

1 image = 1 texte

Année 2012-2013
Circonscriptions de Darnétal, Dieppe Est,
Dieppe Ouest, Eu, Maromme, Neufchâtel
et St Valéry en Caux

Lundi 13 mai 2013



Type de texte

4^{ème} de couverture

Contrainte d'écriture

Ecrire la quatrième de couverture d'un livre à partir de cette illustration.

| | | | |
|------------------------------|-------------------------------|---|--|
| Lundi 13 mai 2013 | <i>Genre de texte</i> | 4 ^{ème} de couverture | <p>POUR REUSSIR UNE 4^{ème} DE COUVERTURE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se familiariser avec des 4^{èmes} de couverture d'albums avec textes - Situer l'action dans le temps et l'espace en n'oubliant pas les personnages - Respecter l'idée générale et les événements essentiels - Choisir des phrases courtes - Il est possible de terminer ce texte court par une question ou par une phrase ouverte avec points de suspension - Générer le suspens pour donner l'envie de lire l'histoire... <p>Un travail oral collectif sera mené avant la production écrite.</p> <p>CYCLE 1 Trouver un titre et le développer en dictée à l'adulte avec une ou deux phrases. Ce texte correspondra au début de l'histoire et pourra se terminer par une question.</p> <p>CYCLE 2 Trouver un titre et le développer en dictée à l'adulte avec deux ou trois phrases. Ce texte correspondra au début de l'histoire. Il sera écrit au <u>présent</u> et comportera une question finale ou une phrase ouverte avec points de suspension pour mettre le futur lecteur en appétit.</p> <p>CYCLE 3 Ecrire, en tenant compte des conseils ci-dessus, au moins cinq lignes <u>au passé</u>. Penser à amplifier les phrases simples par l'ajout d'adverbes et d'éléments coordonnés (<i>et, ni, ou, mais</i>, entre des mots ou des phrases simples ; <i>car, donc</i>, entre des phrases simples). Introduire une question finale ou une phrase ouverte avec points de suspension pour mettre le futur lecteur en appétit. <i>Pour aller plus loin, vous pouvez concevoir l'intégralité du récit oralement avant de rédiger la quatrième de couverture.</i></p> |
| | <i>Contrainte</i> | Ecrire la quatrième de couverture d'un livre à partir de cette illustration | |



“Les autres enfants me trouvent bizarre,
mais cela ne fait rien.
Rien n’est important si Rien reste avec moi.”

Moi et Rien de Kitty Crowther (Album , Ed Pastel Ecole des
Loisirs

Particularités : Extrait du texte de l’album, appui
d’une illustration

Je suis un animal étrange.
Un truc bizarre, avec les poils
d’un chien et la tête d’un cochon.
Et pourtant...

Mon amour de B. Alemagna
(Album, Ed Autrement)

Particularités : Reprise du
texte, ouvert vers
l’anticipation

Lorsqu’il entra dans l’entrepôt, Grasdoublé s’immobilisa sur le pas
de la porte. Stupéfait, il promena son regard sur les étagères :
elles étaient vides. Des voleurs avaient tout emporté,
il ne restait plus le moindre morceau de fromage.
« Une seule chose à faire, pensa immédiatement Grasdoublé,
appeler l’inspecteur Souris à la rescousse. »

Touchez pas au roquefort de B. Stone
et R. Steadman (Album, Gallimard)

Particularités : reprise du texte
de la 1^{ère} page et présentation du
genre et des atouts du livre

L’univers du roman policier à la portée des jeunes lecteurs.
Ambiance mystérieuse à souhait, individus patibulaires : impossible
de résister à l’humour corrosif des illustrations de Ralph Steadman.

Il était une fois,
 au fond de la forêt,
 un géant qui s'appelait Kolos.
 Tout le monde avait peur de lui.
 Un soir pourtant,
 quatre voleurs arrivent
 près de sa demeure.



Kolos et les quatre voleurs de P. P. Mourlevat

Particularités : reprise du début du texte, mise en place de l'élément perturbateur, ouverture vers l'anticipation, appui de l'illustration



souris noire le roman policier chez Syros

New-York Buddy aime bien raconter des histoires. Pourtant, cette fois,
années 50 Buddy n'invente rien : il a vu ses voisins tuer un homme,
meurtre et devient alors un témoin gênant...
suspense Par un grand maître du suspense, auteur de *Fenêtre sur cour*, *La Sirène du Mississippi* et *La mariée était en noir*.

10 ans et +

Une incroyable histoire de William Irish (Souris noire)

Particularités : plusieurs informations données par mots clefs, bref résumé avec des éléments importants (menteurs, voisin tué), les points de suspension invite à lire le livre.

Le mystère du marronnier

À la mort du yayo, l'arrière-grand-père de Pierre, toute la famille se retrouve dans l'ancien moulin de leur enfance, au bord du Doubs. C'est l'occasion de se remémorer les souvenirs du passé, et surtout celui de la disparition de l'oncle Léon, engagé dans la Résistance pendant la Seconde Guerre mondiale. Pour Pierre et son oncle François, ces souvenirs vont devenir réalité. Jusqu'où les conduira cet incroyable voyage dans le temps ?

Le mystère du marronnier de Francico Arcis (Magnard)

Particularités : résumé du début de l'histoire, fini par une question.

Oscar, à la vie à la mort
Bjarne Reuter



L'extraordinaire aventure de **Max**, un enfant solitaire amoureux des **étoiles**, et d'**Oscar**, un **lion**

venu comme par magie de sa savane africaine pour être son **ami**. Mais un lion, c'est **encombrant**, et pas facile à **cacher** dans une chambre d'enfant...

Oscar, à la vie à la mort de Bjarne Reuter

Particularités : phrase ouverte et utilisation des points de suspension, jeu sur la graphie de mots importants

D'autres exemples :

| | |
|---|---|
| <p>Mini-Loup est mort de peur. Pour la première fois de sa vie, il va aller à l'école, et s'il fait des bêtises, la maîtresse le mangera sûrement... C'est du moins ce que lui a raconté son copain Mini-Pic. Pauvre Mini-Loup ! C'est tellement plus drôle de faire peur aux autres !</p> | <p><i>Mini-Loup à l'école de Philippe Matter</i></p> |
| <p>La petite vieille qui habite ma rue est vraiment très rigolote ! Elle transforme les taxis bleus en citrouilles et les agents de police en chiens verts ! Mais les honnêtes gens crient au scandale. Ils veulent tous arrêter la sorcière. Moi, je ne suis pas du tout d'accord... Mais alors, pas du tout ! Car une rue sans sorcière, vous en conviendrez, ce n'est pas drôle !</p> | <p><i>La sorcière et le commissaire de Pierre Gripari</i></p> |
| <p>Mon père, il s'appelle Ali. Il vend de vieux livres dans une toute petite boutique : La caverne d'Ali Baba. Dans le quartier tout le monde le surnomme Ali Papa. Ce soir, pour mon dixième anniversaire, papa m'a promis de me rapporter un exemplaire très rare des Mille et une Nuits. Je cours l'embrasser mais il ne me regarde pas, ne m'ébouriffe pas les cheveux. Il ne dissimule rien derrière son dos, ses mains sont vides. Comment a-t-il pu oublier mon anniversaire ? Il se passe quelque chose de grave, c'est sûr !</p> | <p><i>Ali Papa de Laura Jaffé</i></p> |
| <p>Très excités par l'histoire de la Chèvre de Monsieur Seguin que leur père vient de leur raconter, les loupiots, cette nuit, n'arrivent pas à trouver le sommeil. « Tu crois qu'il y a encore des chèvres qui se baladent dans la montagne ? - Sûrement ! » Et voilà nos deux loupiots partis à l'assaut de la montagne violette, enchanteresse et... terrifiante !</p> | <p><i>Les loupiots et la chèvre de Monsieur Seguin de Bruno Heitz</i></p> |
| <p>Le chat Montezuma est un vrai héros ! La nature est son territoire et les hommes sont ses amis. Mais, non loin de la ferme, il va affronter neuf dangers...de mort ! Voitures lancées à toute allure, chiens bagarreurs, neige gelée : Montezuma toujours s'en sort !</p> | <p><i>Les neuf vies du chat Montezuma de Michael Morpurgo</i></p> |
| <p>Idriss vit seul avec sa mère dans le bloc C de la cité. Tous les soirs, le nez écrasé sur la vitre de l'atelier, il regarde, émerveillé, un vieux peintre en lettres travailler. Un soir, Idriss se trouve pris dans une bagarre entre des « taggeurs » de la cité et une bande de gros bras. Un choc, un éclair dans la tête et c'est le noir... Recueilli par le vieux peintre, Idriss commence alors un apprentissage qui va bouleverser sa vie.</p> | <p><i>Idriss petit employé De Robert Gallot</i></p> |
| <p>« Polly, je vais t'attraper et te manger ! » grogne le loup. Et pour cela il est prêt à tout. Magie, vieux trucs de contes de fées, il ne va rien négliger. Mais Polly est une rusée. Elle connaît ces histoires par cœur et cet imbécile de loup ne lui fait pas peur. Ca ; non !</p> | <p><i>Polly la fûtée et cet imbécile de loup de C. Storr</i></p> |

Pour aller plus loin :

- **Extrait d'un article du Figaro de sept 2011 : La 4^{ème} de couverture en 5 questions**

« Quel objectif?

«La quatrième de couverture doit créer le désir, c'est son premier but», explique Karina Hocine, directrice littéraire des éditions Lattès. Et de préciser: «Elle doit créer le désir, oui, mais tout en ressemblant au livre: l'équilibre n'est pas toujours facile à trouver. Et le pire est de tromper le lecteur avec une accroche mensongère.»

Quel contenu?

Il n'y a ni règle ni mode d'emploi. Il existe bien des codes classiques - il faudrait pouvoir y lire le titre du roman, le nom de l'auteur avec une biographie express et quelques mots sur le livre. Mais presque aucune maison ne les respecte, à l'instar de Lattès, Grasset, Fayard, Actes Sud, La Table ronde, P.O.L, Le Dilettante... Pourquoi? «J'estime que le titre figurant déjà sur la couverture, il n'y a pas lieu de l'ajouter sur la quatrième. J'aime autant le vide, le blanc. On n'est pas obligé d'occuper tout l'espace», répond Karina Hocine. Chez Gallimard, Albin Michel, Mercure de France ou Léo Scheer, on préfère reprendre le titre et le nom de l'auteur. Chez Stock, on ne reprend que le titre. Une courte biographie est ajoutée à la fin du texte. Chez P.O.L, on est adepte d'une sobriété extrême, «voire d'une certaine austérité et d'une économie de mots, ajoute Jean-Paul Hirsch, jamais de bio de l'écrivain, ni des considérations du genre “il habite à Paris”, “Il a reçu tel prix...” ou même “auteur de L'Adversaire”, par exemple. Chaque livre se suffit à lui-même.»

Quelle longueur?

La tendance est au court, très court, même. Exemple, chez P.O.L Marie Darrieussecq, auteur de Clèves, doit attirer avec cette phrase: «Solange se demande s'il vaut mieux le faire avec celui-ci ou avec celui-là.» Eliette Abécassis est peu prolixe, le titre (Et te voici permise à tout homme, chez Albin Michel) est presque aussi long que la phrase de la quatrième : «Femme ? Épouse ? Non. Tu es Agouna. Enchaînée, ancrée, enlisée.» Mais la palme du court revient à Dimitri Bornikov, auteur de Repas de morts (Allia, maison économe en mots): «J'ai rien à faire là.» On se demande si cette tendance ne constitue pas un retour au passé: car il y eut des quatrièmes complètement vierges. Puis, au cours des années où on y a ajouté un extrait du catalogue de l'éditeur avec de la publicité (oui, de la publicité !). Enfin des «prière d'insérer» ou des «déclaration d'intention» de l'écrivain avaient fait leur apparition. Cette forme de quatrième revient aussi à la mode. »

- **Petite histoire de la 4^{ème} de couverture :** <http://www.magazine-litteraire.com/content/rss/article?id=18769>