

*la peau en action*: se ride, se plisse, se tend

- **Les yeux** : pers, vairons, bleus, verts, marron, noisette, bridés, globuleux, vitreux, exorbités, en amande, enfoncés, saillants

*les yeux en action*: s'agrandissent, se dilatent, s'écarquillent, s'arrondissent, se plissent, se ferment, chavirent, fuient, s'égarer, clignent, brillent, étincellent, se ternissent, rougissent, se mouillent, se noient, versent des larmes

- **Les paupières**: lourdes, tombantes

*les paupières en action*: s'ouvrent, se baissent, clignent, se ferment, se plissent

- **Les sourcils**: épais, clairs, forme de l'arc, couleur

*les sourcils en action*: se lèvent, se froncent

- **Les cils**: longs, fins, rares

- **Le regard** : vif, pénétrant, profond, fulgurant, éteint, vague, louche, torve, farouche, hautain, effaré, étonné, endormi

- **Les joues**: rebondies, roses, vermeilles, pâlottes, creuses, grosses, maflues, pendantes, bajoues, pommettes saillantes

- **Le nez** de profil : grec, droit, busqué, aquilin, bourbonien, tombant, retroussé, crochu, en pic de marmite, en bec d'aigle

*le nez de face*: camus, camards, bourgeonnant, épaté

*le nez en action*: se pince, les narines se dilatent

- **La mâchoire**: carrée, proéminente, forte, délicate

- **La bouche, les lèvres**: fines, minces, bien dessinées, charnues, gourmandes, lippues, pendantes, vermeilles, exsangues

*les lèvres en action*: sourient, font la lippe, s'avancent, se serrent, se décolorent

*la bouche en action*: s'ouvre, s'entrouvre, se gonfle, se tord, se pince, se relève, s'abaisse, bave

- **Les dents** : blanches, jaunes, bien rangées, écartées

*les dents en action*: grincent, claquent, mordent, mordillent, rongent

- **Le menton**: carré, saillant, en galoche

- **Les cheveux**: denses, fournis, touffus, rares, clairsemés

*d'aspect*: hérissés, hirsutes, ondulés, frisés, crépus, crêpés, cotonnés

*coiffés*: courts, longs, en anglaises, en rouleaux, en tresses, en bandeaux, en boucles, en nattes, en brosse

*couleur*: bruns, blonds, roux, cuivrés, auburns, teints

- **Les oreilles**: petites, ourlées, décollées

- **Le front**: haut, large, bas, étroit, plat, bombé, uni, ridé, soucieux

- **Les détails particuliers** et accessoires: moustaches, barbes, lunettes, lorgnons, fossettes, grains de beauté, mouche, éphélides, taches de rousseur, verrues, poireaux, cicatrices, balafres, perruques, maquillage

### **Quelques expressions et clichés**

Les dents du bonheur (dents écartées), une face de carême (un visage triste), une face d'oeuf (visage hébété), une mine patibulaire (visage qui inquiète), un faciès d'assassin, des oreilles en chou-fleur, un cou de poulet, un bec de lièvre, des yeux de merlan frit, le sourire de la Joconde, le nez au milieu de la figure, le nez de Cléopâtre, le nez de Cyrano, le nez de Pinocchio.

**Le teint** : pâle, blême, blafard, livide, terreux, cireux, jaunâtre, coloré, frais, rose, clair, éclatant, lumineux, rougeaud, congestionné, cramoisi, rubicond, bronzé, bruni, hâlé, basané, hâve (pâle et décharné).

### **Les Yeux**

**Forme** : saillants, globuleux, à fleur de tête, ronds, allongés, en amande, étirés, bridés, petits, enfoncés, encaissés.

**Couleur** : sombres, clairs, noirs, bruns, marrons, noisette, verts, bleus, pers (entre vert et bleu), glauques (vert tirant sur le bleu).

**Éclat** : vifs, étincelants, brillants, luisants, ternes, éteints, vitreux.

**Regard** : vif, aigu, perçant, scrutateur, vague, distrait, morne, éteint, inexpressif, soucieux, préoccupé.

**La bouche** : large, étroite, pincée, rieuse, sensuelle, expressive, charnue.

**Le nez** : court, mince, allongé, long, saillant, proéminent, aquilin (en bec d'aigle), camus (plat et comme écrasé), bourbonien, busqué (d'une courbure accentuée), crochu, tombant, écrasé, aplati, pointu, rectiligne.

**Le front** : ample, haut, large, dégagé, court, étroit, bas, fuyant.

**Les cheveux** : rares, clairsemés, abondants, fournis, épais, frisés, ondulés, bouclés, crépus, hérissés, plats, bien peignés, peignés à la raie, en brosse, rejetés en arrière, noirs, bruns, châains, roux, blonds, gris, grisonnants, blancs, auburn (châtain roux aux reflets cuivrés), longs, courts, en désordre, emmêlés, ébouriffés, hirsutes (hérissés et mêlés).

**La barbe** : la barbiche, le collier, les favoris, la moustache, imberbe (qui n'a pas de barbe), glabre (naturellement dépourvu de poils), une barbe courte, taillée, longue, épaisse, en broussaille.

## **Autres caractéristiques**

### **Les gestes**

Vifs, rapides, précipités, nerveux, lents, posés, larges, amples.  
Gesticuler, s'agiter, se démener

### **La voix**

Intonation, inflexions, timbre, accent, articulation, débit, diction.

**Hauteur** : grave, basse, caverneuse, sépulcrale, aiguë, perçante, criillante, criarde.

**Intensité** : forte, sonore, puissante, retentissante, tonitruante, éclatante, faible, sourde, étouffée.

**Timbre** : clair, vibrant, chaud, métallique, mélodieux, nasillard, enrôué, rauque, guttural, chevrotant, doux, rude.

**Articulation** : bien articuler, avaler ses mots, bégayer, bafouiller, bredouiller.

Une voix ferme, nette, coupante, traînante.

**Élocution** : s'exprimer avec aisance, parler d'abondance, avoir de la faconde, chercher ses mots, hésiter.

**Le caractère** : doux, docile, aimable, sociable, ombrageux, agressif, emporté, volontaire, déterminé, tenace, faible, violent, timide, discret, réservé, malicieux, rusé, orgueilleux.

## **LE PORTRAIT, L'AUTO PORTRAIT, LA CARICATURE, LE PORTRAIT ROBOT, LA PHYSIONOMIE**

- **Le visage** (la figure) : ovale, carré, rond, triangle, en forme de...

*le visage en action*: s'allonge, se creuse, se ferme, se détend

- **La mine** : ridée, fanée, tirée, fripée, fraîche, épanouie, réjouie

- **Le teint** : mat, basané, hâlé, cuivré, bronzé, olivâtre, rubicond, livide, blafard, blême, terreux, couperosé, cireux

*le teint en action*: pâlit, jaunit, verdit, se plombe, rosit, rougit, bleuit

- **La peau** : blanche, noire, jaune, grise, sèche, rugueuse, lisse, satinée, moite, grasse

# VOCABULAIRE RELATIF AU PORTRAIT

## ***Fixer l'aspect général du personnage***

**L'air, l'apparence, la mine** : un air sympathique, antipathique, accueillant, rébarbatif, hostile, froid, glacial, souriant, poli, courtois, modeste, fier, orgueilleux, hautain, arrogant, timide, décidé, résolu, sûr de lui.

**L'allure, la tournure, le maintien, la prestance** : dégagé, svelte, sportif, élégant, imposant, majestueux, gauche, embarrassé.  
Se tenir, se présenter, se pavaner, plastronner.

**La démarche** : Avancer à grands pas, à petits pas, à pas de loup, marcher d'un pas vif, décidé, à pas lents.  
Se déhancher, se dandiner, se dégingander.  
Démarche ferme, assurée, chancelante, hésitante, mal assurée, lente, précipitée, rapide, alerte, lourde, pesante.

### **La taille**

Grande, haute, élevée, gigantesque, petite.  
Grand et mince, élancé, svelte.  
Grand et maigre, un escogriffe.  
Grand et mal bâti.  
Grand et fort, d'une haute stature, colossal, corpulent.  
Petit et gros, courtaud.  
Petit et large, trapu.  
Petit et large de dos, râblé.  
Très petit, lilliputien, nain, nabot.

### **La grosseur**

Corpulent (grand et gros), carrure (largeur du dos), l'embonpoint (gros sans excès).  
Gros sans excès bien en chair, corpulent.  
Gros avec excès, replet, empâté, lourd, épais, obèse, bedonnant, rond de formes, rebondi, rondelet, dodu.  
Mince, svelte, élancé.  
Maigre, sec, ascétique, décharné, squelettique.

### **La force, la vigueur, la robustesse**

Résistant à l'effort, la maladie, solide, robuste.  
Capable d'agir vigoureusement, fort, vigoureux, puissant.  
Bâti en force, musclé, athlétique, colossal, herculéen.  
Faible d'apparence, frêle, chétif, grêle, fluët, un gringalet.  
Peu résistant à la maladie, malingre, d'une santé délicate, maladif, souffreteux.  
Affaibli par l'âge ou les privations, débile, épuisé.

## ***Évoquer un visage***

**Le visage** : la figure, la face, la physionomie (expression), la mine (en rapport avec la santé), les traits, le minois, la frimousse (pour les enfants).

**L'expression du visage** : gaie, triste, mélancolique, sympathique, antipathique, ouverte, fermée, éveillée, vive, impénétrable, impassible, souriante, renfrognée, revêche, rébarbative, intelligente, inintelligente, expressive, inexpressive, morne.

**La forme générale** : ronde, arrondie, triangulaire, rectangulaire, pleine, empâtée, lourde, bouffie, joufflue, maigre, creuse, anguleuse, osseuse, émaciée, ascétique, ridée, plissée, parcheminée.

### Description de la ville de Quinsai (aujourd'hui Hangzhou)

La ville de Quinsai est très grande. Ses rues et ses canaux sont très longs et très larges. Il y a des places carrées où se tiennent les marchés. La ville est située entre un lac d'eau douce très claire et un énorme fleuve. Ce fleuve pénètre dans la ville par une multitude de canaux qui emportent toutes les immondices. Voilà qui rend l'air très salubre. On peut se rendre partout en ville en suivant ces canaux. (...) Autour du lac, il y a des palais et de belles maisons, des monastères et des temples. En outre, on trouve sur le lac des bateaux ou des barques en grand nombre pour se promener. Les hommes comme les femmes sont beaux et gracieux. La plupart s'habillent toujours de soie, en raison de sa grande abondance. (...)

*D'après Marco Polo (13<sup>e</sup> siècle), Le livre des Merveilles, in Histoire des gens de chez nous 3, De l'an mil au siècle des lumières, De Boeck, p.51*

### Le caméléon

L'humble petit caméléon  
Est tantôt vert, tantôt citron,  
Tantôt plus gris qu'un vieux poêlon.

Mais il peut aussi rester là  
Si étrangement immobile  
Qu'on le prend, derrière la vitre

Il peut tourner comme il le veut,  
Tantôt un oeil, tantôt les deux,  
De tous côtés sur les curieux.

Refermée, pour une brindille  
Accrochée, on ne sait pourquoi  
A la branche d'un acacia.

*Maurice Carême*

### Pour les tout petits...

BOUJON, C., *La chaise bleue*, L'école des loisirs

Tout photos animaux, *Bébés de la jungle*, Nathan

BROWNE, A., *Mon papa*, Lutin poche

EMBERLEY, E., *Va t'en, grand monstre vert !*, Kaléidoscope

LEVY, D. & TURRIER, F., *L'imagier des sentiments de Félix*, Nathan

D'ALLANCE, M., *Grosse colère*, L'école des loisirs

### Pour les moyens...

HAWKINS, C., *Les sorcières*, Albin Michel Jeunesse

LUCHT, I., *La chenille en danger ?* L'école des loisirs

ROBERTS, D., *Nono le crado*, Lipokili

### Pour les plus grands...

DAHL, R., *Charlie et la chocolaterie*, Gallimard

YOURCENAR, M & LEMOINE, G., *Comment Wang-Fô fut sauvé*, Folio Cadet

## Quelques courts textes descriptifs

Félix est tout content !  
Il pousse des cris de joie. Il sourit. Il saute en l'air. Il éclate de rire.  
Félix se met en colère !  
Il boude. Il grimace. Il fait son regard noir. Il crie et il pleure. Il se roule par terre en tapant des poings.  
Félix, de plus en plus déçu...  
Un peu déçu : il soupire. Un petit peu plus déçu : il boude. Très déçu : il ronchonne.  
Enormément déçu : il pleure.  
Félix a très très peur !  
Il devient tout blanc. Il crie. Il se cramponne à son doudou. Il se serre contre papa.  
Ses cheveux se hérissent sur sa tête. Il tremble.

*Lévy, D. & Turrier, F., L'imagier des sentiments de Félix, Nathan (extraits)*

Mon pelage doré est couvert de petites taches. Mon dos ressemble à un champ de fleurs.  
Devine qui est ma maman et qui je suis... Ma maman est un jaguar et je suis son petit. Avec sa langue rose, ma maman me lèche pour que je sois toujours propre.  
J'ai de longues griffes en forme de crochet. Elles m'aident à me suspendre aux branches la tête en bas. Devine qui est ma maman et qui je suis... Ma maman est un paresseux et je suis son petit.  
Nous allons très lentement d'un endroit à l'autre sans nous presser.

*Nathan, Bébés de la jungle, Tout photos animaux (extraits)*

« César avait la taille haute, le teint blanc, les membres bien faits, le visage un peu trop plein, les yeux noirs et vifs, et une santé robuste. Très minutieux dans le soin de sa personne, il ne se limitait pas à se faire tondre et raser de près, mais n'allait pas jusqu'à se faire épiler. Il ne se consolait pas d'être chauve. Aussi avait-il coutume de ramener en avant ses cheveux trop rares. César était un homme de guerre et un cavalier accompli, d'une endurance incroyable. En marche, il précédait ses troupes, quelquefois à cheval, plus souvent à pied, la tête découverte malgré le soleil ou la pluie. »

*D'après Suétone, Vie de César, 2<sup>e</sup> siècle après J.-C. in Histoire des gens de chez nous 2, De la Gaule romaine à l'an mil, De Boeck, p.30*

J'avais une nouvelle amie. C'était une mouche.  
Une toute petite mouche propre, fine, vive et confiante.  
Dès que le poêle était allumé, elle sortait de sa cachette et faisait entendre sa musique.  
Elle volait de ma tête à mes mains, ou bien elle tournait sans se lasser autour de la lampe.  
Mais c'était surtout pendant le repas qu'elle me tenait compagnie. Elle franchissait le verre d'eau, escaladait le pain et se tenait en équilibre sur les pointes de la fourchette. Son dîner fini, elle lissait longuement ses ailes, frottait ses petites pattes avec soin et se tenait tranquille sur le livre que je lisais ou sur la page que j'écrivais.

*Marguerite Audoux, Nicole Wauters- Types de textes- SPP- 22/09/06*

<p><b>1 IMAGE = 1 TEXTE</b></p> <p>2012/2013</p>	<p><i>Genre de texte</i></p> <p>Descriptif</p>	<p><b>À L'ORAL</b>  <u>Pour les plus jeunes</u>  → Travailler sur l'enrichissement du vocabulaire descriptif  → Un élève fait la description de ce qu'il voit sur une image parmi plusieurs. Le groupe classe doit reconnaître de quelle image il s'agit</p> <p><u>Pour les plus grands</u>  → définir ce qu'est un portrait  → utiliser des supports photographiques, iconographiques, des reproductions...pour produire une description  → lire une production écrite de portrait que d'autres élèves dessinent ou représentent en fonction de ce qu'ils entendent  → élaborer une liste du vocabulaire en fonction de ce qui est décrit tant au niveau physique : yeux, nez, bouche, forme du visage...qu'au niveau moral : gai, taciturne, calme...(Voir exemples joints en annexes 1 et 2)</p> <p><b>À L'ÉCRIT</b>  <u>Pour les plus jeunes</u>  → réaliser une galerie de portraits ayant les mêmes caractéristiques en y associant du vocabulaire  → réaliser différents portraits relativement à des lectures de classe</p>
<p>Lundi 24 septembre 2012</p>	<p><i>Contrainte</i></p> <p>Le texte devra décrire de manière détaillée ce portrait tant d'un point de vue physique qu'à travers ce qu'il exprime. Il comportera entre 3 et 10 phrases.</p>	<p><u>Pour les plus grands</u>  → à partir de supports, élaborer des textes descriptifs. (Des textes à trous pourront être proposés aux élèves en difficulté). Valider ou infirmer les textes proposés en s'appuyant sur le support utilisé et en argumentant  → relever dans d'autres textes un vocabulaire spécifique du portrait afin de créer un répertoire de classe portant sur l'allure générale, les vêtements, le caractère, le visage, l'environnement...  → faire travailler les élèves en groupe sur un type de description ou sur un personnage en particulier</p> <p><b>En ce qui concerne le vocabulaire</b>  Proposer une grande diversité d'adjectifs en rapport avec les différentes parties du corps et les traits de caractère (voir annexes 1 et 2)</p> <p><b>Un lien possible avec les arts visuels</b>  Un portrait de chacun des personnages créés peut ensuite être produit et ainsi accompagner la production écrite. Ce portrait peut être réalisé en :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dessin</li> <li>- collage (découper des images qui permettront de reconstituer un personnage, un animal, un paysage...)</li> <li>- photographie (mettre les élèves en situation de faire des montages, d'inventer des personnages...)</li> </ul>

**1 image = 1 texte**

Année 2012- 2013  
*Circonscriptions de  
Darnétal, Dieppe Est, Dieppe Ouest, Eu,  
Maromme, Neufchâtel  
et St Valéry en Caux*

**Lundi 24 septembre 2012**



**Type de texte**

Texte descriptif

**Contrainte d'écriture**

Le texte devra décrire de manière détaillée ce portrait tant d'un point de vue physique qu'à travers ce qu'il exprime.