

Qu'est-ce qu'être géant ou minuscule ?	Dust Buddies de Sam Wade et Beth Tomashek	Cycle... 
---	---	---

Domaines du socle			
1.1 Comprendre pour, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
Piliers du PEAC			
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)	
<p>Croisements entre disciplines : le cinéma est à la croisée différents champs artistiques disciplinaires avec lesquels il dialogue : la peinture, sculpture, la musique, la photographie, la littérature... Selon les films, on portera une attention plus particulière à chacun de ces champs artistiques et on amènera les élèves à dégager les liens possibles.</p>			

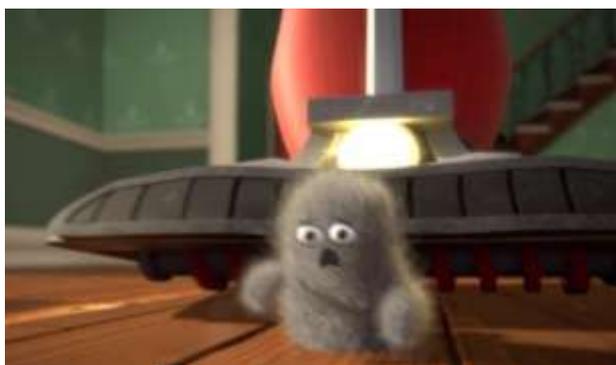
Lien pour le visionnement

<https://vimeo.com/164203170>

Synopsis

Dust Buddies met en scène deux « copains de poussière », Fuzz et Lint, qui vivent paisiblement sous un canapé. Lorsque la femme de ménage vient nettoyer la maison et menace Fuzz de son aspirateur, Lint doit surmonter ses peurs et se mettre en route pour sauver son ami.

Le film a été réalisé en 2016 pour un projet universitaire par Beth Tomashek et Sam Wade alors étudiants à la Ringling College of Art and Design en Floride. L'influence des cartoons américains basés sur l'anthropomorphisme est patente ; on pense évidemment en voyant ce court-métrage aux tentatives infructueuses de Tom pour attraper Jerry ou bien encore à celles de Gros-Minet lorsqu'il s'attaque à Titi.



Avant la projection

Amener les élèves à poser des hypothèses sur le film et l'histoire qu'il porte à partir du photogramme ci-dessous :



Que voit-on ? Qui peuvent être les personnages gris au premier plan ? Que font-ils et quel sentiment semblent-ils éprouver ? Pourquoi ? (Attirer l'attention des enfants sur l'arrière-plan et l'objet que peut-être certains reconnaîtront).

Après la projection

1. Phase individuelle :

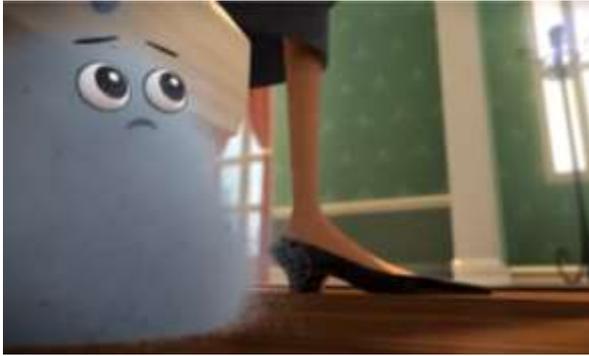
Se souvenir. Il est important que chacun mette à plat l'histoire par l'écriture, le dessin...

2. Phase collective :

- Procéder à un bref résumé oral collectif pour s'assurer de la compréhension : dans quel lieu l'histoire se déroule-t-elle ? Quels personnages ? Que raconte le film ? Comment se termine l'histoire ? ...
- Les émotions : laisser les enfants s'exprimer librement : ont-ils aimé ou non le film ? Pourquoi ?
- Mettre en valeur la pluralité des points de vue. Se dégager de l'anecdotique pour trouver l'intention réelle et ainsi passer de la description à l'interprétation.
- Apporter des réponses aux hypothèses posées avant le visionnement : les personnages gris sont les « copains de poussière » et ils sont poursuivis par l'aspirateur que passe une femme de ménage.
- Exploiter les situations développées dans le film propres à susciter la réflexion, l'argumentation. (voir les paragraphes suivants).

Pourquoi ce film au regard de la thématique « Géant et minuscule » ?

La poussière et les objets sur lesquels elle se dépose illustrent évidemment l'antonymie minuscule-géant. **Dans le film, les « copains de poussière » sont toujours situés à proximité d'un objet ce qui permet d'apprécier leur très petite taille (le pied d'un meuble, les miettes du biscuit...); quant à la femme de ménage qui leur fait la chasse, elle fait figure de géante et est tellement grande que finalement elle et son aspirateur ne sont que très rarement montrés en entier. On fera comprendre aux élèves que l'espace du film a été pensé à l'échelle des « copains de poussière » pour signifier que la maison où se déroule l'histoire est davantage la leur, les êtres humains n'y sont que des intrus comme en témoigne le dernier plan du film : les « copains de poussière » tirent le rideau pour savourer entre eux la paix enfin retrouvée !**



Les points importants pour approfondir la compréhension du film

Ce court-métrage porte les valeurs de l'amitié et de la solidarité : c'est un axe sur lequel il conviendra de faire réagir les élèves. Ce film est également une fable moderne qui sur le ton de l'humour met en scène la revanche du plus faible/le plus petit sur le plus fort/le plus grand ; ce court-métrage traite donc du thème « minuscule / géant » dans son acceptation physique mais aussi psychologique. Les faibles sont ces « copains de poussière », versions animalisées des accumulations de poussière nommées « moutons » en français et « lapins » en anglais (ce qui justifie la représentation qu'en donnent les réalisateurs). Leurs yeux très expressifs et leurs mimiques les rendent attendrissants mais cela ne suffit pas à émouvoir la femme de ménage qui ne songe qu'à les exterminer avec son aspirateur. Cette chasse à la poussière s'apparente en effet à une véritable guerre ; les réalisateurs utilisent d'ailleurs nombre d'images métaphoriques qui transforment le salon en un champ de bataille et la présence sur un des murs d'un portrait de militaire accrédite cette idée de combat.



1. La chasse à la poussière : une guerre

On demandera aux élèves de relever les images métaphoriques de la guerre :

- les copains de poussière sont traqués et on assiste à une sorte de débâcle : ils tentent de chercher refuge dans des abris de fortune sous les meubles
- l'aspirateur devient un char d'assaut manœuvré par une femme de ménage totalement insensible à l'image des soldats les plus endurcis
- Lint se comporte comme un véritable héros de guerre car au péril de sa vie, il sauve ses compagnons
- La femme de ménage revient à la charge avec son plumeau qu'elle manie comme une lance...

2. Les cadrages

Pour restituer au mieux le combat que livre cette femme de ménage contre les « copains de poussière », les réalisateurs alternent les plans moyens avec les gros-plans qui permettent de rendre compte des sentiments qui animent les belligérants tout au long de cette traque. On attirera également l'attention des enfants sur la façon dont est cadrée la femme de ménage : elle est presque toujours montrée en contre-plongée ce qui confère au personnage supériorité, force,

et domination. Ce n'est qu'à la fin du film qu'un champ/contre-champ montre à la même hauteur la femme de ménage et les deux amis perchés sur l'aspirateur. Il s'agit de l'ultime duel qui doit conclure cette bataille et ce champ/contre-champ ménage le suspense. **On amènera les élèves à décrire avec précision le personnage de la femme de ménage** : une certaine perversité se lit sur son visage dont les traits durs et les sourcils exagérément arqués ne sont pas sans rappeler ceux des « méchantes » dans les dessins animés les plus célèbres de Walt Disney. **On pourra proposer aux élèves de rechercher les similitudes physiques entre la femme de ménage du film et les personnages féminins ci-dessous.**



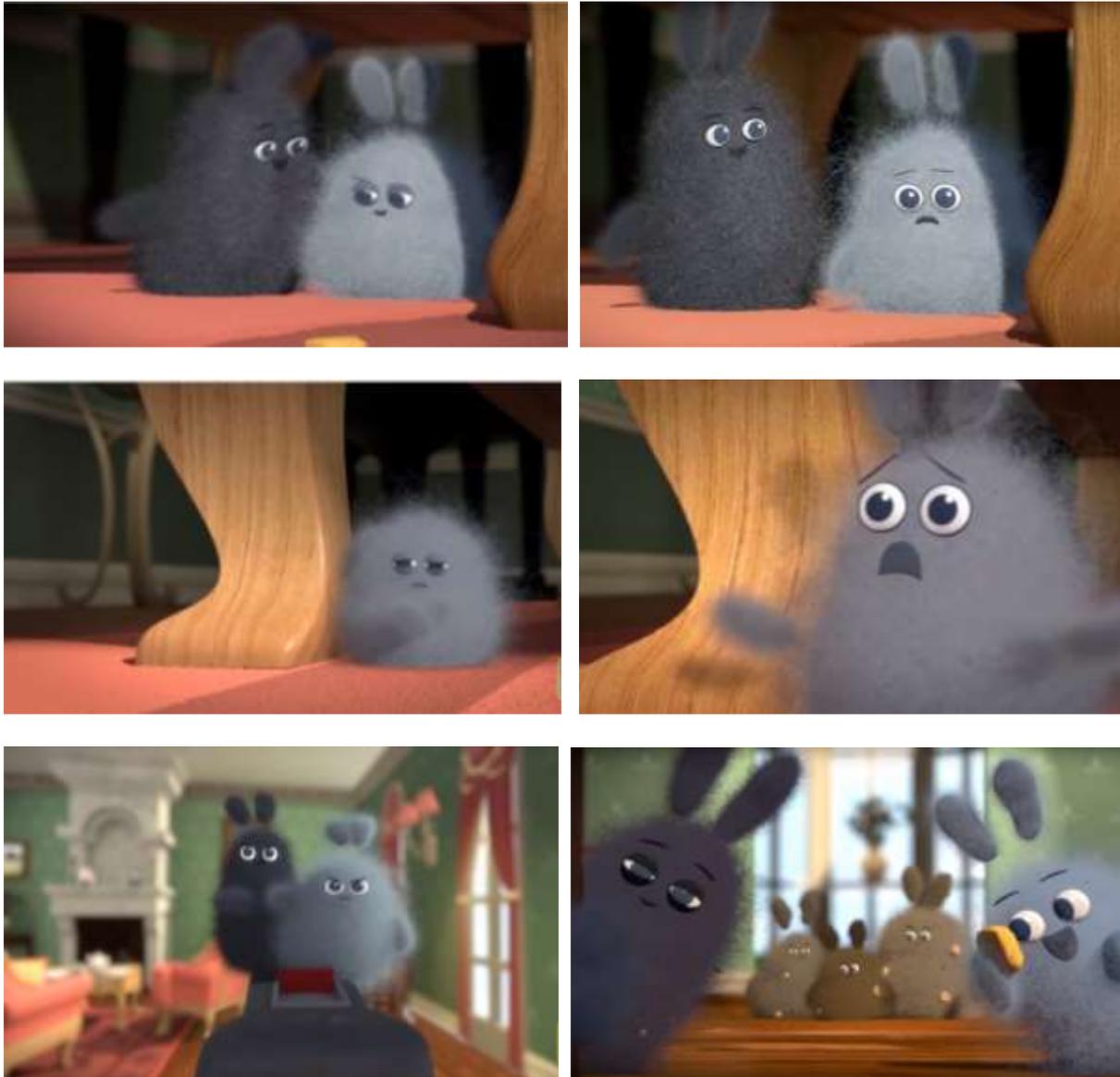
Si les expressions affichées par la femme de ménage ne varient guère durant tout le film (cruauté et détermination), il n'en est pas de même pour les « copains de poussière » dont les visages reflètent la large palette des différents états émotionnels : la connivence, la déception, la tristesse, la peur, la colère et la détermination, la joie et le plaisir... Comme il n'y a pas de dialogue, ces expressions de visage sont extrêmement importantes pour la compréhension de l'histoire.

Le film permettra de faire travailler le champ lexical des émotions en s'appuyant par exemple sur la description des photogrammes ci-dessous.

On amènera également les élèves à percevoir l'économie dans le procédé plastique employé pour représenter les émotions ressenties par Fuzz et Lint. Les mêmes formes simples sont utilisées pour les différents attributs du visage (le trait pour les sourcils, le disque pour les yeux, le « U » pour la bouche) ; c'est l'orientation de ces formes qui permet de suggérer une émotion. Ce procédé n'est pas sans rappeler celui mis en œuvre dans les représentations de type smileys ou émoticônes.

Pour dessiner des bonhommes en s'inspirant de ce procédé, voir la page suivante :

<https://www.sketchnotes.fr/blog/facilitation-graphique-dessiner-bonhommes?categoryId=129710>



La poussière, du côté des arts plastiques

Pour certains plasticiens, la poussière constitue un médium comme les autres : *Tapiès* par exemple la mélange avec du sable, de la sciure de bois pour créer des effets de matière. C'est *l'Élevage de poussière*, de Duchamp photographiée par Man Ray qui donne à la poussière une autre dimension artistique. En 1920, Man Ray se rend dans l'atelier new-yorkais de Marcel Duchamp, remarque une plaque de verre livrée à l'assaut de la poussière, et prend une photographie. Le résultat de la prise de vue est une image grisâtre et moutonneuse au statut incertain.

Est-ce une nature morte ? Un paysage vu d'avion ? Finalement, cette poussière – l'extrêmement petit – par le prisme de la photographie donne une autre chose à voir, aux dimensions imprécises, peut-être immenses... C'est en quelque sorte une « *balade entre l'infiniment petit et l'infiniment grand* ». Aujourd'hui dans l'art contemporain, la poussière est devenue pour certains artistes le centre de toutes les attentions. Scénographies ou traces qu'on peut y laisser, la poussière permet de recréer de nouvelles formes qui interrogent le temps qui passe. Ainsi, Lionel Sabatté la transforme en créatures fantastiques immenses mais bien moins sympathiques que les petits « copains de poussière » du film !



Marcel Duchamp, Man Ray, Elevage de poussière (1920)



Lionel Sabatté

La Meute – 2006-2011

Moutons de poussière agglomérés sur structure métallique et vernis / © F-G Grandin MNHN Collection particulière

Pistes pédagogiques → Faire observer à la loupe un très petit espace riche de matières et/ou reliefs (« moutons » de poussière, portion de sol, écorces, éponges, reliefs culinaires etc..). Prendre une photographie en gros plan et transposer la représentation de cette vue en une nouvelle réalité grâce à l'intégration d'éléments de figuration dessinés qui en changeront également l'échelle.

Isabelle Ganon
Conseillère pédagogique MEAC 76