

J'AI UN GROS NEZ ROUGE

Chanson à gestes

Jean NATY-BOYER

1 A 2 D

J'ai un gros nez rou - ge Des traits sur les yeux

3 E7 4 A E7

Un cha-peau qui bou - ge Un air ma - li-cieux

5 A 6 D

Deux gran-des sa-va - tes Un grand pan - ta-lon

7 E7 8 A

Et quand je me grat - te Je saute au pla-fond.

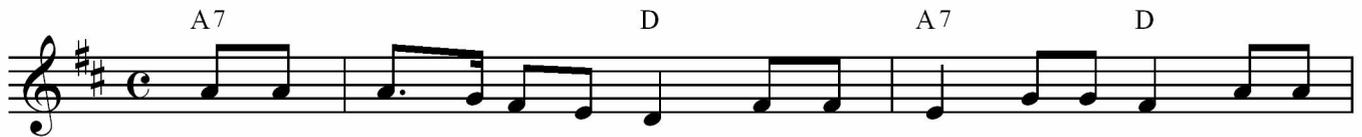
The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It consists of four staves of music. The first staff contains measures 1 and 2, with chords A and D. The second staff contains measures 3 and 4, with chords E7, A, and E7. The third staff contains measures 5 and 6, with chords A and D. The fourth staff contains measures 7 and 8, with chords E7 and A. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

A chaque nouvelle reprise de la chanson, on remplace les cellules mélodiques (1, puis 1-2, puis 1-2-3, ..) par la mélodie chantée sur "la la la" et/ou par des frappés (mains, percussions).

Extrait du CD Jean NATY-BOYER "Chansons à Gestes" (Naïve)
Partition reproduite avec l'aimable autorisation de Jean NATY-BOYER

LE PETIT CLOWN

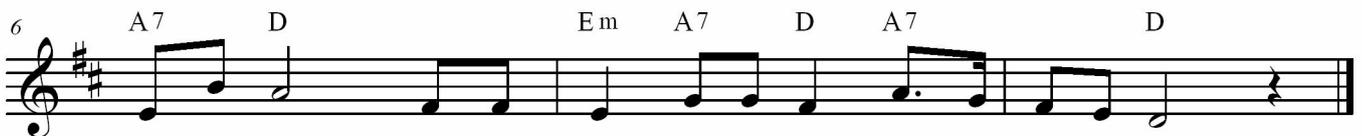
Marie LITRA



1. Dan - se, dan - se, pe - tit clown, Une, deux, trois, la pol - ka, Dan - se,
2. Chan - te, chan - te, pe - tit clown, Une, deux, trois, tra la la, Chan - te
3. Sau - te, sau - te, pe - tit clown, Une, deux, trois, hop! la, la! Sau - te,



dan - se, pe - tit clown, Une, deux trois, oui com - me ça. Je n'peux pas, je n'peux pas, je n'peux
chan - te, pe - tit clown, Une, deux trois, oui com - me ça Je n'peux pas, je n'peux pas, je n'peux
sau - te, pe - tit clown, Une, deux, trois, oui com - me ça Je veux bien, je veux bien, je veux



pas dan - ser, J'ai per - du, j'ai per - du, Per - du mon sou - lier.
pas chan - ter, J'ai per - du, j'ai per - du, Per - du mon cou - plet.
bien sau - ter, Une, deux, trois, au pla - fond, Lan - cez les bal - lons.

SOUS LE CHAPITEAU

Muriel et Olivier VONDERSCHER

REFRAIN F D7 Gm C7

Sous le cha-pi - teau en cou - leur _____ ap-plau - dissent les spec - ta - teurs _____ les ar -
Sous le cha-pi - teau en cou - leur _____ al - lu - mez les pro - jec - teurs _____ les ar -

9 A7 Dm G7 C7 C7 F

tis-tes vont ar - ri - ver _____ le spec - tacle va com-men - cer _____
tis-tes vont ar - ri - ver _____ le spec - tacle va com-men - - - - - cer _____

19 F C7

— 1.En piste les é - qui-li - bristes vol - tigent les deux tra - pé -
2.En piste le clown pa - ta - trac un autre u - ne paire de
3.En piste deux grands é - lé - phants dres - sés re - mar - qua - ble -

26 F Bb Am7 Dm7

zistes là - haut dans leur ciel é - toi - lé _____ se ba -
claques des ri - res des mots ri - go - los _____ et voi -
ment s'a - musent à bros - ser leurs que - nottes _____ puis par

32 G7 C7 F

lancent et nous _____ rê - ver. _____
là un beau nu - mé - ro. _____
deux dan - sent la ga - votte. _____

2ème et 3ème refrains :
sous le chapiteau en couleur
Applaudissent les spectateurs
Les artistes sont arrivés
Le spectacle est commencé !
Sous le chapiteau en couleur
Allumez les projecteurs
Les artistes sont arrivés
Le spectacle est commencé !

Dernier refrain :
Sous le chapiteau en couleur
Applaudissent les spectateurs
Le spectacle est terminé
La parade va commencer !
Sous le chapiteau en couleur
Allumez les projecteurs
Le spectacle est terminé
La parade va commencer !

Extrait de "Chansons enchantées - livre 1" - Arielle, Muriel et Olivier VONDERSCHER
(Gérard Billaudot Editeur - 2004)

TANGO ZOO

Claude Henri JOUBERT

G7 C F G4

Au zoo il y a des ours des

Au zoo il y a des oies

5 C Dm G7 *f* C/E E^bdim

pou-les des ti-gres des la - pins, des es - car-pins et des sa -

5 des ca-nards des li - ons

8 Dm7 E^bdim D7 G7 *p* C *f* >> Fm7 B^b7 >>

pins Au zoo il y a le ter-

8 *f* des sa-bots, des es-car - gots, des ca-cha-lots *p* Au zoo *f* il y a

12 E^b Dm7 G7 Cm

ri - ble le ter - ri - ble l'af - freux ta - ra bis cot!

12 le ter - ri - ble l'af - freux ta ra bis cot

16 *p* Cm Fm

Il a - l'air d'un ga - li - pot C'est un ta -

19 G7 Cm C7 Fm

cot, un a-bri-cot, un ra-mol - lo C'est un mu - lot un as-ti - cot un Li-va-

23 G7 Dm

rot C'est l'af-freux Ta - ra-bis - cot *p* Il est hor-

27 Fm6 F#dim G

ri - ble in-cor-ri - gi - ble et très pé - ni - ble Il est nui - si - ble *f* l'af - freux

31 G7 Cm G7 Cm

— Ta ra bis cot Ta - ra - bis - cot!

Extrait de l'opéra pour enfants "l'Ecole est fermée"
 Partition reproduite avec l'autorisation des Editions Môméludies

CLOWN BLANC JOLI

Raymond FAU

REFRAIN

Clown blanc jo - li tête en - fa - ri - née qui pleu - re, Clown

blanc jo - li tête en - fa - ri - née qui rit. Clown -

rit 1. Prends ton vio - lon qui nous chan - te la vie — Prends
2. Ton ha - bit blanc tout cons - tel - lé d'é - toi - les Ton
3. Et chante en - core tout au clair de la lu - ne Et

ton vio - lon Fais pleu - rer tes chan - sons.
ha - bit blanc Est fait d'or et d'ar - gent
chante en core Pour l'en - fant qui s'en - dort.

Partition reproduite avec l'autorisation des Editions Musicales Studio SM

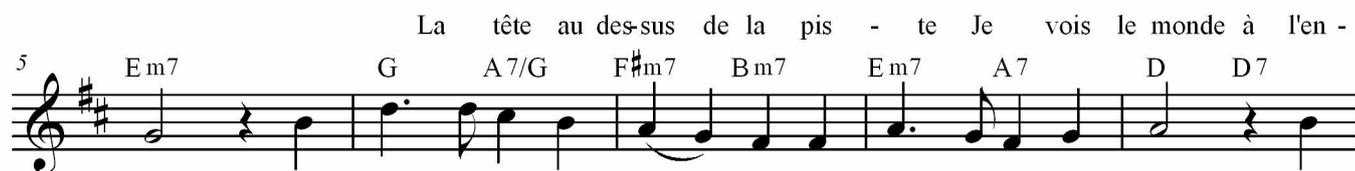
LE TRAPEZISTE

Raymond FAU

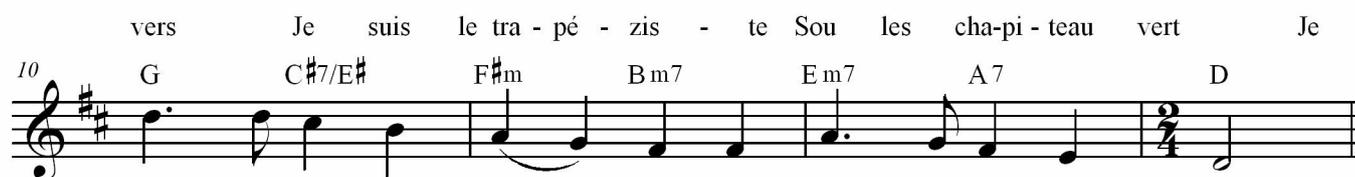
REFRAIN



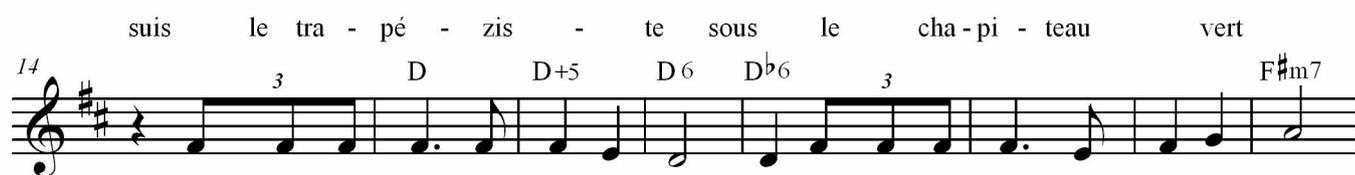
La tête au des-sus de la pis - te Je vois le monde à l'en -



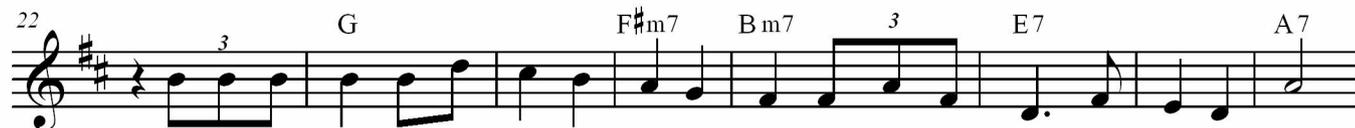
vers Je suis le tra - pé - zis - te Sou les cha-pi - teau vert Je



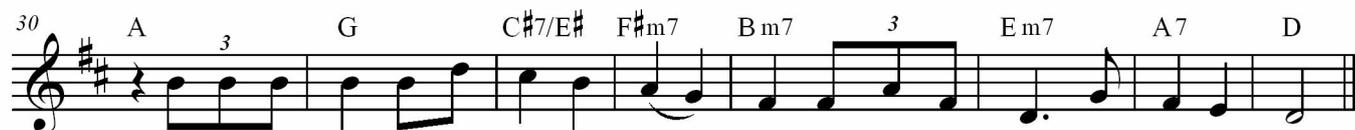
suis le tra - pé - zis - te sous le cha-pi - teau vert



1. Et quand les gens font le si - len - ce Mon coeur est près de s'ar-rê - ter
2. Et tout là - haut sur mon tra - pé - ze Je vo - le vole comme un oi - seau
3. Quand je des - cends ma cor - de lis - se Mon corps pli - é en an - gle droit



Je vois en bas des tê - tes qui dan - sent J'en-tends des Oh! sous le fi - let
Je vais, je viens et je vis à l'ai - se Sous les lu - mières du cha-pi - teau
Au-tour de moi, les gens ap-plau - dis - sent De la vol - tige, je suis le roi



Je vois en bas des tê - tes qui dan - sent J'en-tends des Oh! sous le fi - let.
Je vais, je viens et je vis à l'ai - se Sous les lu - mières du cha-pi - teau.
Au-tour de moi, les gens ap-plau - dis - sent De la vol - tige, je suis le roi.

Partition reproduite avec l'autorisation des Editions Musicales Studio SM

L'OURS

[Compositeur]

F m E^b6 D^b C m/E^b



1. D'A-mé-rique ou de l'Arc-tique Qu'on soit brun ou blanc
2. Les en-fants ils rient de nous De notre air ba - lourd

5 F m E^b D^b E^b



No - tre vie est dans le cirque C'est pas comme a - vant
Sur la piste on est si doux Et trois pe - tits tours

9 F m E^b6 D^b E^b6



Comme a - vant quand on cou-rait jou - ant dans le vent
Mais un jour on s'en i - ra Re - trou - ver là - bas

13 F m E^b6 D^b C m C



Nous les ours ils nous vou-laient Comme un jeu d'en - fant₁
Le cir-que de nos mon-tagnes Nos blan-ches com - pagnes

17 REFRAIN F m /E^b D^b C m7 B^bm7 A 6 G m11 G^b7



Rond de lu - mière Rê-ve de neige Rond de lu - mière Rê - ve

25 F m E^b6 D^b E^b6 G^bM7



D'A-mé-rique ou de l'arc-tique Qu'on soit brun ou blanc. Rêve...

Extrait du livret "Si le Cirque m'était compté" - Editions "La boîte à chansons" 01220 Divonne les Bains

ROULE TOURNEBOULE

Anne SYLVESTRE

REFRAIN B^b B^b/A Gm Gm/F E^b B^b/D $Cm7$ $F7$

Rou-le rou-le rou-le tour-ne-bou-le Les pe-tits en-fants du vent Vont tou-jours plus loin de-vant

5 B^b B^b/A Gm B^b/D E^b E^b/D $Cm7$ $F7$ B^b

Rou - le rou - le rou - le tour - ne - bou - le Les rou - lot - tes rou - lot - tant Pro - mèn - ent le temps

9 B^b Gm F Dm

1. Il faut se le - ver très tôt	Pour plan - ter le cha - pi - teau
2. Il faut che - vau - cher long - temps	Les beaux pe - tits che - veaux blancs
3. Il faut faire a - vec ses pieds	Rou - ler le bal - lon na - cré
4. Il faut tout comme à l'é - cole	Ré - vi - ser ses ca - bri - oles
5. Il faut ap - por - trer du rêve	Aux pe - tits dont le nez lève

11 Gm Dm B^b Gm $F7$

Il faut tra - vail - ler beau - coup sans	se rom - pre le cou
Tom - ber puis se re - le - ver	Sans ja - mais pleu - rer
Faire tour - noy - er les mas - sues Sans	les pren - dre des - sus
Fai - re des sauts pé - ril - leux Tou - jours	de mieux en mieux
Vers les é - toi - les là - haut	Sur le cha - pi - teau

13 Gm F/A B^b Cm

Ap - pri - voi - ser le tra - pè - ze	Pour s'y sen - tir bien à l'ai - se
Ou bien sur - vo - ler la pis - te	Fra - gi - le fil - de - fer - ris - te
Faire en fei - gnant d'être li - bre	Des mi - ra - cles d'é - qui - li - bre
Re - ce - voir a - vec jus - tes - se	De grands coups de pied aux fes - ses
Et lors - que fi - nit la fê - te	Ran - ger l'ha - bit de pail - let - tes

15 Dm Gm Dm/E^b F $F7$

Et tour - bil - lon - ner sans peur	Sous les pro - jec - teurs.
Faire sem - blant d'être un oi - seau	Po - sé sur un ro - seau.
Et sou - ri - re lar - ge - ment	En ser - rant les dents.
Fai - re ri - re de bon coeur	A - vec ses mal - heurs.
Et re - pren - dre le che - min	Jus - qu'au len - de - main.

Extrait du CD "Les Fabulettes d'Anne SYLVESTRE : Tournez Fabulettes" (volume 11 - EPM)

LE FUNAMBULE

Pierre CHENE



1. Dans la fo - rêt des é - toi-les On voit un fil de cris - tal — Ten - du
2. *Quand la nuit gon - fle ses voi - les En ca - res - sant les é - toi-les Le fil*
3. Puis sur un ray - on de lu - ne Ap - pa - rait un fu - nam - bu - le - Plus lé -
4. Il ouvre un sa - chet de toi - le Pour cueil - lir quel - ques é - toi-les Sur un



sur des di - a - mants — Qui scin - til - le dou - ce - ment —
vi - bre sous le vent — Et l'on en - tend comme un chant —
ger qu'un oi - seau blanc — Dans son bel ha - bit d'ar - gent —
en - fant qui s'en - dort — Coule un peu de sa - ble d'or. —

Extrait du CD "Le funambule" - Pierre CHENE (Maïon-Victorie Music - 1989)
Partition reproduite avec l'aimable autorisation de Pierre CHENE

LE CIRQUE DE TIT'JO

Olivier DELGUTTE - Jean-Jacques COMMIEN



1. A - vec son gros nez rou - ge A - vec son gros nez - rou - ge Il
n'a... n'a ja - mais peur C'est Tit' jo le domp - teur - Il
 bal - les de cou - leur C'est Tit' - jo le jon - gleur Il
vo - ci oui bra - vo Tit' jo le gros cos - taud Il
 jo est très à l'ai se Là - haut sur son tra - pè - ze A -



ar - rive en cri - ant "Bon - jour les p'tits en - fants !" Il
prend son air fâ - ché et cla - que son fou - et Le
 est très con - cen - tré faut pas tout faire tom - ber C'est
é - crase u - ne noix du bout, du bout des doigts Il
 vec ses jambes en l'air Il fait l'hé - li - cop - tère Il



a de grandes chaus - su - res Soi - xante quatre de poin - tu - re Tit'
li - on les pan - thè - res Ont l'air très en co - lè - re Elles
 pas bien dif - fi - ci - le Suf - fit d'a - voir du sty - le "Et
a de très gros mus - cles fort comme un au - to - bus Il
 sau - te dans le vi - de S'é - lance comme un bo - li - de Mais



jo le clown Tit' jo la fête - Et pi - rou - ette Et ca - ca - huètes !
gro - gnent quand elles doivent sau - ter de ta - bou - ret en ta - bou - ret
 1, 2, 3 je lance en l'air et 4, 5, 6 Tout est par terre !" §
casse en deux ou plie en trois une barre de fer du bout des bras
 se rat - trape de sa main droite Ap - plau - dis - sez - tous l'a - cro - bate

REFRAIN



Mes - dames et Mes - sieurs ça va com - men - cer Ins -
Mes - dames et Mes - sieurs ça va com - men - cer Ins -
 3. Mes - dames et Mes - sieurs ça va com - men - cer Ins -
Mes - dames et Mes - sieurs - ça va com - men - cer Ins -
 Et pour ter - mi - ner Mes - dames et Mes - sieurs Tous

12 Dm7 G7 C C7 F

tal-lez vous sous le grand cha-pi - teau — Le cir-que de Tit' jo — va vous
tal-lez - vous sous le grand cha-pi - teau — Le cir-que de Tit' jo — va vous
 tal-lez - vous sous le grand cha-pi - teau — Le cir-que de Tit' jo — va vous
tal-lez vous sous le grand cha-pi - teau — Le cir-que de Tit' jo — va vous
 les ar - tis - tes vont vous sa - lu - er — Le cir-que de Tit' jo — é - tait

15 Am A♭M7 G7

pré - sen-ter — des clowns, des ma - gi - ciens des lions et des mu - si-ciens — Et
pré - sen-ter — des clowns, des ma - gi - ciens des lions et des mu - si-ciens — Et
 pré - sen-ter — des clowns, des ma - gi - ciens des lions et des mu - si-ciens — Et
pré - sen-ter — des clowns, des ma gi ciens des lions et des mu si ciens — (parlé)Et
 très heu-reux — les clowns, les ma - gi - ciens, les lions et les mus - si-ciens — Tous

18 A♭M7 G7 Cm

voi - ci le domp - teur qui se pré - pare der-riè - re le ri - deau 2. Il
voi - ci le jon - gleur qui se pré - pare der-riè - re le ri - deau 3. Des
 voi - ci le cos - taud qui se pré - pare der-riè - re le ri - deau 4. Et
maintenant voici la parade! — 5. Tit'
 é - taient très heu - reux - et vous disent "Au re - voir et à de - main!"

21 C

Et sou-dain voi-ci sur la piste Tit' jo l'é-qui... l'é-qui - li-briste Tit' jo le fu... le fu - nam-bule

24

plus lé - ger, lé - ger qu'u - ne bulle Re - gar - dez bien Mes-dames Mes-sieurs

26

il va faire le saut pé - ril - leux Reprendre au refrain 3

Extrait du CD "Les chansons de Tit'jo" - Jean-Jacques COMMEN (Aventure Musicale)
 Partition reproduite avec l'aimable autorisation de Jean-Jacques COMMEN et Olivier DELGUTTE

LA FETE S'EST ENVOLEE

Jean HUMENRY

REFRAIN

La fête s'est en - vo-lée A bien-tôt les gens du vo - ya - ge

La fête s'est en - vo-lée On es - père que vous re - vien - drez. — *Fine*

1. Ils ont é - teint les pro - jec - teurs Ran - gés leurs ha - bits de cou - leur
 2. Au re - voir les gros é - lé - phants Qui fai - saient trem - bler les en - fants
 3. Bon vo - yage Mon - sieur le domp - teur Vos ti - gres nous ont fait bien peur
 4. Vous nous a - vez chan - gé la vie On a eu peur; on a bien ri

La toi - le bleue du cha - pi - teau Est re - pli - ée sur son cha - riot —
 A bien-tôt les p'tits chiens sa - vants Que j'ai trou - vés si a - mu - sants.
 Et bon - ne route aux tra - pé - zistes Sans vous nous se - rions un peu tristes.
 Vous em - por - tez tous nos bra - vos Et no - tre ten - dresse en ca - deau

Partition reproduite avec l'aimable autorisation de Jean HUMENRY

LA PARADE!

Philippe CHANDOR - Olivier VONDERSCHER

1

SSS Circus! A

p f p p f p

SSS Circus! ff

SSS Circus! ff

SSS Circus! ff

2

Le circus le circus le circus

p f p f p f p

Lever la main sonore descendre sur l'eto

sur

de

Donner une accélération de plus en plus rapidement

3

le furambule

triangle

le furambule

forte et c.

forte et c. débile

4

(v) 1 ton

dramule débule débule

triangle sonore

sinus oscillos

forte et c.

(sinus oscillos)

5

pauze (rythme)

les a - cro - bates

les a - cro - bates

les a - cro - bates

patent!!

pp

ff

(gymnaste)

mm

aires ad lib

superposition progressive

(silencieux)

les cheveux

les cheveux

les cheveux mais font rire

jus-quaux larmes

riffel

la parade termine le spec-tacle!