

Qu'est-ce qu'être géant ou minuscule ?	À la découverte des paramètres du son	Cycles 2 & 3 GÉANT et minuscule 
---	--	---

Domaines du socle			
1.1 Comprendre pour, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
Compétences en éducation musicale			
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	
Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons	Chanter	Chanter et interpréter	
Affiner son écoute	Écouter, comparer	Écouter, comparer et commenter	
Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps	Explorer et imaginer	Explorer, imaginer et créer	
(Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : Échanger et réfléchir avec les autres)	Échanger, partager	Échanger, partager et argumenter	
Piliers du PEAC			
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)	
Croisements entre disciplines : arts plastiques			

Les paramètres du son : notes pour les enseignant.e.s

Un son peut être défini par quatre paramètres : la hauteur, l'intensité, la durée et le timbre.

Dans le cadre de la thématique **Géant et minuscule**, il semble important, avec les élèves, de définir et de nommer ces quatre paramètres. En effet, la notion de géant et de minuscule relève beaucoup de la différence exagérée d'échelle entre ces deux « états », ou de l'écart démesuré par rapport à une norme.

Si en arts plastiques, il peut sembler plus aisé de se faire une représentation de cette notion, la différence d'échelle étant visuelle, comment faire en musique ?

On peut traiter cette question sous l'angle du poème symphonique : une histoire de géant racontée en musique. Mais une autre réponse peut sans doute se trouver dans les variations ou les contrastes vus à la lumière des paramètres du son : un « son géant » sera-t-il très fort et un « son minuscule » très faible ? Un « son géant » sera-t-il très grave et un « son minuscule » très aigu ? Ces questions restent ouvertes car les réponses peuvent dépendre de la situation et du ressenti de chacun.

Quand on veut aborder la notion de géant et de minuscule en éducation musicale, être au clair sur les paramètres du son pourra aider les élèves à réfléchir sur cette situation problème : qu'est que le géant et le minuscule en musique ?

N.B. Il est recommandé de procéder, au préalable, à un visionnage d'essai du diaporama pour s'appropriier les différentes étapes, pour se familiariser avec la manipulation du lecteur de fichiers audio et aussi pour régler le volume sonore : ni trop fort, ni trop faible.

Les extraits musicaux sont de courte durée (35 s maximum).

En cliquant sur les icônes « haut-parleur », on pourra lancer la lecture des documents sonores.

En plaçant le curseur sur les icônes « haut-parleur », on pourra faire apparaître la barre de contrôle du lecteur audio.



Diaporama

Diapositives	Descriptif
1 à 3	Introduction et questions préalables. On laissera les élèves donner des réponses sans pour autant les valider ou les infirmer.
4 à 11	Intensité ; hauteur ; durée ; timbre. Pour les quatre paramètres du son suivre la même démarche : 1. faire écouter les extraits musicaux (plusieurs écoutes sont possibles), 2. laisser les élèves répondre avant d'afficher le tableau qui propose des réponses. 3. La seconde diapositive de chaque paramètre propose une synthèse et annonce le nom du paramètre du son concerné. Pour chaque diapositive, un repère en image a été associé. Il permet de résumer visuellement chaque paramètre du son. <i>N.B. Pour la hauteur on peut dire que les sons graves viennent de la cave et que les sons aigus sont perchés au grenier.</i>
12	Cette carte mentale rappelle ce qui a été mentionné sur les paramètres du son. Elle peut servir de trace écrite.
13 à 17	Ces diapositives présentent de petites activités d'entraînement et de réinvestissement. Elles permettent aussi pour certains paramètres (intensité, hauteur, durée), de mettre en avant le fait que ce n'est pas binaire et qu'il y a des nuances entre les extrêmes. Chaque document sonore peut être écouté plusieurs fois. Une fiche élève se trouve à la fin de ce document.
18	Cette diapositive conclut la séance et fait un lien avec la thématique annuelle. Les réponses données par les élèves resteront ouvertes. Il n'y a pas de mauvaises réponses dans la mesure où elles sont argumentées. On pourra leur dire que ces réponses et remarques seront affinées au travers des activités futures. <i>N.B. Les photographies présentes sont de Jean-François Fourtou. On y fait référence dans d'autres documents en arts plastiques sur la thématique « Géant et minuscule » (cf. site de la MEAC76).</i>
19	Fin

Fiche élève	À la découverte des paramètres du son	
-------------	--	---

Prénom :

Nom :

INTENSITÉ

fort
faible

HAUTEUR

aigu
grave

DURÉE

court
long

TIMBRE

violon		
harpe		

hautbois		
flûte traversière		
piano		

Fiche élève	À la découverte des paramètres du son	
-------------	--	---

Prénom :

Nom :

INTENSITÉ

fort
faible

HAUTEUR

aigu
grave

DURÉE

court
long

TIMBRE

violon		
harpe		

hautbois		
flûte traversière		
piano		