

Ministère de l'Éducation Nationale

—
Académie de Rouen
—

Direction Académique des Services de l'Éducation Nationale



PROPOSITIONS D'ACTIVITES

Un répertoire proposé par
les Conseillers Pédagogiques en Éducation Musicale de la Seine-Maritime

5, place des Faïenciers - 76037 Rouen Cedex

Le Feu

De la chanson à la ronde

Couplet 1

Phrase 1 : la ronde tourne S.A.M.

Phrase 2 : on avance vers le centre et on recule pour reformer le cercle

Phrase 3 : la ronde tourne S.I.A.M.

Phrase 4 : chacun tourne sur place

Couplet 2

Phrases : 1, 2 et 3 : déplacements libres dans l'espace

Phrase 4 : on reforme la ronde

Couplet 3

Idem C1

Il ne faut pas, Papa

Découverte des familles d'instruments

Proposer aux élèves des écoutes de timbres d'instruments de différentes familles :

Cordes (ou cordophones) Violon, alto, violoncelle, contrebasse, Harpe, guitare, luth...

Ex : Concerto pour violon de Mendelssohn

Concerto pour alto de Telemann

Concerto pour violoncelle de Haydn

Concerto pour contrebasse de Dragonetti

Utiliser des vidéos comme support, on associe ainsi le timbre à la vue de l'instrument.

Vents : Utiliser des œuvres de musique contemporaine pour découvrir ces timbres
(Palette sonore des instruments chez Billaudot)

Percussion : proposer des quizz de reconnaissance.

Allo, de l'eau

Découvrir une musique actuelle : le Reggae

Découverte du Skank : mouvement rythmique sur les temps 2 et 4 d'une mesure à 4 temps

Marquer ces temps et la pulsation (Alternance frappés dans les mains claquement de doigts)

Découverte de chansons « reggae » et d'un artiste majeur : Bob Marley

D'où viens-tu rivière ?

Vers le poème symphonique : la Moldau de B. Smetana

Indications sur l'auteur :

La vie de SMETANA pourrait se résumer en deux mots : "Prodigue" et "Nationaliste". Prodigue, il le fut en jouant dès quatre ans dans un quatuor, en apprenant rapidement le piano, en s'imposant petit à petit comme le père de la musique tchèque moderne. Son nationalisme le poussa à s'exiler en Suède pour refuser l'invasion autrichienne, à écrire de nombreux hymnes souvent d'inspiration folklorique tchèque. En 1867, son opéra *Prodana Nevesta* (la Fiancée Vendue) connut un immense succès. Mais à partir de 1873, la surdité, accompagnée de violent maux de tête, le gagna progressivement. Il mourut le 12 mai 1884 dans un hôpital de Prague en proie à une grave dépression nerveuse.

Il composa huit opéras (dont *la Fiancée vendue*), des poèmes symphoniques (dont *la Moldau*), des chœurs, des pièces pour piano.

Indications sur l'oeuvre :

La Moldau (extraite de *Ma Vlast : ma Patrie*) est à ce jour l'œuvre la plus célèbre de B. SMETANA. Elle décrit le cours de la rivière Moldau à travers la Tchécoslovaquie de sa source à l'Elbe dans lequel elle se jette. L'audition, assez simple, permet une approche dès les petites classes.

L'HISTOIRE

La source de la Moldau se situe dans les montagnes de Bohême (1310 m d'altitude) à la frontière germano-tchèque.

La Moldau traverse les hautes forêts de Bohême.

La rivière sort de la forêt et traverse les campagnes et les villages (C Krumlov, C Budejovice).

Lentement, la rivière traverse des paysages peu accidentés. Elle calme son courant.

La Moldau pénètre dans les rapides de Saint-Jean.

La rivière traverse Prague, capitale de la Tchécoslovaquie.

Ses eaux se mêlent à ceux de l'Elbe et se perdent dans le fleuve.

LA MUSIQUE

Les menus filets d'eau sont illustrés par les mélodies rapides et enchevêtrées des bois. Les gouttes tombent au rythme des pizzicatis* des cordes. Peu à peu, le ruisseau enflé pour devenir rivière.

Alors le thème de la Moldau est joué par l'orchestre, accentué régulièrement par les percussions. Il s'agit là d'un chant folklorique de Bohême. Notons l'utilisation du triangle qui rappelle la limpidité du cours.

Plus la rivière avance, plus elle devient tumultueuse et importante.

Les sonneries des cors rappellent les grandes chasses qui s'y déroulent.

La musique change progressivement et SMETANA nous fait entendre un deuxième air populaire. Danses, fêtes et joie de vivre, tranquillité sont introduites par cette nouvelle mélodie gaie et légère.

Parallèlement, la musique devient paisible. Elle invite à la rêverie. Les bois égrainent des notes rapides dans de courtes phrases musicales. Ils rappellent les menus ruisselets qui continuent à rejoindre la Moldau.

Progressivement, un crescendo *, les roulements des cymbales, puis la réexposition du thème contrarient ce calme. L'intensité monte jusqu'aux appels des cuivres. La musique devient rapide, tumultueuse, saccadée. La mélodie et les accords s'entrechoquent. Les claquements des cymbales ponctuent l'ensemble.

Puis, après un brusque retour au calme, le thème principal est triomphalement réexposé.

La mélodie devient plus diffuse. Les lignes, unes à unes se perdent.

Ecoute des différents passages de la Moldau :

- Source et cours dans les montagnes de Bohème
- Dans les bois de Bohème
- Traversée du village de Cesky Krumlov
- Passage dans les rapides de St Jean
- La Moldau se jette dans l'Herbe

Ecoute d'autres poèmes symphoniques :

- Nikolaï Rimski-Korsakov : *Shéhérazade*
- Paul Dukas : *l'Apprenti sorcier*
- Modeste Moussorgsky : *Les Tableaux d'une exposition*
- Richard Strauss : *Ainsi parlait Zarathoustra*

Les Gouttes d'eau

Ecouter des œuvres en rapport avec l'eau

Jardins sous la pluie de Claude Debussy : découverte du piano, symbolisation des gouttes de pluie, lier l'écoute avec un jeu de doigts sur la pluie qui tombe.

L'orage : extrait de la symphonie pastorale (N°6) de L.V Beethoven : l'orchestre symphonique, la représentation musicale de l'orage.

Les moulins, Baptiste

*Accompagnement instrumental
créer une introduction et une conclusion à la chanson*

Utiliser des lames sonores : DO RE MI FA SOL LA

Improviser sur ces lames en donnant une contrainte : terminer par SOL FA MI RE DO

Ajouter un CHIMES, éventuellement un bâton de pluie...

Stratus Cumulus

*Proposer d'autres chansons (à écouter ou à chanter)
sur le thème des nuages, du vent, de la pluie*

- *Chapeau gris* : Hervé Demon
- *Un vent tout fou* : Patrick Di Scala

Monsieur le vent

Jeux vocaux

Rechercher différentes façons d'imiter le vent : fff, chhhhh, sssss, ...
Réaliser une introduction en forme de paysage sonore utilisant les différents vents ainsi que des nuances, Crescendo, decrescendo, impacts sonores...
Enchaîner sur la chanson.
Terminer par un nouveau paysage sonore.

Tourne la terre

**Une autre manière de chanter en chorale :
le chœur en mouvement
(association de théâtre et de gestuelle à la chanson
en s'appuyant sur les rythmes et les paroles)**

La terre est orange qui tourne qui tourne (*de profil tourné à cour, visage face au public*)
La terre est orange (*quart de tour face public*) qui la mange ? (*pointe l'index vers public*)
La terre est orange qui tourne qui tourne (*de profil tourné à jardin, visage face au public*)
C'est pas vrai ,(face public, geste de négation) à l'orange tu t'arrêteras (*libre*)

3 premières phrases du refrain : (*Rang impair : balancement circulaire du corps SAM – rang pair : balancement circulaire du corps SIAM*)
Tourne la terre et tourne le vent
Tourne à l'envers et tourne tout le temps
Tourne la terre et tourne le vent
Tourne à l'envers tout l'temps (*on se stabilise sur « tout l'temps »*)

Au clair de la terre

Activités d'écoute

Gustav Holst : *Les Planètes (Mars)*

Charles Trénet : *Au clair de la Lune*

Dans cette chanson, Charles Trénet chante dans un premier temps la mélodie de la chanson populaire, en utilisant des paroles différentes, et une rythmique « Jazz ».

Puis la mélodie s'éloigne de celle de la chanson populaire, avant d'y revenir lors du dernier couplet.

On peut proposer aux élèves un jeu d'écriture : composer de nouvelles paroles sur la mélodie d'une chanson apprise en classe, puis inventer une nouvelle mélodie à partir des paroles nouvellement écrites.

Feu

Découvrir des œuvres en histoire des arts autour du thème du feu.

Faire le lien entre des œuvres musicales et picturales d'époques identiques, en identifier les caractéristiques

- Haydn : *Symphonie N° 59 : Le feu* (la symphonie)
- Igor Stravinsky : *l'oiseau de feu* (les ballets russes : Petrouchka, le sacre du printemps)
- Vangélis : *Les chariots de feu* (Musique de film)
- Claude Lejeune : *Quel eau, quel air, quel feu*
- Manuel de Falla : *Danse rituelle du Feu*
- Haendel : *Musique pour les feux d'artifice royaux* (musique Baroque)

Léon le ver de terre

L'accompagnement instrumental

Au-dessus de chaque partition du livret apparaissent des lettres C, D... Elles correspondent aux accords anglo-saxons permettant d'accompagner les chants.

A B C D E F G

La si do ré mi fa sol

Pour accompagner le chant avec des lames sonores :

- utiliser uniquement les lames indiquées sur la partition
- confier chaque lame à des enfants différents
- frapper la pulsation
- jouer une cellule rythmique de la chanson (ex : Je vis sous la terre)
- Attention : changement de lame sonore à chaque mesure en respectant l'indication.