

Ministère de l'Éducation Nationale

—  
Académie de Rouen  
—

**INSPECTION ACADEMIQUE DE LA SEINE-MARITIME**



## **ORGANISATION DES CHANTS**

Réalisation :  
les Conseillers Pédagogiques en Éducation Musicale de la Seine-Maritime

5, place des Faïenciers - 76037 Rouen Cedex

# Cileje

Introduction	8 mesures. Départ du chant à la fin de l'harmonica
Couplet 1	
Pont	4 mesures
Couplet 2	
Pont	4 mesures
Couplet 3	
Pont	4 mesures
Reprise couplet 2	
Reprise des deux derniers vers	

# Le petit Chinois

Introduction	8 mesures (16 pulsations) Départ du chant à la fin de la ligne mélodique
Couplet 1	
Pont	4 pulsations
Couplet 2	
Pont	4 pulsations
Couplet 3	
Pont	4 pulsations
Couplet 4	
Pont	19 pulsations
Couplet 5	
Pont	4 pulsations
Couplet 6	

# Banioum

Introduction	4 mesures.
Couplet 1	Première phrase Pont de 2 mesures Deuxième phrase Pont de 2 mesures
Couplets 2 à 10	Même organisation
Reprise couplet 10	

# A Nabatiye

Introduction	Guitare mélodique sur fond d'accord Puis guitare et voix : 8 mesures (comme si on fredonnait intégralement le 1er couplet)
Couplet 1	
Pont	2 mesures (4 pulsations)
Couplet 2	
Pont	2 mesures (4 pulsations)
Couplet 3 à 7	Même organisation que précédemment
Pont	10 mesures (20 pulsations)
Reprise couplet 1	

# Tutu Maramba

Introduction	1/2 premier couplet = 8 mesures (16 pulsations)
--------------	---

Les différentes parties s'enchainent jusqu'à la fin

# Bella Margherita

Introduction	13 mesures
Couplet 1	
Refrain	Deux fois
Pont	7 mesures + 1 pulsation
Couplet 2	
Refrain	Quatre fois

# Wapanana

Introduction	8 mesures : 4 mesures de tambour + 4 mesures guitare et tambour (le temps de fredonner de <i>Il faut que tu dances jusqu'à le jour</i> )
Première partie	Deux fois
Pont	16 mesures
Deuxième partie, couplet 1	
Refrain	
Pont	4 mesures

Même organisation jusqu'au couplet 5

# Planète Couleurs

Introduction	4 mesures
Refrain	
Pont	4 mesures
Couplet 1	
Pont 4 mesures	
	Même organisation jusqu'au couplet 4
Refrain	
Pont	4 mesures
Refrain	

# Les Chiquitos

Introduction	20 mesures Départ du couplet à la fin de la mélodie de la flûte
Couplet 1	
Refrain	
Pont	16 mesures
Couplet 2	
Refrain	
Pont	16 mesures
Couplet 3	
Refrain	

# Désert

Introduction	Mélodie sur des sons tenus. Puis accord de synthétiseur => Départ sur le temps suivant
Couplet 1	
Refrain	
Pont	Guitare thème oriental Puis accord de synthétiseur => Départ sur le temps suivant
Couplet 2	
Refrain	
Pont	Thème oriental Puis accord de synthétiseur (très doux) => Départ sur le temps suivant
Couplet 3	

# Ipharadisi

Introduction	8 mesures
Voix 2	
Voix 1	
Voix 1 et 2	
Pont	8 mesures
Voix 1 et 2	Trois fois

# L'Oranger

Introduction	4 mesures
Couplet 1	
Refrain	
Pont	4 mesures
Couplet 2	
Refrain	
Pont	4 mesures
Couplet 3	
Refrain	Deux fois

# E papa Waiari

Les situations suivantes sont proposées sur 3 ou 6 temps. Elles sont rangées par ordre de difficulté.

Choisir une situation et la répéter plusieurs fois.

Enchaîner au maximum trois situations différentes

## Sans échange de bâton entre les joueurs

- 1 frappé vertical au sol
- 2 frappés verticaux en l'air
  
- 2 frappés verticaux au sol
- 1 frappé vertical en l'air
  
- 1 frappé vertical au sol
- le bd frappe en l'air le bg
- le bg frappe en l'air le bd
  
- 1 frappé vertical au sol
- le bd frappe en l'air le bd du partenaire
- le bg frappe en l'air le bg du partenaire
  
- 1 frappé vertical au sol
- 1 frappé vertical en l'air
- le bd frappe en l'air le bd du partenaire
- 1 frappé vertical au sol
- 1 frappé vertical en l'air
- le bg frappe en l'air le bg du partenaire
  
- 1 frappé vertical au sol côté B à droite du joueur
- 1 frappé vertical au sol côté A à droite du joueur
- 1 frappé vertical au sol côté B à droite du joueur
- 1 frappé vertical au sol côté B à gauche du joueur
- 1 frappé vertical au sol côté A à gauche du joueur
- 1 frappé vertical au sol côté B à gauche du joueur
  
- 1 frappé vertical au sol côté B à droite du joueur
- 1 frappé vertical au sol côté A à droite du joueur
- 1 lancer vertical avec retournement des bâtons face au joueur
- 1 frappé vertical au sol côté B à gauche du joueur
- 1 frappé vertical au sol côté A à gauche du joueur
- 1 lancer vertical avec retournement des bâtons face au joueur
  
- 1 frappé vertical au sol côté B
- 1 frappé vertical au sol côté A
- 1 lancer vertical avec retournement des bâtons

## Avec échange de bâton entre les joueurs

- 1 frappé vertical au sol
- 1 frappé vertical en l'air
- 1 échange du bd avec le bd du partenaire
- 1 frappé vertical au sol
- 1 frappé vertical en l'air
- 1 échange du bg avec le bg du partenaire
  
- 1 frappé vertical au sol
- 1 échange du bd avec le bd du partenaire
- 1 échange du bg avec le bg du partenaire
  
- 1 frappé vertical au sol
- 1 frappé vertical en l'air
- 1 échange du bd avec le bd du partenaire
- 1 échange du bg avec le bg du partenaire
- 1 échange du bd avec le bd du partenaire
- 1 échange du bg avec le bg du partenaire
  
- 1 échange du bd avec le bd du partenaire
- 1 échange du bg avec le bg du partenaire
- 1 échange du bd avec le bd du partenaire
- 1 échange du bg avec le bg du partenaire
- 1 échange du bd avec le bd du partenaire
- 1 échange du bg avec le bg du partenaire
  
- 1 frappé vertical au sol
- 1 frappé vertical en l'air
- 1 échange des deux bâtons

### LEGENDE

bd : bâton droit

bg : bâton gauche

→ côté A du bâton

→ côté B du bâton

Trois liens pour retrouver E papa Waiari sur Internet, joué par des enfants ou des adultes

<http://youtu.be/bMGMKo2x5n4>

<http://youtu.be/142cFuz7vMo>

<http://youtu.be/teC1Y7E7Xqc>