



## Mini projet *Grau wie Klee* – Les nuances de gris



### Présentation générale

Le projet en 5 séances à destination du Cycle 3 (ou fin de Cycle 2) propose une approche active de la langue allemande croisant les enseignements, et associant apprentissage de la langue, approche culturelle et pratique artistique :

#### **Séance 1 : Pratiquer : découvrir les mélanges de gris**

Cette séance met les élèves en situation de recherche pour réaliser différentes nuances plus ou moins claires de gris.

#### **Séance 2 : S'approprier : associer des nuances de gris à des noms d'animaux**

Cette séance permet de donner de façon ludique un nom aux couleurs réalisées lors de la séance 1 en les associant à un nom d'animal, à la manière d'un nuancier de peinture.

#### **Séance 3 : Pratiquer : formaliser la technique pour éclaircir ou assombrir**

Cette séance permet à la fois de réutiliser le lexique abordé lors des premières séances et d'acquérir une technique experte dans le mélange des couleurs à la gouache.

#### **Séance 4 : Fréquenter : Lecture du tableau de Paul Klee, *Rhythmisches*, 1930**

La lecture de l'œuvre permet, grâce à un diaporama ludique, de découvrir et de comprendre, en allemand, le tableau de l'artiste suisse allemand Paul Klee, *Rhythmisches*.

#### **Séance 5 : Pratiquer : peindre la porte de Brandebourg de Berlin en nuances de gris**

Lors de cette séance finale, les élèves réinvestissent les connaissances acquises lors des quatre premières séances en peignant en nuances de gris un dessin de la porte de Brandebourg.

### Lien avec les programmes

Niveau A1 du CECRL

Cycle 2	Cycle 3
<u>Approches culturelles</u> Les couleurs Les animaux <u>Comprendre l'oral</u> Comprendre des mots familiers et des expressions très courantes Suivre des instructions courtes et simples <u>Prendre part à une conversation</u> Répondre à des questions sur des sujets familiers	<u>Activités culturelles et linguistiques</u> Des repères géographiques, historiques et culturels dans la langue étudiée. <u>Écouter et comprendre</u> Suivre les instructions données Comprendre des mots familiers <u>Parler en continu</u> S'exprimer de manière audible en modulant débit et voix. Participer à des échanges simples en mobilisant ses connaissances phonologiques, grammaticales, lexicales, pour être entendu et compris dans quelques situations diversifiées de la vie quotidienne. <u>Réagir et dialoguer</u> Dialoguer pour échanger (demander du matériel)

### Compétences en Arts plastiques

Cycle 2	Cycle 3
<u>Expérimenter, produire, créer</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...</li> <li>Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.</li> </ul> <u>Mettre en œuvre un projet artistique</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.</li> </ul>	<u>Expérimenter, produire, créer</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.</li> </ul> <u>Mettre en œuvre un projet artistique</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.</li> </ul> <p><u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...</li> </ul> <p><u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine national et mondial.</li> </ul>	<p><u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celle de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.</li> </ul> <p><u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.</li> <li>• Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.</li> </ul>
--	---

**Croisements entre disciplines** : allemand, arts plastiques, éducation musicale, littérature de jeunesse

**Question** :

Kann Ich... haben ?

Kannst-du mir... zeigen/ordnen ?

Was siehst du ?

**Lexique** :

- Les nombres de 1 à 12
- social : guten Tag, auf wiedersehen, danke, bitte,
- les couleurs : weiß, schwarz, grau, hellgrau, dunkelgrau
- le matériel : Pinsel, Blatt Papier, Farbe, Schwamm
- les actions : malen, mischen, zeigen, schneiden, ordnen, kleben
- les grandeurs : ein wenig, viel, klein, groß
- les animaux : Papagei, Wolf, Elefant, Katze, Maus, Esel, Delphin
- consignes : schauen, hören, zeigen, wiederholen
- divers : Offizier, Hexe, Rechteck, tanzen

**Trace écrite** :

La trace écrite est réalisée sous forme de carte mentale construite au fil des séances.

Crédit images : <https://fr.freepik.com/>

## Séance 1 : Pratiquer : découvrir les nuances de gris

Lieu : salle permettant de réaliser une activité utilisant la peinture (tables protégées, point d'eau...).

Durée : 45 minutes

Matériel

Étape 1 :

- Affiche de la comptine (imprimable en fin de document)

Étapes 2 et 3 :

- Feuilles de papier, pinceaux, gouache noire et blanche.
- Flashcards (imprimables en annexe)

Étape 4 :

- Affiche de la carte mentale
- Word cards (imprimables en annexe)

Activité langagière principale :

- Parler en continu
- Réagir et dialoguer

Structure syntaxique : **Kann Ich... haben ?**

Lexique :

- les couleurs : **weiß, schwarz, grau, hellgrau, dunkelgrau**
- le matériel : **Pinsel, Blatt Papier, Farbe**
- les actions : **malen, mischen**
- les quantités : **ein wenig, viel**

### 1. Singen wir!

**Eins, zwei, Papagei !**

<https://www.youtube.com/watch?v=aKwuM6eD1z8>

<https://lv.circo25.ac-besancon.fr/category/comptines-en-allemand/>

*Eins, Zwei, Papagei  
Drei, Vier, Offizier  
Fünf, Sechs, alte Hex'  
Sieben, Acht, Gute Nacht  
Neun, Zehn, Auf Wiedersehen !  
Elf, Zwölf, Es kommen die Wölfe HUUUUU !  
...*

1, 2, perroquet  
3, 4, officier  
5, 6, vieille sorcière  
7, 8, bonne nuit  
9, 10, au revoir  
11, 12, les loups arrivent !

● Cette comptine traditionnelle allemande permet de compter jusqu'à 12, mais également d'utiliser des expressions simples (auf wiedersehen, gute Nacht). Le premier lien montre une vidéo de la comptine. Le deuxième lien permet d'avoir le matériel nécessaire à l'appropriation de la comptine (flashcards...)

### 2. Vers la pratique artistique – Présentation du matériel / lexique

**Guten Tag ! Heute haben wir Kunst.**

**Ihr werdet malen.** (faire le geste)

**Ihr werdet mit einem Pinsel malen.** (montrer le pinceau).

**Wir haben Schwarz** (montrer la flashcard « Noir »).

**Wir haben Weiß** (montrer la flashcard « Blanc »).

Bonjour ! Aujourd'hui nous faisons de l'art. – Vous allez peindre. – Vous allez peindre avec un pinceau. – Nous avons du noir. – Nous avons du blanc.

Faire répéter les mots pris un par un en s'appuyant sur les objets ou les flashcards.

Procéder ensuite à la distribution du matériel :

Distribuer d'abord les feuilles supports (une par élève).

**Das ist ein Blatt Papier.** (C'est une feuille de papier.)

Distribuer les palettes, les pinceaux, le sopalin et la peinture (un peu sur la palette pour chaque élève). Demander aux élèves de nommer au fur et à mesure.

- **Kann ich einen Pinsel haben ?**
- **Ja.**
- **Danke !**
- **Bitte !**

● Les traductions sont uniquement à destination des enseignants. En règle générale, il ne faut pas traduire avec les élèves.

● En distribuant le matériel un par un, et en demande à chaque fois aux élèves de

- Kann ich Schwarz haben ?
- Ja.
- Danke !
- Bitte !
- ...

- Puis-je avoir un pinceau ?
- Oui.
- Merci !
- De rien !
- Puis-je avoir du noir ?
- Oui.
- Merci !

*demander le matériel introduit un dialogue.*

### 3. Pratique artistique – Réaliser différentes nuances de gris

Afficher au tableau le flashcard avec un gris moyen.

**Das ist grau.** (C'est gris.)

Afficher au tableau le flashcard avec un gris clair.

**Das ist hellgrau.** (C'est gris clair.)

Afficher au tableau le flashcard avec un gris foncé.

**Das ist dunkelgrau.** (C'est gris foncé.)

Faire répéter le nom des couleurs.

Donner alors la consigne :

**Wie kann ich Grau haben ?** (Comment puis-je avoir du gris ?)

Laisser les élèves peindre.

Conclure :

**Ich mische Schwarz und Weiß.** (Je mélange du noir et du blanc.)

S'appuyer sur la flashcard „mischen“.



*Lors de la séance, il ne faut pas hésiter à répéter les phrases et les faire répéter par les élèves, s'appuyer sur les flashcards pour bien se faire comprendre.*

*Faire également mimer le fait de peindre, de mélanger, de prendre beaucoup de noir, un peu de noir... On associe ainsi le corps et les mots.*

Donner la nouvelle consigne :

**Wie kann ich hellgrau haben ?** (Comment puis-je avoir du gris clair ?)

Laisser les élèves peindre.

Conclure :

**Ich mische ein wenig Schwarz und viel Weiß.** (Je mélange un peu de noir et beaucoup de blanc.)

S'appuyer sur les flashcard „mischen“, „ein wenig“ et „viel“.

*Il faut théâtraliser toutes les actions en les exagérant.*

Donner la nouvelle consigne :

**Wie kann ich dunkelgrau haben ?** (Comment puis-je avoir du gris foncé ?)

Laisser les élèves peindre.

Conclure :

**Ich mische viel Schwarz und ein wenig Weiß.** (Je mélange beaucoup de noir et un peu de blanc.)

S'appuyer sur les flashcard „mischen“, „ein wenig“ et „viel“.

Il est possible de chercher à mélanger énormément de noir et très peu de blanc pour obtenir un gris très sombre, (**Ich mische viel viel viel Schwarz und ein wenig Weiß.**) ou au contraire de mélanger très peu de noir et beaucoup de blanc pour obtenir un gris très clair (**Ich mische ein wenig Schwarz und viel viel viel Weiß.**).

Faire ainsi réaliser de nombreuses pastilles de couleur grise, avec différentes valeurs de cette couleur, car celles-ci seront réutilisées lors de la séance suivante.



### 4. Introduction de la trace écrite

Sur une affiche, commencer la carte mentale du projet en y indiquant :

- les couleurs : **weiß, schwarz, grau, hellgrau, dunkelgrau**
- le matériel : **Pinsel, Blatt Papier, Farbe**
- les actions : **malen, mischen**

*Le passage à l'écrit ne se fait qu'en toute dernière étape. La trace proposée reste collective*

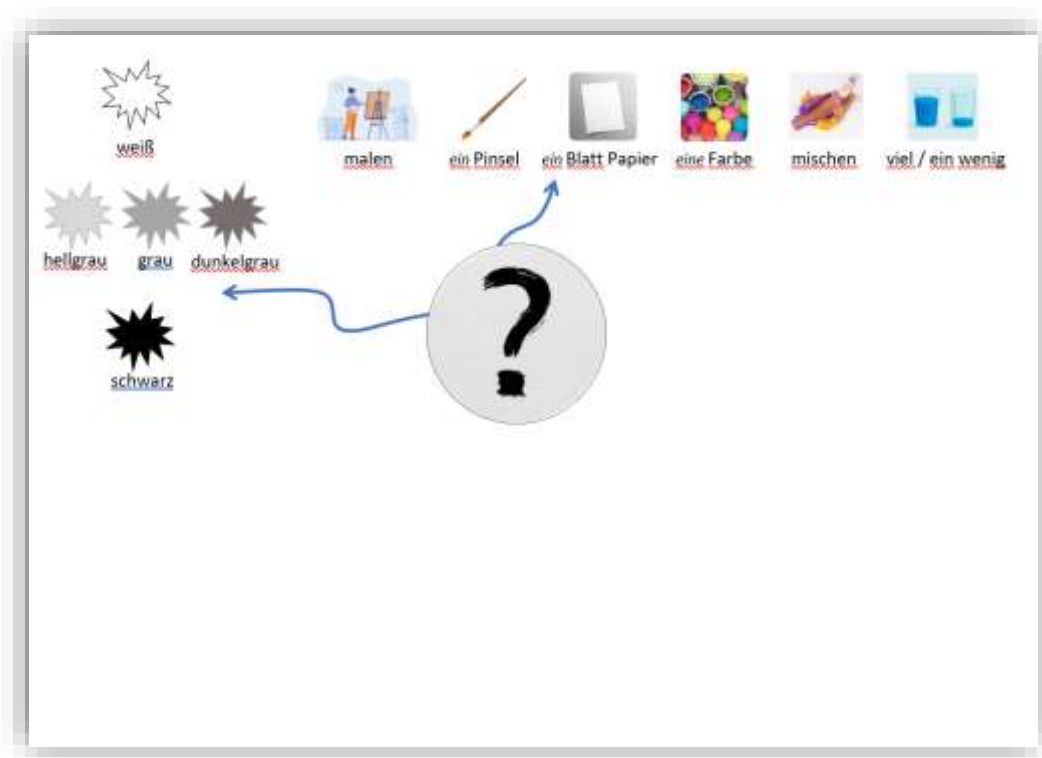
- les quantités : ein wenig, viel

Le passage de l'oral à l'écrit se fait mot après mot : on montre l'image (flashcard), les élèves disent la structure lexicale correspondante, l'enseignant montre l'écrit (word card)\*, les élèves répètent en lisant l'écrit (bien insister sur ce dernier point).

\*Montrer les mots écrits se fait progressivement. Avec un cache, on dissimule la fin du premier mot de la *word card* en ne laissant apparaître que la première lettre. Les élèves vont ainsi émettre des hypothèses de mots en s'appuyant sur ce qu'ils connaissent à l'oral. Ainsi, le risque de prononcer le mots écrit « à la française » est diminué. Petit à petit on dévoile ensuite les autres lettres pour confirmer ou infirmer les hypothèses émises.

*et peut être affichée en classe.*

*On pourra faire remarquer qu'en allemand, tous les noms commencent par une majuscule, qu'ils soient communs ou propres.*



### **Et avec une classe ayant un grand effectif ?**

Il est possible de mener les étapes 1 et 2 en collectif.

L'étape 4 peut être menée avant l'étape 3 en collectif.

Ainsi, l'étape 3 peut se dérouler en demi-groupes qui alternent :

- La moitié de la classe réalise l'activité pratique avec l'enseignant comme indiqué durant l'étape 3,
- L'autre moitié construit en autonomie une carte mentale trace de l'activité à l'aide des étiquettes présentes en annexe.

## Séance 2 : S'approprier : associer des nuances de gris à des noms d'animaux

Lieu : salle de classe

Durée : 45 minutes

Matériel

Étape 2 :

- Les peintures de la séance précédentes
- Ciseaux

Étape 3 :

- Flashcards animaux (imprimables en annexe)

Étape 4 :

- Des feuilles de papier
- Colle

Étape 5 :

- Affiche de la carte mentale
- Word cards (imprimables en annexe)

Activité langagière principale :

- Parler en continu
- Réagir et dialoguer

Structure syntaxique :

- Place de l'adjectif devant le nom
- La comparaison : **Das ist... wie...**

Lexique :

- les couleurs : **weiß, schwarz, grau, hellgrau, dunkelgrau**
- les animaux : **Elefant, Papagei, Wolf, Katze, Maus, Esel, Delphin**
- Les actions : **zeigen, schneiden, ordnen, kleben**

### 1. Singen wir!

**Reprise de Eins, zwei, Papagei !**

### 2. Observer et ranger les différents gris

Donner à chaque élève sa feuille de recherches sur les mélanges de noir et blanc.

Demander aux élèves de découper les pastilles de gris :

**Schneide die grauen Farbchips.** (Découpe les pastilles de couleur grise.)

Demander à chaque enfant de lever une pastille de couleur en respectant la consigne :

- Montrer un gris très clair parmi ceux qu'il a obtenu,  
**Kannst-du mir Hellgrau zeigen (mit viel viel Weiß) ?** (Peux-tu me montrer du gris clair ?)
- Montrer un gris très foncé parmi ceux qu'il a obtenu,  
**Kannst-du mir Dunkelgrau zeigen (mit viel viel schwarz) ?** (Peux-tu me montrer...?)

Recommencer l'activité en demandant à un enfant d'être le maître du jeu afin de faire parler les élèves à tour de rôle.

Demander aux élèves de placer devant eux les pastilles de la plus claire à la plus foncée :

**Kannst-du die Farbchips ordnen :**

**Weiß – Hellgrau – Grau – Dunkelgrau – Schwarz** (Peux-tu ranger les pastilles de couleur : blanc, gris clair, gris, gris foncé, noir).

Passer auprès des élèves pour leur demander de nommer les couleurs.



*La comptine contient deux noms d'animaux utilisés lors de la séance : Papagei, Wolf*

*Ne pas hésiter à mimer les actions pour aider les élèves à comprendre les consignes*

*Il est possible de réaliser l'activité au tableau pour aider les élèves à comprendre la consigne.*

*Répéter cette action plusieurs fois.*

### 3. Apprentissage actif du lexique des animaux

Elefant	Wolf	Maus	Delphin
Papagei	Katze	Esel	

#### Schauen und hören

Montrer successivement les flashcards, dire les mots.

#### Schauen, hören und wiederholen :

Montrer à nouveau successivement les flashcards, dire les mots. Les élèves répètent.

#### Schauen, hören, zeigen und wiederholen :

Afficher les flashcards à différents endroits dans la classe.

L'enseignant dit un mot. Les élèves pointent du doigt la flashcard associée et répètent le mot.

#### Associer des mots pour construire des groupes nominaux :

Répartir les 7 flashcards animaux et les flashcards valeurs de gris entre les élèves.

Dire « ein grauer Elefant ». Amener l'élève qui a la flashcard « grau » à se placer face à la classe, et celui qui a la flashcard « Elefant » à se placer à sa gauche afin de rendre visible le groupe nominal dans l'ordre des mots.

Dire ensuite « eine dunkelgraue Katze ». Les élèves ayant les deux flashcards « dunkelgrau » et « Katze » viennent se placer face à la classe.

Poursuivre l'activité avec les groupes nominaux suivants « ein hellgrauer Delphin », « ein grauer Esel », « eine dunkelgraue Maus », « ein hellgrauer Wolf »,...

Recommencer l'activité avec de nouveaux élèves.

### 4. Associer une valeur de gris et un animal

Afficher au tableau les flashcard d'animaux, ainsi que quelques pastilles couleurs.

Associer une pastille avec l'animal dont la couleur est la plus proche.

Dire alors :

Das ist grau wie ein Elefant . (si on a associé une pastille à l'éléphant).

Recommencer comme cela avec différentes pastilles et animaux :

Das ist grau wie eine Katze.

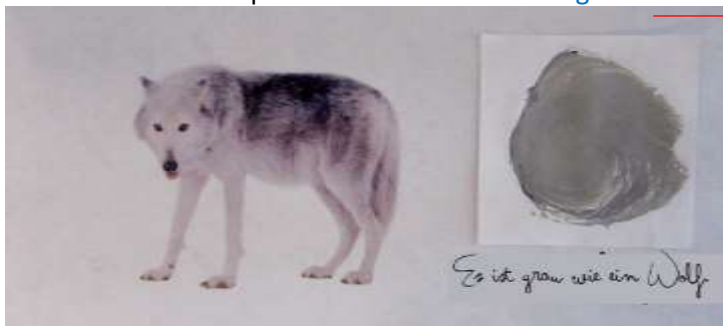
Das ist grau wie ein Delphin.

... (C'est gris comme...)

Demander aux élèves de réaliser ainsi l'association entre leurs pastilles de couleur et les animaux. Ils peuvent coller les deux éléments sur une même feuille pour créer un nuancier de gris aux noms amusants !

Ihr seid dran !

Pendant que les élèves réalisent l'activité, l'enseignant passe auprès d'eux pour leur faire répéter la phrase en montrant une pastille de couleur : Das ist grau wie...



Par deux, les élèves doivent ensuite répéter les phrases :

Le premier montre une page de son nuancier.

Le second doit dire : Das ist grau wie...

Il est même possible de dire : Das ist hellgrau wie... ou Das ist dunkelgrau wie... pour être plus précis.

*Là encore, répéter plusieurs fois l'activité en changeant l'ordre des mots.*

*Insister sur l'ordre des mots : en allemand, l'adjectif est toujours placé avant le nom.*

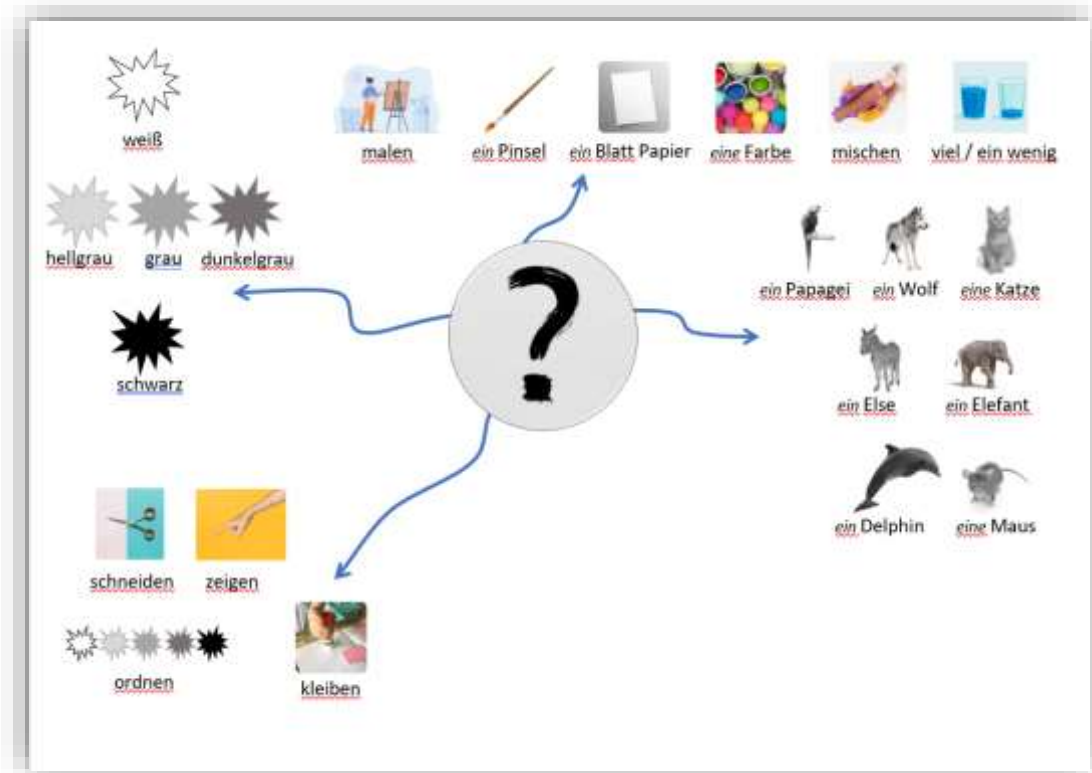
*L'erreur de placement de la part des élèves, dans ce cas, est intéressante, car elle permet de souligner ce point de grammaire.*

*La phrase écrite sur le nuancier pourra être écrite ultérieurement, car à cette étape, la phrase n'a été qu'entendue par les élèves.*

*Pour prolonger l'activité, on pourra montrer aux élèves un nuancier proposé par un fabricant de peintures et ainsi repérer que chaque teinte porte un nom particulier.*

## 5. Trace écrite

Reprendre l'affiche présentant la trace écrite de la séquence. Y placer de nouveaux éléments (noms d'animaux) selon le modèle suivant :





## Séance 3 : Pratiquer : formaliser la technique pour éclaircir ou assombrir

Lieu : salle de classe

Durée : 45 minutes

Matériel

Étape 2

- Flashcards
- Affiche de la carte mentale
- Nuancier fabriqué lors de la séance précédente

Étapes 3 et 4 :

- Feuilles de papier, pinceaux, gouache noire et blanche.

Étape 5

- Une grande affiche de couleur

Activité langagière principale :

- Parler en continu
- Réagir et dialoguer

Structure syntaxique :

- La comparaison : **Das ist... wie...**
- La question : **Kann Ich... haben ?**

Lexique :

- les couleurs : **weiß, schwarz, grau, hellgrau, dunkelgrau**
- le matériel : **Pinsel, Blatt Papier, Farbe**
- les actions : **malen, mischen**
- les quantités : **ein wenig, viel**
- les animaux : **Elefant, Papagei, Wolf, Katze, Maus, Esel, Delphin**

### 1. Singen wir!

**Reprise de Eins, zwei, Papagei !**

### 2. Se rappeler des séances précédentes

Afficher la carte mentale et demander aux élèves de prendre leur nuancier.

S'appuyer sur ces deux supports pour reprendre des activités menées lors des séances précédentes :

**Maîtriser le lexique :**

À partir des flashcards (animaux, matériel, couleurs...)

**Schauen und hören**

Montrer successivement les flashcards, dire les mots.

**Schauen, hören und wiederholen :**

Montrer à nouveau successivement les flashcards, dire les mots. Les élèves répètent.

**Schauen, hören, zeigen und wiederholen:**

Afficher les flashcards à différents endroits dans la classe.

L'enseignant dit un mot. Les élèves pointent du doigt la flashcard associée et répètent le mot.

**Associer des mots pour construire des groupes nominaux :**

Répartir les 7 flashcards animaux et les flashcards valeurs de gris entre les élèves.

Dire « **ein grauer Elefant** ». Amener l'élève qui a la flashcard « **grau** » à se placer face à la classe, et celui qui a la flashcard « **Elefant** » à se placer à sa gauche afin de rendre visible le groupe nominal dans l'ordre des mots.

Dire ensuite « **eine dunkelgraue Katze** ». Les élèves ayant les deux flashcards « **dunkelgrau** » et « **Katze** » viennent se placer face à la classe.

*Les différentes activités menées ici sont connues des élèves. Leur répétition permet de les rassurer et de stabiliser les acquis, tant au niveau du lexique que des structures de phrases.*

*Selon le profil de la classe, il est possible de ne mener qu'une des activités proposées.*

Poursuivre l'activité avec les groupes nominaux suivants « ein hellgrauer Delphin », « ein grauer Esel », « eine dunkelgraue Maus », « ein hellgrauer Wolf »,...

Recommencer l'activité avec de nouveaux élèves.

### Savoir effectuer des comparaisons :

À partir du nuancier

Par deux, les élèves doivent produire des phrases de comparaison :

Le premier montre une page de son nuancier.

Le second doit dire : **Das ist grau wie...**

Il est même possible de dire : **Das ist hellgrau wie...** ou **Das ist dunkelgrau wie...** pour être plus précis.

### 3. Vers la pratique artistique : Distribution du matériel

Mener la distribution du matériel selon le même déroulement que lors de la première séance :

**Heute haben wir Kunst.**

**Ihr werdet malen.** (faire le geste)

**Ihr werdet mit einem Pinsel malen.** (montrer le pinceau).

**Wir haben Schwarz** (montrer la flashcard « Noir »).

**Wir haben Weiß** (montrer la flashcard « Blanc »).

Faire répéter les mots pris un par un en s'appuyant sur les objets ou les flashcards.

Procéder ensuite à la distribution du matériel :

Distribuer d'abord les feuilles supports (une par élève).

**Das ist ein Blatt Papier.**

Distribuer les palettes, les pinceaux, le sopalin et la peinture (un peu sur la palette pour chaque élève). Demander aux élèves de nommer au fur et à mesure.

- **Kann ich einen Pinsel haben ?**

- **Ja.**

- **Danke !**

- **Bitte !**

- **Kann ich Schwarz haben ?**

- **Ja.**

- **Danke !**

- **Bitte !**

### 4. Pratique artistique : S'entraîner à fabriquer une nuance de gris souhaitée

Donner à chaque élève une flashcard avec l'image d'un animal gris.

Demander aux élèves de fabriquer le gris le plus proche de celui de l'animal sur la photographie :

**Kannst-du einen grauen Farbechip wie ein ... (nom de l'animal donné) machen ?**

Laisser les élèves effectuer leurs recherches. Ils doivent pour cela :

- Réaliser leur mélange de noir et de blanc, **Ich mische ein wenig Schwarz and viel Weiß.**
- Comparer la teinte obtenue avec celle visible sur la photographie, **Das ist ein wenig dunkelgrau...**
- Modifier le mélange obtenu en ajoutant du blanc s'ils ont besoin d'éclaircir ou au contraire du noir s'ils ont besoin d'assombrir leur mélange.

**Ich mische ein wenig Schwarz und viel viel Weiß.**



*Ici encore, il est important de mener la distribution du matériel comme cela avait été fait durant la première séance. Cela crée un rituel qui débute les séances d'arts plastiques et qui en facilite la mise en œuvre.*

*En passant parmi les élèves, l'enseignant l'incite à verbaliser en allemand ce qu'il est en train de faire.*

## 5. Formalisation d'une technique

Afficher les productions et faire rappeler la consigne de la séance précédente.

Rappeler également les difficultés évoquées pendant la pratique :

« Pour faire du gris clair, il faut ajouter beaucoup de blanc ! »

« Si je rajoute du noir, c'est trop foncé ! Je suis obligé de remettre du blanc ! »

Demander alors aux élèves :

« Si je veux fabriquer un gris très clair, combien de blanc et combien de noir me faut-il ? »

Les élèves doivent indiquer qu'il faut beaucoup de blanc et peu de noir.

Donner alors une technique aux élèves :

« Pour réaliser un mélange de gouache, il faut toujours partir de la couleur la plus claire : si je veux préparer un gris très clair, je mets de la peinture blanche sur la feuille et j'ajoute ensuite une pointe de noir. »

Réaliser l'action sur l'affiche en couleur pour montrer ce que cela donne.

Für Grau, Ich nehme ein wenig Weiß, und Ich mische ein wenig Schwarz.

(Pour du gris, je prends un peu de blanc, et je mélange un peu de noir.)

Für Hellgrau, Ich nehme viel Weiß, und Ich mische ein wenig Schwarz.

Für Dunkelgrau, Ich nehme ein wenig Weiß, und Ich mische viel Schwarz.

À chaque nouvelle explication, la réaliser simultanément sur l'affiche et faire répéter la phrase par les élèves.



### Et avec une classe ayant un grand effectif ?

Il est possible de mener les étapes 1, 2 et 5 en collectif.

Les étapes 3 et 4 peuvent se réaliser en demi-groupes :

- La moitié de la classe réalise l'activité pratique avec l'enseignant comme indiqué durant les étapes 3 et 4,
- L'autre moitié continue en autonomie la carte mentale trace de l'activité ou construit la comptine « eins, zwei Papagei ! » à l'aide des étiquettes présentes en annexe.

*La première partie de cette formalisation peut se dérouler en français pour permettre aux élèves d'explicitier leurs difficultés et de faire des remarques.*

*À partir de ce moment, l'enseignant peut reprendre en allemand puisqu'il n'y a pas d'information nouvelle.*

*Pour obtenir une teinte désirée, il faut nettement moins de peinture en assombrissant par ajout de noir qu'en éclaircissant par ajout de blanc. Il est donc indiqué d'apprendre aux élèves de toujours commencer par la couleur la plus claire, même pour obtenir une teinte foncée. Cela permettra des économies de peinture lors de la réalisation de mélanges !*

## Séance 4 : Fréquenter : Lecture du tableau de Paul Klee, *Rhythmisches*, 1930

Lieu : salle où l'on peut projeter le diaporama

Durée : 45 minutes

Matériel

Étape 2 :

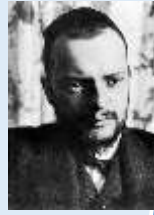
- Flashcards (imprimables en annexe)

Étape 3 :

- Diaporama de lecture du tableau à projeter aux élèves (joint en Annexe)

Étape 4 :

- Affiche de la carte mentale
- Word cards (imprimables en annexe)



Paul Klee (1879 – 1940) est un peintre allemand. Après des débuts dans l'art figuratif, il connaît ses premiers succès pendant la première guerre mondiale et devient professeur au sein du Bauhaus. Mais il en est écarté en 1931 par le régime nazi. Au fil des années, son dessin devient de plus en plus stylisé, et Paul Klee devient un des maîtres du XX<sup>ème</sup> siècle de l'art abstrait. Son œuvre révèle une grande spiritualité.

Activité langagière principale :

- Parler en continu
- Réagir et dialoguer

Compétence associée :

- Décrire son environnement
- Dialoguer pour échanger

Structure syntaxique :

- Place de l'adjectif qualificatif devant le nom

Lexique :

- Weiß, grau, schwarz
- Rechteck, klein, groß, tanzen

### 1. Singen wir!

Reprise de *Eins, zwei, Papagei* !

### 2. Apprentissage actif du lexique associé au diaporama

Rechteck - klein - groß - tanzen

#### Schauen und hören

Montrer successivement les flashcards, dire les mots.

**Schauen, hören und wiederholen** :

Montrer à nouveau successivement les flashcards, dire les mots. Les élèves répètent.

**Schauen, hören, zeigen und wiederholen** :

Afficher les flashcards à différents endroits dans la classe.

L'enseignant dit un mot. Les élèves pointent du doigt la flashcard associée et répètent le mot.

#### Associer des mots pour construire des groupes nominaux :

Répartir les 6 flashcards « Rechteck », « klein », « groß », « weiß », « grau » et « schwarz » entre 6 élèves.

Dire « ein schwarzes Rechteck ». Amener l'élève qui a la flashcard « schwarz » à se placer face à la classe, et celui qui a la flashcard « Rechteck » à se placer à sa gauche afin de rendre visible le groupe nominal dans l'ordre des mots.

Dire ensuite « ein kleines Rechteck ». Les élèves ayant les deux flashcards « klein » et « Rechteck » viennent se placer face à la classe.

Poursuivre l'activité avec les groupes nominaux suivants « ein großes Rechteck », « ein kleines weißes Rechteck », « ein großes graues Rechteck », « ein kleines schwarzes Rechteck », « ein kleines graues Rechteck »...

Recommencer l'activité avec 6 nouveaux élèves.

Répéter cette action plusieurs fois.

Là encore, répéter plusieurs fois l'activité en changeant l'ordre des mots.

Insister sur l'ordre des mots : en allemand l'adjectif est toujours placé avant le nom. L'erreur de placement de la part des élèves, dans ce cas, est intéressante, car elle permet de souligner ce point de grammaire.

### 3. Lecture du diaporama de lecture de l'œuvre

Projeter le diaporama pour mener la découverte en allemand :



Dire :

Das ist Paul Klee

Paul Klee ist ein Maler.

Mimer le geste du peintre.

Das ist eine Malerei von Paul Klee.

(C'est une peinture de Paul Klee.)

Cliquer pour passer à la diapositive suivante.

Des rectangles noirs apparaissent l'un après l'autre.



Demander aux élèves :

Was siehst du ?

(Que vois-tu ?)

Ich sehe schwarze Rechtecke.

(Je vois des rectangles noirs.)

Faire répéter la phrase.

Cliquer pour passer à la diapositive suivante.

Des rectangles blancs apparaissent l'un après l'autre.



Demander aux élèves :

Was siehst du ?

Ich sehe weiße Rechtecke.

Faire répéter la phrase.

Cliquer pour passer à la diapositive suivante.

Des rectangles gris apparaissent l'un après l'autre.



Demander aux élèves :

Was siehst du ?

Ich sehe graue Rechtecke.

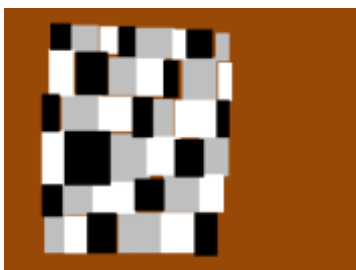
Faire répéter la phrase.

Cliquer pour passer à la diapositive suivante.

Des rectangles noirs, gris et blancs apparaissent

successivement, de manière apparemment aléatoire, mais toujours dans l'ordre Noir, Blanc Gris.

À la fin de l'animation, l'ensemble des petits rectangles forme un grand rectangle.



Demander aux élèves :

Was siehst du ?

Ich sehe schwarze, weiße und graue Rechtecke.

Faire répéter la phrase.

Die kleinen Rechtecke formen einen großen Rechteck.

Faire répéter la phrase.

(Les petits rectangles forment un grand rectangle.)

Cliquer pour passer à la diapositive suivante.

*Tout au long de la présentation, s'appuyer sur le mime pour faire comprendre les mots difficiles.*

*Le nom de l'artiste, d'origine suisse allemande, se prononce « Clé » et non « Cli » !*

*L'ensemble de la présentation va permettre d'utiliser le placement de l'adjectif devant le nom.*

*S'appuyer sur le mime pour faire comprendre la dernière phrase.*



Dire :  
Die kleinen schwarzen, grauen und weißen Rechtecke  
formen die Malerei von Paul Klee.

Montrer le titre :  
Die Malerei heißt „Rhythmisches“.

(La peinture s'appelle Rhythmisches.)

Cliquer pour passer à la diapositive suivante.  
L'animation montre un détail du tableau.



Dire aux élèves :  
Was siehst du ? (Que vois-tu ?)

Faire remarquer les traces du pinceau, les nuances de  
gris et la forme des rectangles :

Ich sehe die Malerei.

Das ist schwarz, dunkelgrau, hellgrau und weiß.

Das Rechteck ist nicht recht.

Cliquer pour passer à la diapositive suivante.  
Dire aux élèves :

Schaut !

Die kleinen schwarzen, grauen und weißen Rechtecke  
tanzen im Rhythmus !



Lancer l'animation et faire répéter le nom des  
couleurs Schwarz Grau Weiß au fur et à mesure  
qu'elles apparaissent.

Il est possible même de le scander ou de le chanter  
pour évoquer le rythme de la composition du tableau.

Cliquer pour passer à la diapositive suivante.



Pour terminer la découverte, les élèves retrouvent le  
tableau et son cartel.

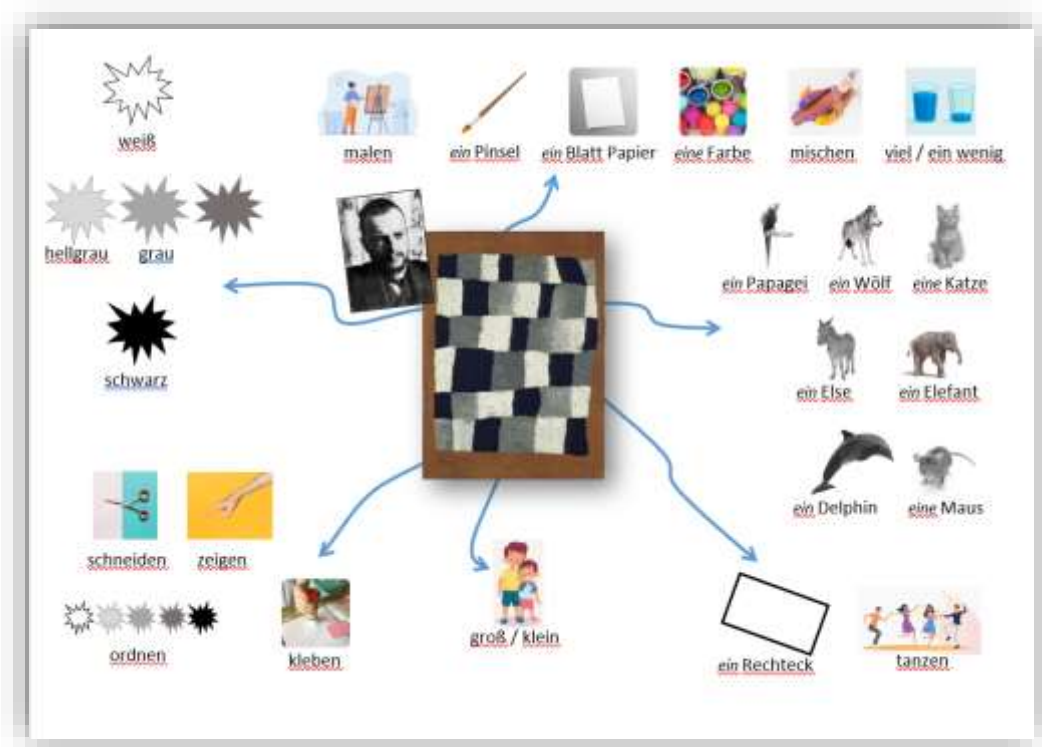
*Là encore, mimer le geste du peintre, montrer les nuances de couleur, tracer dans l'air des lignes qui forment des vagues.*

*Il est possible de cliquer sur le clic gauche pour faire défiler l'animation plusieurs fois de suite si besoin. On peut ajouter des percussions corporelles : schwarz : cuisses ; grau : poitrine ; weiß : mains*

*À ce moment, il est possible de passer en français pour apporter des informations complémentaires sur l'œuvre et l'artiste.*

#### 4. Trace écrite

Reprendre l'affiche présentant la trace écrite de la séquence. Y placer de nouveaux éléments (tableau au centre, lexique, portrait de Paul Klee) selon le modèle suivant :



Pour aller plus loin :

Pratique : Les enfants peuvent s'entraîner à réaliser différentes formes noires, grises et blanches et à les combiner en une composition rythmée.

À lire :



*Paul Klee, en rythme* de Sophie Curtil, Collection « L'art en jeu », Éditions du centre Pompidou, 1993

## Séance 5 : Pratiquer : peindre la porte de Brandebourg de Berlin en nuances de gris

Lieu : salle permettant de réaliser une activité utilisant la peinture (tables protégées, point d'eau...).

Durée : 45 minutes

Matériel

Étape 1 :

- Photographie en Couleur et en Noir&Blanc de la porte de Brandebourg (imprimable en fin de document)

Étapes 2 et 3 :

- Feuilles de papier épais, rouleaux, pinceaux, gouache noire et blanche
- Une copie du dessin de la porte de Brandebourg par élève (imprimable en fin de document)

Activité langagière principale :

- Parler en continu
- Réagir et dialoguer

Structure syntaxique : Kann Ich... haben ?

Lexique :

- les couleurs : **weiß, schwarz, grau, hellgrau, dunkelgrau**
- le matériel : **Pinsel, Blatt Papier, Farbe**
- les actions : **malen, mischen**
- les quantités : **ein wenig, viel**

### 1. Présentation du projet : représenter un paysage en Noir&Blanc

Afficher la photographie de la porte de Brandebourg.

#### **Un monument allemand emblématique de l'Allemagne**

Demander aux élèves s'ils connaissent le monument qu'ils voient.

Relever les propositions puis apporter les informations suivantes :

- La porte de Brandebourg (Brandenburger Tor en allemand), qui se situe à l'entrée de l'ancien Berlin, est un symbole de la capitale de l'Allemagne.
- Elle fut érigée par Carl Gotthard Langhans (1732-1808) pour le roi de Prusse Frédéric-Guillaume II (1744-1797).
- Elle fut construite de 1788 à 1791 dans un style néoclassique pour célébrer le roi.
- Pendant presque 30 ans, de 1961 à 1989, elle fut le symbole de la division de la ville, car le monument faisait partie intégrante du mur de Berlin.
- Aujourd'hui, elle est le symbole de l'unité de l'Allemagne.
- L'avenue qui la prolonge est la plus connue de Berlin. Elle porte le nom de « Unter den Linden » ce qui signifie « Sous les tilleuls ».

#### **De la couleur au noir et blanc**

Montrer ensuite la même photographie, mais en Noir & Blanc.

« Quelles couleurs sont visibles sur l'image ? »

Faire ainsi repérer que la photographie est en Noir & Blanc et que l'on ne peut voir que des nuances du gris.

« Est-ce que, dans la réalité, le paysage est de cette couleur-là ? ». Les élèves doivent comprendre qu'il s'agit là d'une photographie d'un paysage, dont la couleur, par le choix du Noir & Blanc, a déjà été modifiée.

#### **Présenter le projet plastique**

Expliciter pour finir le projet à venir :

« Chacun d'entre vous va peindre un dessin de la Porte de Brandebourg. Vous n'aurez que de la gouache noire et blanche, mais il faudra créer cette représentation en nuances de gris, et toute la séance se déroulera en allemand ! »

*Toute la première étape de la séance qui consiste à la découverte de la Porte de Brandebourg se déroule en français. En effet, il est difficile de mener une lecture approfondie du paysage dans une langue étrangère sans une maîtrise de cette langue !*



## 2. Vers la pratique artistique – Présentation du matériel / lexique

Heute haben wir Kunst.

Ihr werdet malen. (faire le geste)

Ihr werdet mit einem Pinsel malen. (montrer le pinceau).

Wir haben Schwarz (montrer la flashcard « Noir »).

Wir haben Weiß (montrer la flashcard « Blanc »).

Faire répéter les mots pris un par un en s'appuyant sur les objets ou les flashcards.

Procéder ensuite à la distribution du matériel :

Distribuer d'abord les feuilles supports (une par élève).

Das ist ein Blatt Papier.

Distribuer les palettes, les pinceaux, le sopalin et la peinture (un peu sur la palette pour chaque élève). Demander aux élèves de nommer au fur et à mesure.

- Kann ich einen Pinsel haben ?

- Ja.

- Danke !

- Bitte !

- Kann ich Schwarz haben ?

- Ja.

- Danke !

- Bitte !

...

## 3. Pratique artistique – peindre la porte de Brandebourg

Une fois le matériel distribué, les élèves réalisent leur peinture.

Pour simplifier la tâche, il est possible de réaliser la production en deux temps :

- Sur une feuille blanche épaisse, peindre un fond au rouleau avec des nuances de gris foncées pour évoquer la nuit,
- Sur une feuille sur laquelle se trouve le dessin de la Porte de Brandebourg, peindre l'intérieur de la porte en nuances de gris claires.

Durant l'activité, l'enseignant passe parmi les élèves et leur demande d'expliquer en allemand ce qu'ils sont en train de faire :

Ils peuvent montrer un élément de l'image et expliquer en s'appuyant sur la carte mentale et leur nuancier avec les noms d'animaux :

« das ist dunkelgrau wie ein Esel. Ich mische ein wenig Weiß und viel Schwarz. »

Pour finaliser la production après séchage, les élèves découpent le contour de la porte de Brandebourg et la collent sur le fond gris foncé.

Pour conclure la séquence, il est possible d'afficher les productions dans une mini-galerie autour d'une reproduction de l'œuvre de Paul Klee.

### Et avec une classe ayant un grand effectif ?

Il est possible de mener l'étape 1 en collectif.

Les étapes 2 et 3 peuvent se réaliser en demi-groupes :

- La moitié de la classe réalise l'activité pratique avec l'enseignant comme indiqué durant les étapes 2 et 3,
- L'autre moitié prépare une trace écrite sur la Porte de Brandebourg pour le cahier d'allemand ou le cahier d'Histoire des Arts.

*Pour la 3<sup>ème</sup> fois, les élèves retrouvent le rituel de distribution du matériel.*

*Il est également intéressant de favoriser les interactions entre les élèves durant l'activité.*

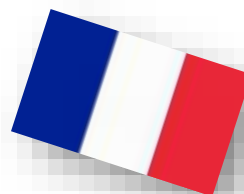
*Il peut pour cela être intéressant que les élèves se mettent par deux pour réaliser leur production.*

### Grille d'observation des élèves pendant les séances de peinture

Compétences évaluées à l'oral	Langue vivante : allemand							Arts plastiques			
	Ose parler en allemand	Respecte globalement la phonologie	Utilise la structure : <span style="color: blue;">Kann ich ..... haben ?</span>	Connait le nom des couleurs	Connait le nom des animaux	Place l'adjectif avant le nom	Comprend ce qui est demandé	Sait créer un gris	Sait créer différentes nuances de gris	Sait ranger différentes nuances de gris	Peint avec soin
Prénom et nom des élèves											



## LEXIQUE pour l'enseignant



alte Hexe	vieille sorcière
Auf Wiedersehen	au revoir
Blatt Papier	feuille de papier
Delphin	dauphin
ein wenig, viel	un peu, beaucoup
eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs, sieben, acht, neun, zehn, elf, zwölf	un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf, dix, onze, douze
Elefant	éléphant
Esel	âne
Farbe	peinture
Grau, hellgrau, dunkelgrau	gris, gris clair, gris foncé
groß	grand
Gute Nacht	bonne nuit
Hexe	sorcière
Katze	chat
klein	petit
malen	peindre
Maus	souris
mischen	mélanger
Offizier	officier
Ordnen	Mettre en ordre ; ranger
Papagei	perroquet
Pinsel	pinceau
Rechteck	rectangle
schauen, hören, zeigen, wiederholen	regarder, écouter, montrer, répéter
Schneiden	couper
schwarz	noir
tanzen	danser
weiß	blanc
Wolf	loup
zeigen	montrer

1

2



3

4



5

6



7

8



9

10



11

12



**1, 2, Papagei**



**3, 4, Offizier**



**5, 6, Alte Hex'**



**7, 8, Gute Nacht**



**9, 10, Auf Wiedersehen!**



**11, 12, Es kommen die Wölf'  
Huuuuu**





Das ist grau wie ein Pagagei.



Das ist grau wie ein Wolf.



Das ist grau wie ein Elefant.



Das ist grau wie eine Katze.



Das ist grau wie ein Esel.

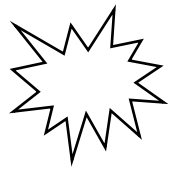


Das ist grau wie ein Maus.



Das ist grau wie ein Delphin.

Associer une nuance de gris et un animal (séances 2 et 3)



weiß



malen



ein Pinsel



ein Blatt Papier



eine Farbe



mischen



viel / ein wenig



hellgrau



grau



ein Papagei



ein Wölf



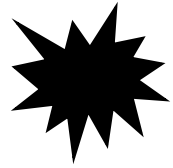
eine Katze



ein Else



ein Elefant



schwarz



schneiden



zeigen



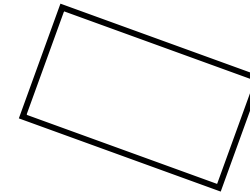
ordnen



kleben



groß / klein



ein Rechteck



ein Delphin



eine Maus



tanzen





Peindre la porte de Brandebourg en nuances de gris (séance 5)



