



## Activités de classe pour mettre en voix un poème (Cycle 3)

### Le geste à la parole

*Objectif : travailler la réception du poème ; accepter que le poème puisse être reçu et compris différemment selon chacun.*

Les élèves sont en cercle.

A - Chacun doit définir un geste en partant d'une position dite « neutre » (corps droit, bras le long du corps) et en revenant à cette position. Le geste peut faire appel aux bras, aux jambes, à tout le corps. Il doit être précis, ni trop long, ni trop court et ne pas être signifiant, identifiable à un message.

B - Se répartir en groupes. Distribuer aux élèves dans l'ordre : un vers, un groupe de mots ou un seul mot du poème à proférer. Chaque élève apprend le fragment par cœur.

C - Proférer le texte en ajoutant le geste travaillé précédemment.

### En situations

*Objectif : varier la signification du poème en variant son lieu de profération.*

Proférer le poème à deux, à trois... dans des situations à varier à l'infini : face à face, chacun à sa table, sous la table ou debout sur sa chaise, assis au bureau du maître, à la fenêtre de la classe, derrière la porte, dans un couloir, à la cantine, au portail en accueillant les parents le matin...

Laissez les élèves proposer des situations.

Etudier les contraintes que posent chaque situation : Faut-il adapter la voix ? Appeler l'écoute en frappant à la porte ? ...

### De circonstances

*Objectif : définir un contexte signifiant*

A - Lire un poème. Imaginer dans quelles circonstances et par quels genres de personnages ce poème pourrait être dit.

B - Jouer la situation en laissant une part d'improvisation autour du poème qui sera proféré par un ou plusieurs acteurs dans une situation qu'ils auront définie .

Par exemple : un adolescent et une personne âgée qui attendent le bus ; un cosmonaute qui rencontre un martien sur une planète inconnue ; un Petit Poucet qui vient frapper à la maison de l'Ogre... ou toute situation qui fait écho à un livre lu en classe.

## **Concrètement**

*Objectif : varier les significations du poème par les objets*

Proférer le poème en associant, en désignant un ou plusieurs objets qui peuvent avoir un rapport proche ou lointain avec le contenu du texte.

On peut jouer à proférer en désignant des objets ou des personnes apparemment sans aucun rapport avec le contenu du poème pour travailler sur le comique qui est toujours le résultat d'un décalage, ici entre un propos et une situation.

## **D'humeur changeante**

*Objectif : varier la réception du poème en utilisant les sentiments*

Au préalable, travailler avec les élèves sur l'expression physique des sentiments grâce au jeu « un, deux, trois, sentiment ».

En cercle, les élèves se sont d'abord retournés.

Le meneur annonce un des sentiments suivants : joie, tristesse, peur, colère, amour. Les élèves se préparent à montrer ce sentiment à leurs camarades.

Le meneur compte jusqu'à trois et les élèves se retournent en affichant un visage, une posture de circonstance qu'ils doivent figer comme une statue.

Le poème sera ensuite proféré par chaque élève selon une humeur choisie au préalable.

## **Gageurs**

*Objectif : improviser sur un texte connu*

Les élèves ont en mémoire un poème.

Face à ses camarades, chacun doit proférer son poème en respectant une contrainte proposée par la classe : en chantant, en fermant les yeux, en chuchotant, en faisant les cent pas, en tremolos, en remplaçant les voyelles par une voyelle identique - que les « o », que des « a »...

Bien évidemment, la seule condition est de ne jamais mettre un élève en difficulté. Chacun a droit à un joker pour refuser une proposition s'il ne se sent pas en mesure d'y répondre.

On peut faire un inventaire de contraintes pour ne retenir que les plus originales et accessibles et les écrire sur un bout de papier qui sera tiré au sort.

## **B.I.P.**

*Objectif : devenir passeurs de poèmes*

Apprendre des poèmes en groupes et intervenir à la manière d'une « Brigade d'Intervention Poétique » dans les autres classes à l'improviste deux ou trois fois dans la semaine (seuls les enseignants « visités » auront été prévenus).

## Recueil sonore

*Objectif : valoriser les productions des élèves*

Enregistrer les poèmes lus à voix haute et de façon expressive par les élèves sur un lecteur MP3 grâce à la fonction « dictaphone ».

Laisser ces enregistrements à disposition des élèves sur le site de l'école, un blog dédié à cette action ou un lecteur MP3 en accès libre à la bibliothèque.

## Méthodique

*Objectif : faciliter l'apprentissage d'un poème*

Le poème choisi pour une récitation a été lu aux élèves par le maître dans une séance précédente. Le sens en a été éclairci par une discussion avec la classe.

Pour faciliter son apprentissage, on propose aux élèves trois lectures qui sollicitent de plus en plus la mémoire. La classe est répartie en trois groupes.

- Au premier groupe, on distribuera un fragment du poème. Le groupe devra reconstituer le poème dans l'ordre et le lire aux camarades pour vérification.
- Au second groupe, on distribuera ces mêmes fragments auxquels il manque un mot. Le groupe doit reconstituer le poème et le réciter en ayant au préalable restitué de mémoire chaque mot manquant.
- Au troisième groupe, on distribue seulement les mots qui manquaient au deuxième groupe. Les élèves doivent reconstituer chaque phrase de mémoire et réciter le poème à leurs camarades qui peuvent les aider en cas de doute.

On fera le bilan de cette étape de mémorisation grâce à une fiche qui reprend une partie des mots du poème en laissant le soin aux élèves de compléter les éléments qui manquent.

