

Ministère de l'Éducation Nationale

—
Académie de Rouen
—

INSPECTION ACADEMIQUE DE LA SEINE-MARITIME



PROPOSITIONS D'ACTIVITES

Réalisation :
les Conseillers Pédagogiques en Éducation Musicale de la Seine-Maritime

5, place des Faïenciers - 76037 Rouen Cedex

Cileje

ou comment accompagner un chant avec des lames sonores

Au-dessus de chaque partition du livret apparaissent des lettres C, D... Elles correspondent aux accords anglo-saxons permettant d'accompagner les chants.

A	B	C	D	E	F	G
la	si	do	ré	mi	fa	sol

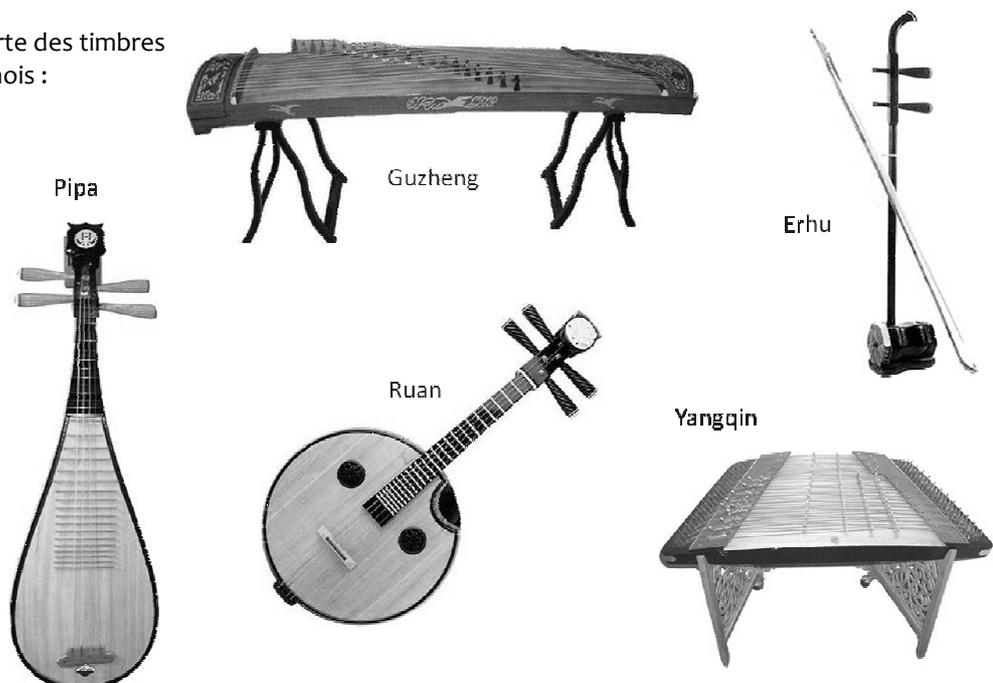
Pour accompagner le chant avec des lames sonores :

- utiliser uniquement les lames indiquées sur la partition
- confier chaque lame à des enfants différents
 - frapper la pulsation
 - jouer une cellule rythmique de la chanson (par exemple : le deuxième "Cileje")
- Attention : changement de lame sonore à chaque mesure en respectant l'indication.

Le petit Chinois

ou la découverte de la musique chinoise

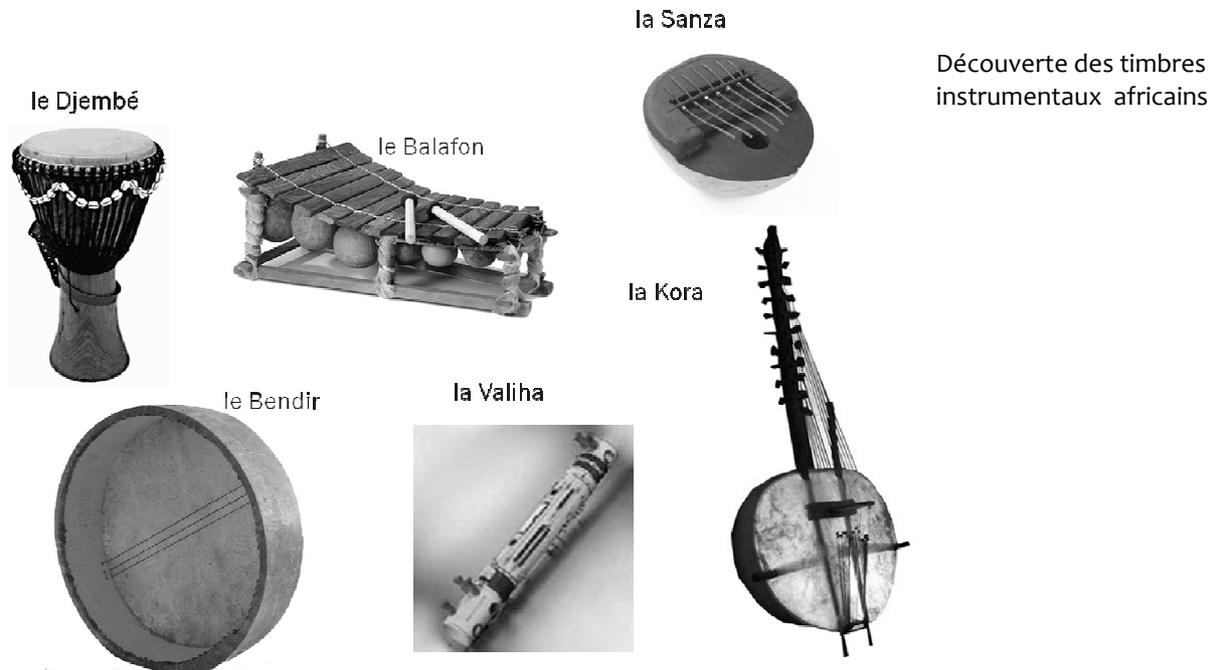
Ecoute et découverte des timbres instrumentaux chinois :



Possibilité de voir et écouter un orchestre traditionnel chinois sur le lien :
http://www.dailymotion.com/video/x46kgc_orchestre-nationale-de-chine-cordes_music

Banioum

ou la découverte des instruments africains



A Nabatiye

ou la guerre dans la musique

Proposer des écoutes différentes dans les époques ou dans le traitement du thème de la musique:

Période Renaissance : La bataille de Marignan (C. Janequin)

Chant composé à la gloire du roi François 1er.

Musique descriptive. Les bruits de la scène de guerre sont rendus par des onomatopées et l'utilisation de la polyphonie.

Période Baroque : Les caractères de la guerre (J.F. Dandrieu)

Suite de 7 pièces pour clavecin décrivant les sept étapes d'un combat : le bouteselle, la marche, les fanfares, la charge, la mêlée, les cris, le triomphe.

Période Romantique : Ouverture 1812 (P.I. Tchaïkovski)

Musique symphonique et chorale évoquant la joie et la fierté du peuple russe après l'incendie de Moscou et la déroute de Napoléon.

Musique du 20ème siècle : Au pays où se fait la guerre (H. Duparc)

Musique pour piano et voix qui par le jeu de la mélodie et des paroles décrit le sentiment de la femme qui voit son mari partir à la guerre.

Tutu Maramba

ou la découverte du compositeur brésilien

Heitor VILLA-LOBOS

et de son œuvre

A partir de l'écoute d'un extrait de *Bachianas Brasileiras no 5*, pièce pour voix et 8 violoncelles :

Pistes :

- la voix (voix de soprano). Possibilité d'écouter cette même voix dans d'autres œuvres et d'époques différentes
- les cordes. Replacer le violoncelle au sein de la famille des cordes. Ecoute du timbre du violoncelle dans des concerti (Lalo, Dvorak...)
- la construction musicale : rôle de la voix et de l'accompagnement.

Bella Margherita

ou chanter en mouvement

Une autre manière de chanter en chorale : le chœur en mouvement : association de théâtre et de gestuelle à la chanson en s'appuyant sur les rythmes et les paroles.

Pour découvrir le chœur en mouvement, cliquez sur le lien ci-dessous et regardez cet extrait du spectacle *Swing ! Swing ! Swing !* du chœur d'enfants Sotto Voce.

Dans le cas de *Bella Margherita*, on peut imaginer une gestuelle sur les couplets, gestuelle qui accompagne les paroles. Pour le refrain, possibilité d'un déplacement simple latéral à droite puis à gauche au rythme de la chanson.

Ipharadisi

ou la découverte des musiques

du continent africain

Découverte de la variété de genres et de styles musicaux des cultures africaines

- Faire écouter aux enfants les différentes musiques des cultures présentes sur le continent africain (Maghreb, Afrique de l'Ouest, Somalie, Afrique du Sud...)
- Rechercher extraits musicaux et vidéos présentant des chansons ou des pièces instrumentales
- Classer ces extraits en fonction de leur genre (chanson, instruments seuls), de leur destination (pour la danse, pour transmettre des souvenirs, pour jouer...)
- Rechercher les instruments utilisés et leur éventuelle utilisation dans d'autres cultures

Wapanana

ou la découverte des musiques traditionnelles amérindiennes

Découverte de la variété de genres et de styles musicaux des peuples premiers d'Amérique du Nord

- Faire rechercher aux enfants les différents peuples vivant sur le continent Nord-Américain avant l'arrivée des colons (des Inuits aux Comanches en passant par les Sioux et les Algonquins)
- Rechercher extraits musicaux et vidéos présentant des chansons ou des pièces instrumentales
- Classer ces extraits en fonction de leur genre (chanson, instruments seuls), de leur destination (pour la danse, pour transmettre des souvenirs, pour jouer...)
- Rechercher les instruments utilisés et leur éventuelle utilisation dans d'autres cultures
- Possibilité d'apprendre d'autres chansons indiennes (par exemple *Ani Couni*, prière iroquoise)

Planète Couleurs

ou la découverte des instruments du monde

En prenant le 3ème couplet de la chanson *Planète Couleurs* comme base de travail :

- organiser un travail de recherche sur les instruments cités : balalaïka, sitar, bouzouki, santour, clarinette... Trouver pour chacun leur pays d'origine, leur facture instrumentale, leur origine historique, des extraits sonores...
- écouter les instruments dans des musiques traditionnelles de leurs pays d'origine et/ou dans un répertoire plus récent
- proposer un Kim ouïe sur les instruments travaillés.

L'Oranger

ou la découverte d'un compositeur grec

Mikis THEODORAKIS

A partir de l'écoute de deux extraits de la cantate *Olympia* pour chœur d'enfants *Nai sto shima tou ouranou* et *Antis tis petras* :

Pistes :

- Ecouter d'autres œuvres de différentes périodes écrites pour voix d'enfants (*Chœur des gamins*, extrait de *Carmen* de G. Bizet, *Friday Afternoons* de B. Britten...).
- Comparer les deux extraits (polyphonie, présence ou non d'instruments, construction musicale)
- Ecouter d'autres œuvres de Mikis Théodorakis
- Ecouter le timbre d'un instruments traditionnel grec : le bouzouki dans la musique traditionnelle grecque et dans l'œuvre de Mikis Théodorakis.

Les Chiquitos

ou la découverte des instruments dans les musiques des Andes

A partir de la chanson apprise :

- Rechercher les instruments traditionnels de la musique andine.
- Ecouter les timbres des différents instruments
- Classer ces instruments en fonction de leur mode de jeu (je souffle, je frappe, je gratte, je pince...)
- Ecouter des groupes traditionnels andins



Désert

ou l'évocation du désert

Dans les steppes de l'Asie Centrale (1880)

Avant l'écoute de *Dans les steppes de l'Asie Centrale* d'Alexandre BORODINE (1833-1887), lire l'argument de ce poème symphonique :

« Dans les régions désertiques de l'Asie centrale retentit un chant russe. On entend se rapprocher le pas des chevaux et des chameaux ainsi que la mélodie d'une chanson orientale.

Une caravane traverse l'immensité de la steppe, escortée par un détachement de soldats russes. Son long parcours s'effectuera en toute sécurité. La caravane s'éloigne peu à peu. Les chants s'unissent en une seule harmonie dont les échos retentissent longtemps dans l'immensité de la steppe avant de mourir dans le lointain. »

Faire repérer aux élèves les quatre éléments suivants :

- le désert, représenté par une note aigüe tenue tout le long de l'œuvre
- le chant russe
- la mélodie orientale représentant la caravane qui traverse le désert
- les pas des chevaux représentés par les pizzicati des cordes.

Faire suivre l'évolution de la caravane qui s'approche, puis s'éloigne (crescendo, puis decrescendo) dont le chant s'imbrique progressivement avec le chant russe

E papa Waiari

Les situations suivantes sont proposées sur 3 ou 6 temps. Elles sont rangées par ordre de difficulté.

Choisir une situation et la répéter plusieurs fois.

Enchaîner au maximum trois situations différentes

Sans échange de bâton entre les joueurs

- 1 frappé vertical au sol
- 2 frappés verticaux en l'air

- 2 frappés verticaux au sol
- 1 frappé vertical en l'air

- 1 frappé vertical au sol
- le bd frappe en l'air le bg
- le bg frappe en l'air le bd

- 1 frappé vertical au sol
- le bd frappe en l'air le bd du partenaire
- le bg frappe en l'air le bg du partenaire

- 1 frappé vertical au sol
- 1 frappé vertical en l'air
- le bd frappe en l'air le bd du partenaire
- 1 frappé vertical au sol
- 1 frappé vertical en l'air
- le bg frappe en l'air le bg du partenaire

- 1 frappé vertical au sol côté B à droite du joueur
- 1 frappé vertical au sol côté A à droite du joueur
- 1 frappé vertical au sol côté B à droite du joueur
- 1 frappé vertical au sol côté B à gauche du joueur
- 1 frappé vertical au sol côté A à gauche du joueur
- 1 frappé vertical au sol côté B à gauche du joueur

- 1 frappé vertical au sol côté B à droite du joueur
- 1 frappé vertical au sol côté A à droite du joueur
- 1 lancer vertical avec retournement des bâtons face au joueur
- 1 frappé vertical au sol côté B à gauche du joueur
- 1 frappé vertical au sol côté A à gauche du joueur
- 1 lancer vertical avec retournement des bâtons face au joueur

- 1 frappé vertical au sol côté B
- 1 frappé vertical au sol côté A
- 1 lancer vertical avec retournement des bâtons

Avec échange de bâton entre les joueurs

- 1 frappé vertical au sol
- 1 frappé vertical en l'air
- 1 échange du bd avec le bd du partenaire
- 1 frappé vertical au sol
- 1 frappé vertical en l'air
- 1 échange du bg avec le bg du partenaire

- 1 frappé vertical au sol
- 1 échange du bd avec le bd du partenaire
- 1 échange du bg avec le bg du partenaire

- 1 frappé vertical au sol
- 1 frappé vertical en l'air
- 1 échange du bd avec le bd du partenaire
- 1 échange du bg avec le bg du partenaire
- 1 échange du bd avec le bd du partenaire
- 1 échange du bg avec le bg du partenaire

- 1 échange du bd avec le bd du partenaire
- 1 échange du bg avec le bg du partenaire
- 1 échange du bd avec le bd du partenaire
- 1 échange du bg avec le bg du partenaire
- 1 échange du bd avec le bd du partenaire
- 1 échange du bg avec le bg du partenaire

- 1 frappé vertical au sol
- 1 frappé vertical en l'air
- 1 échange des deux bâtons

LEGENDE

bd : bâton droit

bg : bâton gauche

→ côté A du bâton

→ côté B du bâton

Trois liens pour retrouver E papa Waiari sur Internet, joué par des enfants ou des adultes

<http://youtu.be/bMGMKo2x5n4>

<http://youtu.be/142cFuz7vMo>

<http://youtu.be/teC1Y7E7Xqc>