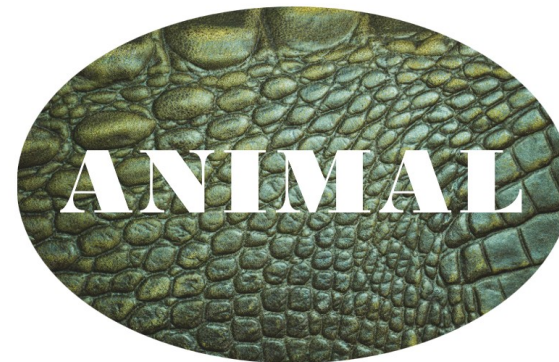


# THEMATIQUE DEPARTEMENTALE 2026-2027



# Les enjeux de la thématique

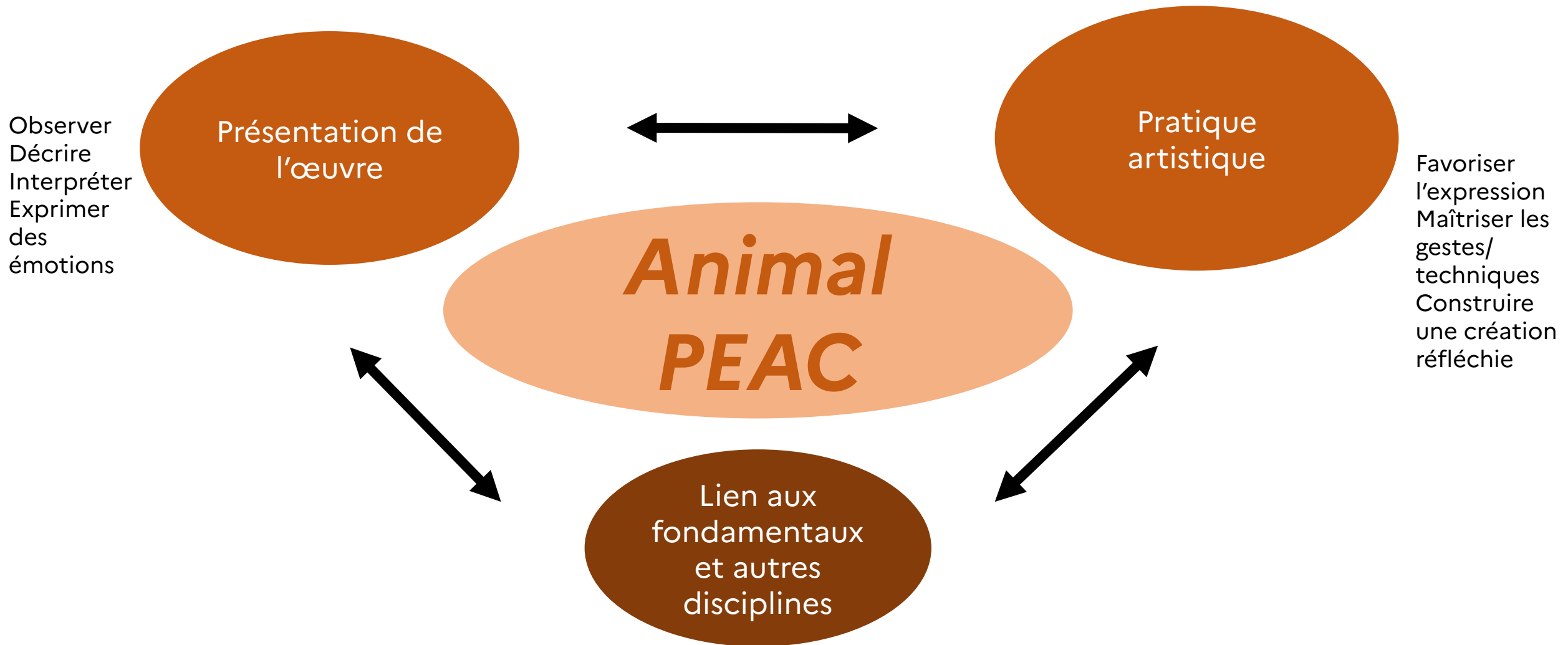
Créer des ressources pédagogiques en EAC favorisant le lien aux fondamentaux permettant à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente

Développer et renforcer la pratique artistique, permettre la rencontre avec des œuvres

Aider à la cohésion au sein des écoles et des établissements scolaires du département en mobilisant les élèves, les enseignants, les formateurs autour de projets fédérateurs, inter disciplinaires et ambitieux au service du PEAC.

Développer une réflexion sur la place de l'homme, sa responsabilité dans le monde et sa relation à l'animal.

# Les enjeux du lien aux œuvres



Mettre en réseau - Confronter

Construire des pratiques / Acquérir des connaissances et compétences / alimenter le **cahier de parcours culturel** en appui sur les ressources

# ***Les 8 domaines de l'EAC mobilisables pour aborder la thématique***

***Arts visuels et patrimoine***

***Cinéma et audiovisuel***

***Culture scientifique technique et industrielle (CSTI)***

***Histoire et Mémoire***

***Education aux médias et à l'information (EMI)***

***Livre et lecture***

***Musique***

***Spectacle vivant***

# Arts visuels et patrimoine (arts plastiques, arts appliqués, sculpture, peinture, architecture, dessin, design, patrimoine)

20 fiches  
d'accompagnement  
pédagogique entre  
Novembre 2026 et avril 2027  
autour de 3 thématiques :

- **L'animal représenté**  
(période 2)
- **L'animal, objet de transformation : hybridation, motif graphique, symbolique...**  
(période 3)
- **L'animal matière à création** (période 4)

Des lectures d'œuvres de référence balayant l'Histoire de l'Art

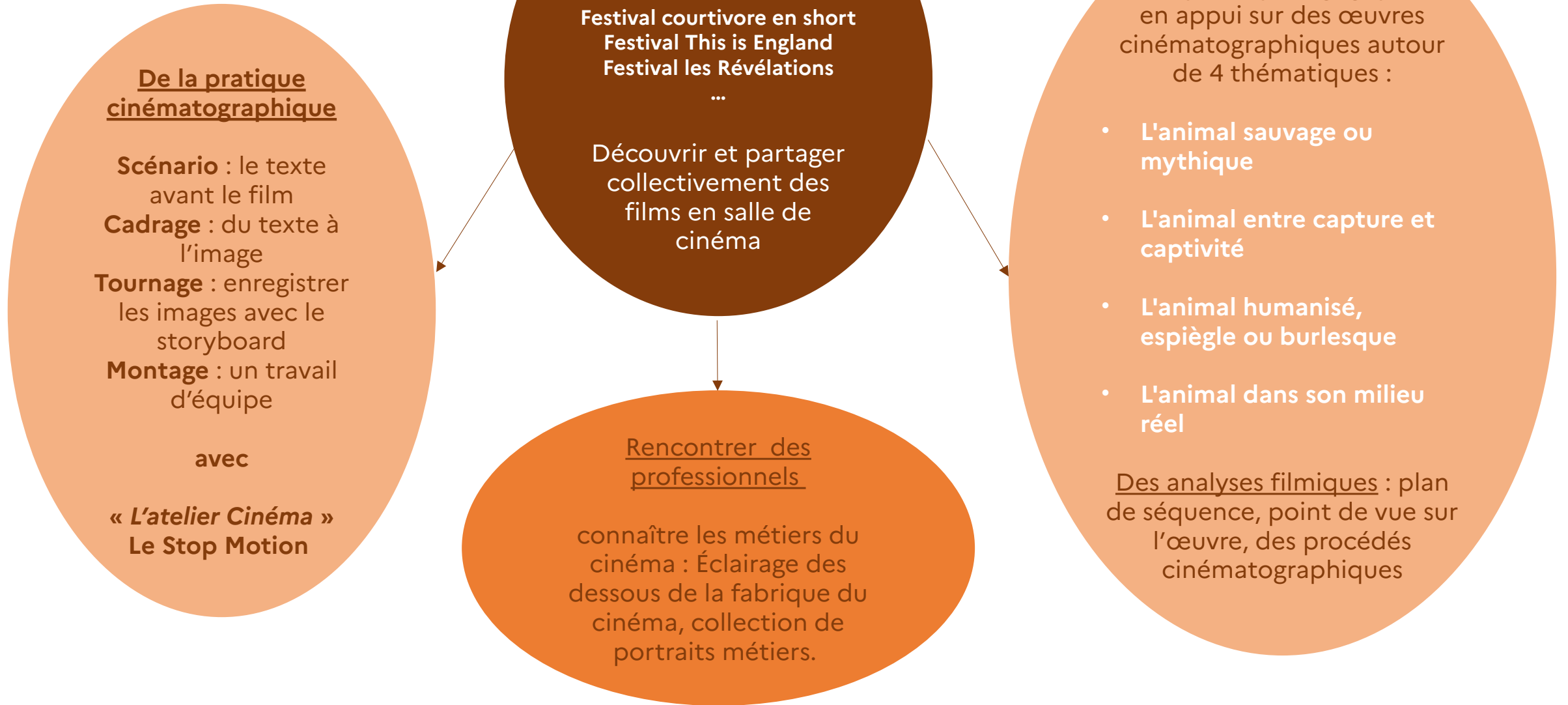
10 expositions d'arts plastiques à travers le département

Un concours photo

Un lien avec les structures culturelles du département

- Parcours spécifiques créés par les Villes et Pays d'art et d'histoire
- Visites spécifiques en lien avec les services d'action culturelle des musées et galeries

# Cinéma et audiovisuel



# Cinéma et audiovisuel

films d'animation, en prise de vue réelle et documentaires pour les CYCLES 2 et 3

Avec le dispositif **école et cinéma**

## L'animal sauvage ou mythique

*Le peuple loup* Tomm Moore & Ross Stewart (1h43)  
*Le cheval venu de la mer* Mike Newell (1h42)  
*La Belle et la bête* Jean Cocteau (1h36)  
*Pierre et le loup* (0h41)

## L'animal entre capture et captivité

*La pie voleuse*, Emanuele Luzzati et Giulio Gianini  
*Le chien jaune de Mongolie* Byambasuren Davaa (1h33)  
*12 escargots en colère*, Hélène Giraud et Thomas Szabo  
*Le livre de la jungle* Wolfgang Reitherman (1h18)  
*Max et les Maximonstres* Spike Jonze (1h41)  
*A vol d'oiseaux* (programme courts métrages, 0h55) T3

## L'animal humanisé ou espion

*Le grand méchant renard* Renner et Imbert (1h20) T1  
*Shaun le mouton* Burton et Starzak (1h25)  
*La petite taupe* Zdenek Miler (4 programmes de 40mn)  
*Les 101 dalmatiens* Wolfgang Reitherman (1h19)  
*Les aristochats* Wolfgang Reitherman (1h18)  
*Les trois petits cochons* Burton Gillett (11mn)  
*Dumbo* Ben Sharsteen (1h04)  
*Fantastic Mr. Fox* Wes Anderson (1h28)  
*Les contes de la mère poule* (56 mn)  
*Katia et le crocodile* Simkova et Kucera (1h10) T2

## L'animal dans son milieu réel

*Un animal, des animaux* Nicolas Philibert (0h59)  
*Bovines* Emmanuel Gras (1h02)  
*La vallée des loups* Jean-Michel Bertrand (1h30)

T1 - 1<sup>er</sup> Trimestre  
T2- 2<sup>ème</sup> Trimestre  
T3- 3<sup>ème</sup> Trimestre

# Cinéma et audiovisuel

films d'animation, en prise de vue réelle pour le **CYCLE 1**

Avec le dispositif **maternelle au cinéma**

## L'animal burlesque

*Drôle de poisson* Krishna Nair (6mn)  
*Le moine et le poisson* Michaël Dudok De Wit (6mn)  
*La grande migration* Youri Tcherenkov (8mn)  
*Bugs Bunny un lapin pour dîner* Friz Freleng (8 mn)  
*Le vélo de l'éléphant* Olesya Shchukina (9mn)

## L'animal humanisé ou espiègle

*La petite taupe* Zdenek Miler (4 programmes de 40mn)  
*Poupi* Zdenek Miler (35mn)  
*L'Odyssée de Choum* Julien Bisaro (26mn)  
*Rita et crocodile* Siri Melchior (40mn)  
*Les contes de la mère poule* (56 mn)  
***Katia et le crocodile*** Simkova et Kucera (1h10)  
*Entrez dans la danse* 32 mn T1  
*Le petit chat curieux* Kamenoko (60 mn) T2

## L'animal entre capture et captivité

***La pie voleuse***, Emanuele Luzzati et Giulio Gianini  
*Panda Petit panda* Isao Takahata (1h11)  
*La baleine et l'escargote* Max Lang et Daniel Snaddon (26 mn)  
*Les petits canards de papier* Zheguang Yu (37mn)  
***Piro Piro*** (programme courts métrages (40 mn) T3

T1 - 1<sup>er</sup> Trimestre  
T2 - 2<sup>ème</sup> Trimestre  
T3 - 3<sup>ème</sup> Trimestre

# Culture scientifique technique et industrielle (CSTI)

De défis quotidiens  
**Graines de chercheurs -**

Des ressources pédagogiques  
**Les élevages en classe**

## **Thématique Animal**

Des lieux scientifiques  
**Ressources**

Un projet d'étude de  
biodiversité  
**Piafs dans ma rue**

Des albums de jeunesse  
pour travailler en sciences  
**La thématique Animal**

# Histoire et Mémoire

## Visites mémorielles dans les cimetières

### La symbolique du coq

Sur les monuments aux morts symbole de patriotisme et de résurrection, Sur les stèles et tombes individuelles, comme ornement héraldique ou patriotique :

Le cimetière et monument de Cuy-Saint-Fiacre

Le cimetière monumental de Rouen

Le monument de Montville

## La place de l'animal dans les œuvres en lien avec la mémoire

- ex. un travail de réinvention graphique /  
détournement de l'animal symbole (qui peut être  
colorisé, déformé, mis dans un contexte atypique...  
collages, dessins, photos...)

- ex. un travail d'écriture (pourquoi ce symbole, quel  
récit...)

## Les blasons et armoiries

### Mémoire nationale

le coq gaulois comme  
animal symbole sur les  
monuments aux morts  
notamment

### Mémoire régionale

le léopard normand comme  
animal symbole (drapeaux,  
monuments, statues...)

### Mémoire locale

bien des communes ont des  
animaux pour  
symboles/noms (le mouton à  
Rouen, le loup à Canteleu...)

# ***Numérique Éducatif***

## ***Education aux médias et à l'information***

# Livre et lecture

## Jury de lecture « Prix Renard'eau »

4 sélections d'ouvrages  
- Voir diapositives suivantes -

### De nouvelles malles thématiques :

- *Animal et BD*
- *Animal et arts*
- *Animal et documentaire*
- *Animal et roman*

### Un lien avec les festivals du département

#### pour des venues d'auteurs

- *Festival du livre de jeunesse à Rouen  
(6, 7 et 8 novembre 2026)*
- *Festival « Le goût des autres » au Havre  
(janvier 2027)*



## Des livres à manipuler

Une approche sensorielle du livre pour les plus jeunes.



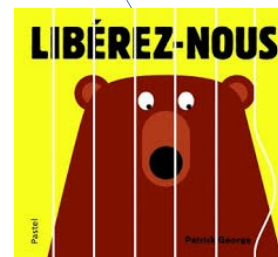
Un livre méli-mélo pour assembler le haut et le bas de chaque page découpée pour retrouver le bon animal ou au contraire en créer un imaginaire.



Un livre interactif humoristique pour travailler son imagination à travers des découpes, des illustrations en trompe-l'œil. Attention une image peut en cacher une autre.



Un livre tout blanc et en relief à la fois visuel et tactile qui invite le lecteur à regarder, à caresser, à expérimenter du bout des doigts l'univers de la mer.



Un livre pour sensibiliser les plus jeunes à la protection des animaux en déplaçant des caches transparents pour permettre aux animaux de retrouver leur liberté. Vite tournez la page !



Un livre imagier coloré et en relief qui invite à regarder et à toucher pour s'émerveiller et apprendre à reconnaître et à nommer 20 oiseaux différents. Une initiation tactile au livre documentaire.

# Prix Renard'eau 2026-2027

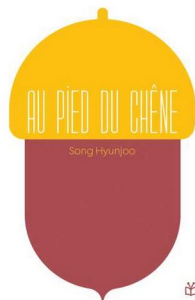
## ANIMAL

### Cycle 1



## Des livres pour se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Un animal a ses caractéristiques propres. Il doit apprendre à chasser, se nourrir, se déplacer, trouver sa place au sein du groupe. Et si cela parlait aux lecteurs d'eux-mêmes ?



Chouette, un gland tombé par terre ! Vite, vite, Écureuil veut l'attraper, mais... Zut ! Voilà Serpent, et puis Blaireau, Sanglier, Renard, Cerf, Oiseau... L'écureuil craintif avance, recule, multiplie les occasions manquées. L'histoire pleine de suspense prend un tour inattendu ! Tout vient à point à qui sait attendre. Des illustrations graphiques foisonnantes, qui invite à s'interroger sur sa place à trouver dans la société.

(d'après l'éditeur)



On peut tous être beaucoup de choses à la fois : timide ou exubérant, impulsif ou prévoyant... autant de traits qui font la richesse de notre personnalité. Des saynètes animalières expriment ces traits de caractère que le jeune lecteur identifiera aisément et dans lesquels il pourra reconnaître son tempérament du moment. Elles mettent en regard, non pas les versions positive et négative de ces traits, mais les formidables nuances de la nature humaine.

(d'après l'éditeur)



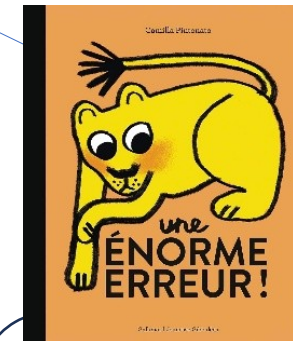
S'extasier sur des mouettes, en voilà une drôle d'idée ! Simplement parce qu'elles savent voler ? Ça agace notre manchot. D'après lui, il suffit de prendre un peu de hauteur sur la banquise et de viser le ciel infini... Mais pour l'atterrissage, c'est une autre affaire. La jalousie est un sentiment bien connu des petits, et pas toujours facile à admettre. Mais quand c'est un manchot qui est jaloux de mouettes, c'est beaucoup plus drôle !

(d'après l'éditeur)



Une jeune fille accompagnée de son chien part à l'aventure. Mais la maîtresse, toute à son plaisir du grand air, ne semble pas s'apercevoir que Rocket ne se réjouit pas autant qu'elle... L'autrice-illustratrice s'amuse de l'incompréhension de son héroïne dans des scènes où elle sollicite pleinement l'interprétation des lecteurs. Un album humoristique qui invite à être plus attentif aux autres.

(d'après l'éditeur)



C'est le grand jour, lionceau est assez grand pour attraper sa première gazelle tout seul. Facile, pense-t-il ! Première erreur: la gazelle ne compte pas se laisser faire... Erreur après erreur, lionceau, abattu, abandonne. Mais la chute inattendue de l'histoire invite le lecteur à jouer encore et encore...

(d'après l'éditeur)



## Des livres pour appréhender le monde différemment

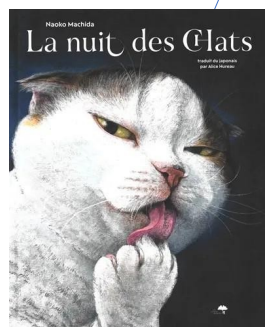
On prête souvent des intentions, des émotions aux animaux. Et s'ils nous aidaient à changer notre point de vue d'humain ?



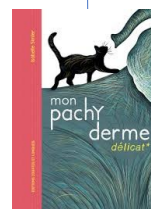
Le soir de Noël, un petit garçon découvre son cadeau... un chien !

Mais contre toute attente, on se rend compte que c'est le chien qui raconte sa relation d'amitié avec son petit humain.

Un contre-pied narratif drôle et tendre sur la relation entre un petit garçon et son animal de compagnie.

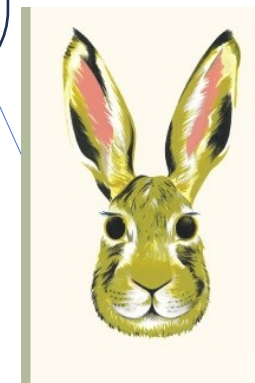


Savez-vous que les chats ont un secret ? C'est une histoire qui se raconte de chat en chat, la nuit... Partez à la découverte d'un livre surprenant de réalisme en vous mettant dans la peau d'un chat!



Plume, le petit chat, reçoit un invité exceptionnel : un éléphant !

Ce texte joue avec humour et tendresse sur la notion d'échelle entre les deux animaux et entre les deux niveaux de lecture (narration et données scientifiques).



Tous les animaux de la forêt ont vu passer une étrange créature... Ils la décrivent chacun leur tour donnant lieu à un portrait étonnant. A travers ce livre, l'autrice-illustratrice nous invite à adopter le regard de chaque animal, grâce à un ingénieux système de trous au niveau des yeux, comme un masque.



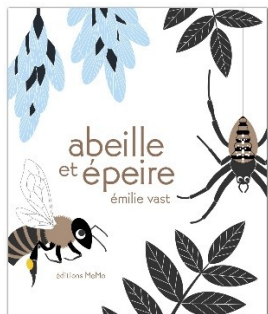
Dans la forêt de sa petite ville, une vieille dame tombe nez à nez avec un tigre. La première frayeur passée, Joséphine adopte Tigre. Mais le vétérinaire est formel, Tigre a le mal du pays. Joséphine accepte de redonner sa liberté à son nouvel ami.

Une véritable ode à l'amitié.

Prix Renard'eau 2026-2027  
ANIMAL  
Cycle 3

Des livres pour découvrir l'animal  
dans tous ses états

Une sélection pour découvrir la richesse de la  
l'album au Cycle 3, entre documentaire,  
graphisme, philosophie, poésie, mystère,  
étrangeté et humour.



Cette fable animalière et  
écologique se situe entre le  
documentaire et la fiction.  
Elle permet de mieux  
connaître les insectes, de  
comparer différentes formes  
de création et de replacer  
l'être humain dans la Nature  
en soulevant la  
problématique de la  
préservation de notre  
écosystème.

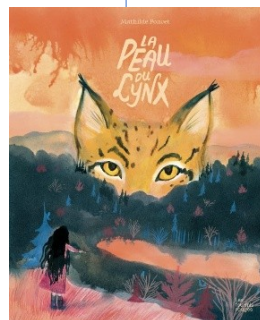
Les illustrations, graphiques,  
renforcent l'amitié qui se joue  
entre ces deux bestioles et  
est au service des données  
scientifiques qui parsèment  
la narration.



La bête a encore mangé trois  
poules cette nuit. C'est décidé,  
cette fois, le chasseur en assez !  
Il décide d'aller tuer la bête. Il la  
trouve, tire et...rate sa cible. Un  
piège se referme sur lui et il est  
à la merci de la bête. Que faire ?

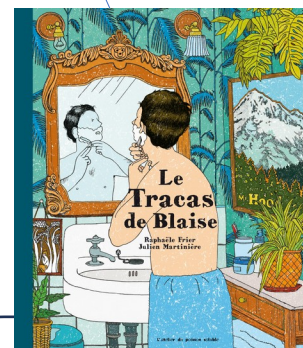
Dans cette ambiance sombre et  
obscur, le lecteur est invité à  
choisir son camp : celui du  
chasseur qui défend ses biens ?  
Celui de la bête qui doit se  
nourrir pour vivre ?

Quelle leçon, quelle réflexion  
philosophique peut-on tirer de  
ce duel ?



Au cœur de la forêt, le  
lynx est la cible du  
chasseur. Tous les  
animaux s'associent pour  
aider le lynx et vont  
trouver de l'aide auprès  
de la couturière. Celle-ci  
brode un manteau de  
paysages pour sauver le  
lynx et ainsi duper le  
chasseur.

Venez vous perdre dans  
ces illustrations qui  
évoquent le mystère et  
l'onirisme.



Un matin, Blaise se réveille  
avec des pattes d'ours.  
Difficile de mener une vie  
humaine quand on se  
métamorphose petit à  
petit en animal.

Quelle est la place de  
l'humain et celle de l'animal  
en nous ? Où avons-nous la  
place la plus appropriée ?

Un album surprenant qui  
interroge l'humanité et  
l'animalité.



Cet ouvrage s'ouvre tel un  
catalogue naturaliste, on  
ne peut plus basique. Mais  
lorsqu'arrive le chapitre sur  
les poissons, tout dégénère  
!

Ce livre tend vers une  
thèse complotiste  
délirante et aquatique,  
pleine d'humour.  
C'est vrai, pourquoi les  
navires coulent-ils toujours  
en mer et jamais sur la  
terre ferme ? Que peuvent  
bien se raconter ces  
poissons qui vivent sous  
l'eau et qu'on ne voit  
jamais ?

# Musique

## Chanter

Proposition de différents répertoires à chanter :

- Opéras pour enfants issus de Musique Prim
- Un répertoire non exhaustif par cycle

La Clef des chants « animale »

Chanter une chanson dont on a écrit les paroles

## Écouter

Aborder de manière active l'écoute d'œuvres musicales  
Par exemple :

*Le carnaval des animaux*  
(Camille Saint Saëns)

*Pierre et le loup* (Sergeï Prokofiev)

*La danse de la chèvre*  
(Arthur Honegger)

*La poule* (Jean-Philippe Rameau)

*Le vol du bourdon* (Rimski Korsakov)

## Explorer, imaginer

Mettre en son un conte ou un album de jeunesse :

- Les musiciens de Brême
- L'orchestre des hérissons
- Quel bruit

Composer un paysage sonore mettant en scène des animaux

# Spectacle vivant (le théâtre, la danse, les arts du cirque, l'éloquence)

## Danse

Quel lien à l'animal dans les spectacles de danse ?

### Fables / Récits

- « Le loup et l'agneau » Béatrice Massin
- « Le corbeau et le renard » Dominique Hervieu
- « Le lion et le rat » Dominique Boivin
- « Le cerf se voyant dans l'eau » Boyzie Cekwana
- « Le lac des cygnes » Marius Petita

### Relation humain / animal

- « La confiance des oiseaux » Luc Petton
- « Asa Nisi Masa » José Montalvo
- « 1 mètre/heure » Philippe Découflé

### Métamorphose

- « Animal Kingdom » Akram Khan
- « Faire soi.e » Bérénice Legrand

## BIPED

Brigades d'interventions poétiques et dansées sur une sélection d'œuvres chorégraphiques

## Théâtre

- « Les lapins aussi traînent des casseroles » Ixchel Cuadros
- « Le long voyage du pingouin vers la jungle » Jean-Gabriel Nordmann
- « Erwin et Grenouille » Bettina Wegenast
- « Moi, canard » Ramona Badescu
- « Yaël Tautavel ou l'enfance de l'art » Stéphane Jaubertie
- 'Etre le loup » Bettina Wegenast

## Cirque

Quel place pour l'animal dans les spectacles de cirque ?

### -Le cirque équestre :

*Cabaret de l'exil Irish Travellers Bartabas, Les folies Grüss, Alexis Gruss*  
*Les Hurle-Vents, théâtre du centaure (au cirque théâtre d'Elbeuf en décembre 2026)*

Histoire des arts, les 1<sup>er</sup> cirques à l'échelle du cheval

### S'interroger :

La place de l'animal dans le cirque  
Le cirque de Chaplin : le lion en cage  
Dumbo : Disney/Burton  
Roselyne et les lions

Aujourd'hui : Loi en vigueur en 2028  
L'eco-cirque et les hologrammes  
Cirque Bouglione

### Pratiquer :

Mime : Mime Marceau  
Clown : Gustave Parking  
Gestes animaux + masques en papier de Zingaro et Mazut Baro Devel  
Acrosport,  
jonglage (pattes de chat  
Pingouin)

*En lien avec des artistes (liste non exhaustive) et des lieux du département qui prennent appui sur la thématique (dispositifs CLAP, DAAC pour le premier degré, CTEJ et JUMELAGE résidences d'artistes...)*

