



**ANIMATION
PEDAGOGIQUE
DANSE
CYCLE 1**



OBJECTIFS DE L'ANIMATION PEDAGOGIQUE

- Expérimenter la pratique de la danse, prendre conscience de la dimension corporelle, sociale et symbolique.
- Acquérir des démarches pédagogiques de la danse à l'école maternelle et apprendre à construire des situations d'apprentissage.
- Prendre conscience des enjeux de l'ouverture artistique et culturelle de la danse dans sa pratique d'enseignant.

**Objectifs pour les élèves
de maternelle**

- S'engager avec plaisir dans des mouvements simples ou globaux, répétitifs ou variés, *pour investir un espace d'action, agir avec et sur des objets, traduire des états, des sensations, des émotions.*
- Être à l'écoute de l'autre *pour faire avec, communiquer, répondre aux sollicitations, faire des propositions dans un dialogue corporel.*
- Mémoriser une courte série de gestes, des directions, des intentions, des vitesses, *pour construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.*
- Alternier les postures d'acteur et de spectateur *pour entrer en relation au travers de la portée émotionnelle du mouvement.*

→ Compétences émotionnelles autour du projet départemental « Y'a d'la JOIE ! »

- Exprimer corporellement et communiquer seul ou en groupe des sentiments ou des états,
- Être danseur en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d'actions nouvelles, en explorant différents espaces, en jouant sur les rythmes et les durées,
- Composer une phrase dansée à partir d'actions motrices,
- Prendre en considération les autres, être à l'écoute et synchroniser ses actions avec celles de partenaires,
- Appréhender les rôles de danseurs et spectateur.

Pistes pour mettre en place un projet de danse avec des élèves de maternelle pour entrer dans un parcours artistique et culturel

En appui sur la ressource maternelle Eduscol de septembre 2015 *Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique*

- « Organiser et alterner les temps de recherche, d'exploration, de structuration et de composition » page 6
- « Explorer le mouvement dans le temps, dans l'espace et avec l'autre, pour permettre l'émergence de réponses corporelles nouvelles, pour les susciter et les diversifier, organiser les contraintes et les consignes d'expression » page 7
- « Nourrir les projets expressifs et artistiques de sa classe de toutes les sources d'inspiration possibles (spectacles vivants, extraits d'œuvres de danse ou de cirque en vidéo, œuvres picturales, musicales ou filmiques, œuvres de littérature de jeunesse...) » page 8

ATELIER DANSE

Objectifs de l'atelier : Produire et choisir des formes corporelles contrastées et expressives à inclure dans une phrase dansée à partir d'un inducteur.

Compétences visées : Mobiliser le pouvoir expressif du corps, construire et mémoriser une phrase dansée.

Lexique : spectateur, danseur, chorégraphe, phrase dansée, expression, contraste, imaginaire.

Les phases de la séance	Les mises en situation	L'activité proposée
MISE EN SITUATION	Mise en condition, participation active de l'animateur	<p>Mise en disponibilité corporelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les péripatéticiens → déplacement dans l'espace, se rencontrer du regard, faire circuler la parole sur l'objectif recherché de la séance, expliciter les attendus en commun. • Position stable → du pantin à la stabilité « s'immobiliser, ancrer les pieds au sol, fermer les yeux, avoir un corps totalement relâché comme un pantin ou une poupée molle, petit à petit basculer le corps en avant, en arrière, sur les deux côtés sans perdre l'équilibre puis chercher la stabilité. » • Massages → décontraction, contact, confiance en soi / debout les pieds ancrés au sol « se chauffer le mains en les frottant l'une contre l'autre, masser les différentes parties du corps, effectuer des cercles légers puis balayer énergiquement, tapoter, épousseter » • Explorer l'espace autour de soi → sur place, les pieds ancrés dans le sol, étirer une à une des parties du corps pour explorer l'espace autour de soi : les bras, les hanches, les coudes, les genoux, la tête, les mains, les épaules <p>Déplacement dans l'espace</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les trajectoires → se déplacer en marchant dans tout l'espace en suivant des lignes, pour changer de direction faire des ¼ de tour, veiller à respecter les trajectoires des autres. • Se suivre → Par deux puis quatre, se suivre en marchant lentement dans un premier temps puis en ajoutant quelques mouvements par la suite

		<ul style="list-style-type: none"> • Arrêt sur image : Marcher de façon neutre en occupant tout l'espace. Au signal, s'arrêter en image fixe (immobile) en suivant la consigne. Au top : "je souffle sur une plume qui s'envole", au top "je porte un objet très lourd", au top " je ramasse une fleur", au top "je croise mon meilleur ami", au top "je marche sous la pluie", au top "je pointe le doigts au ciel", (observer les différentes attitudes), au top "je joue au tennis", au top "je joue au football" au top "je nage", au top "je joue à la pétanque"... Veiller à ce que le corps entier soit mobilisé, mais aussi le visage et le regard. L'immobilité complète de chacun doit être obtenue. Inciter à prendre des attitudes très fortes avec des amplitudes variées. • Explorer les 5 verbes d'action (marcher, courir, tourner, glisser, sauter) toutes les façons contrastées d'utiliser ces verbes pour se déplacer dans l'espace 1- marcher 2- courir 3- tourner 4- glisser 5- sauter.
EXPLORER S'APPROPRIER	Situation d'appel à partir de gestes du quotidien et des verbes d'action	<ul style="list-style-type: none"> • Les images au sol → Installer au sol dans tout l'espace des images issues de programmes de spectacles avec un seul danseur : se promener dans tout l'espace et à l'approche d'une photo adopter l'attitude ou la posture du danseur représentée sur la photo, tenir la posture quelques secondes puis repartir. • Sa trajectoire : Définir un espace scénique, chacun choisit 3 images et 3 points dans l'espace pour les installer et les rejoindre en marchant, tenir chaque posture 5 secondes avant de repartir. Mettre en place un groupe de spectateur pour observer la moitié du groupe dans ces déplacements. • Tableau vivant en groupe : (à partir d'une photo avec plusieurs personnages) Partir d'un point A vers un point B, enchaîner les verbes d'action sur une trajectoire linéaire, marquer un arrêt sur image au centre à plusieurs puis repartir avec les verbes d'action pour terminer son déplacement.
RECHERCHER	A partir d'un inducteur commun : des photographies de spectacle (images individuelles et collectives) Thématique commune Y'a d'la joie !	<p>Se répartir en 6 groupes pour choisir sa manière d'interpréter une phrase chorégraphique : Chaque groupe choisit 2 images collectives et 2 images individuelles.</p> <p>Consigne pour interpréter sa phrase chorégraphique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser les 4 images pour interpréter une chorégraphie collective. - Choisir des trajectoires dans l'espace pour interpréter les 4 arrêts sur image. - Utiliser les 5 verbes d'action pour se déplacer entre les points fixes. <p>Se montrer les propositions : chaque groupe vient présenter sa phrase dansée devant les spectateurs. Demander aux spectateurs ce qui attire le regard, apporter des conseils en relevant ce qui fonctionne bien et ce sur quoi</p>

		insister, valoriser les propositions les plus expressives. Filmer chaque groupe pour retravailler autour ensuite.
ENRICHIR	Adaptation de la forme.	<u>Enrichissement</u> : Ajouter les éléments suivants à la phrase collective dansée : 1- Une répétition initiale (variable temps) 2- Une orientation (variable espace) 3- Une accélération (variable énergie)
COMPOSER	Choix des musiques, accessoires, lumières...	<u>Composition</u> : Choisir une musique à placer au début au milieu ou à la fin de la représentation, les lumières, les accessoires pour venir marquer plus encore la joie à communiquer aux spectateurs.
PRODUCTION MISE EN COMMUN	Echanger sur les productions. Présentation des ressources : site MEAC	Présentation aux autres de sa production, les 6 groupes passent, observer pour repérer et identifier les contrastes, échanger sur les productions et les améliorations éventuelles à apporter Montrer les productions filmées pour se regarder et passer des extraits de pièces sur la thématique Y'a d'la joie : http://eac76.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article325 <i>Jours étranges</i> Chorégraphe Dominique Bagouet https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/jours-etranges <i>Asa Nisi Masa</i> de José Montalvo https://www.youtube.com/watch?v=7TQ27N3VV-I <i>Sound Suits</i> Chorégraphe Nick Cave https://www.youtube.com/watch?v=Q4RePq2Opds <i>Fase</i> Chorégraphe Anne Teresa De Keersmaeker https://www.youtube.com/watch?v=7TQ27N3VV-I

ENTRER DANS UN PARCOURS ARTISTIQUE ET CULTUREL

En appui sur la ressource maternelle eduscol de septembre 2015 *Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique*

La mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève dès la maternelle puis tout au long de sa scolarité vise l'acquisition d'une culture artistique cohérente, équilibrée et diversifiée. Il est pensé et organisé en équipe et va permettre à l'élève de rencontrer des œuvres et des artistes, de

pratiquer des expériences artistiques et de s'approprier des repères culturels et esthétiques. Il vise à susciter, à sensibiliser, à familiariser, à initier et à partager.

Rencontrer, fréquenter des œuvres et des artistes

Dans le domaine des arts du spectacle vivant (danse, cirque, mime, théâtre, marionnettes...), il s'agit de développer la sensibilité de l'enfant en créant les conditions de son plaisir à rencontrer des œuvres et des artistes, de multiplier pour lui les occasions de fréquenter des lieux culturels.

Les moyens :

- La découverte en classe **d'extraits vidéo** (chorégraphiques, circassiens...), par **l'analyse de photos** et au travers de sa **participation à des spectacles** « en vraie grandeur » pour amener l'enfant à se questionner sur des esthétiques, des choix et des intentions d'artistes.
- Commencer à appréhender des **œuvres patrimoniales contemporaines**, à s'approprier progressivement des **lieux culturels** (*musées, salles de spectacles...*) et à en identifier les différents acteurs et les codes.
- Mobiliser l'imaginaire, ressentir des émotions, et, avec l'aide de l'adulte, tenter progressivement de les partager, d'échanger avec les autres.
- Permettre à sa classe de **rencontrer ou d'accueillir un professionnel** (*danseur, chorégraphe, circassien...*) qui parle de son art,
- Vivre un temps de **pratique guidé par l'artiste**, entrer dans son univers poétique. Découvrir ses intentions, comprendre ses partis-pris artistiques, pour élargir son rapport intime à l'art.
- Par ces rencontres diversifiées, **développer et nourrir l'intelligence sensible des enfants**, mettre en relation différentes sources d'inspiration et différents champs artistiques.

Pratiquer des expériences artistiques

Par la mise en œuvre d'une **démarche de création**, l'enfant fait l'expérience sensible de **l'exploration et de la structuration du mouvement**, dans le temps et dans l'espace. Il développe son répertoire corporel et moteur, sollicite sa capacité à imaginer, à inventer et à représenter symboliquement le réel.

L'enseignant le conduit à :

- Participer à un projet collectif en respectant des règles et des processus d'élaboration.
- Réfléchir sur sa pratique et sur celle de ses partenaires pour la transformer et lui donner du sens.
- Mettre en relation les spectacles choisis, les extraits d'œuvres présentés à la classe et les expériences corporelles qu'il propose aux enfants. Les enfants sont invités ainsi à s'inspirer des œuvres analysées en classe, à en emprunter des démarches artistiques ou des procédés de composition, des fragments sonores, scénographiques ou chorégraphiques.

- Développer l'imaginaire son et s'appuyer sur ses idées, l'enfant est un véritable acteur du projet « en chantier », d'une aventure collective qui s'écrit progressivement, au fil des séances. Affirmer ses choix pour composer et présenter une production dans un lieu défini. Rencontrer des spectateurs, autres que ceux du groupe classe, c'est un temps riche et important de cette démarche.

S'approprier des connaissances

Par sa rencontre avec les œuvres et les artistes, l'enfant construit des connaissances pour se les approprier et leur donner sens. L'enseignant l'aide à exprimer une émotion esthétique et un jugement critique, à verbaliser ses ressentis, ses émotions. L'enfant se familiarise ainsi avec le vocabulaire, en réception puis en production, du domaine des arts du spectacle.

- Il compare des œuvres, identifie des éléments communs et des différences. Il va progressivement mobiliser ses savoirs et ses expériences pour comprendre les œuvres et le monde qui l'entoure.
- Il observe et s'interroge sur des styles de danse, des organisations spatiales de danseurs, des déplacements dans l'espace, des intentions d'artistes...
- Il communique ses émotions esthétiques en décrivant et en analysant progressivement les composantes d'une œuvre, il apprend à argumenter.
- Il se questionne et se familiarise avec des repères culturels, historiques et esthétiques
- Il enrichit son lexique dans le domaine des arts du spectacle et s'approprie progressivement des repères et des outils pour affirmer ses goûts et les expliciter.

Garder des traces du parcours

En mettant en place un **carnet culturel** qui pourra accompagner l'élève dès son entrée à l'école maternelle et tout au long de sa scolarité. Il lui permet de garder traces par des dessins, des photos, des images, des écrits... de ses rencontres, des pratiques expérimentées et des références et connaissances qui s'élaborent progressivement. C'est un outil de valorisation du parcours de l'élève. Sa forme peut évoluer et se complexifier au fil de sa scolarité. Ce carnet est aussi un lien entre l'école et sa famille.

Penser la continuité et la cohérence du parcours de l'élève

Réfléchi et construit en équipe, ce parcours s'organise dans la cohérence du projet d'école, du projet de cycle et de classe. Il s'appuie sur les ressources patrimoniales, artistiques et culturelles du territoire de vie des élèves. Son organisation et sa structuration, en équipe, permettent d'assembler et d'harmoniser les différentes expériences faites par l'enfant pour assurer sa continuité et sa cohérence.

L'enfant de maternelle : un débutant atypique en danse selon Marie Romain « La danse à l'école primaire » chez Retz

L'enfant en maternelle est débutant de fait mais atypique par rapport aux caractéristiques des débutants. En général, l'enfant de maternelle a des réponses qui sont à la fois celles du premier niveau mais aussi, et paradoxalement, celles que l'on retrouve dans les niveaux les plus élevés. Par son **engagement total dans l'action** et sa faculté **d'exploration motrice**, ses réponses, souvent désordonnées parce que intuitives et spontanées, sont très variées du point de vue des locomotions : il utilise le sol avec plaisir pour glisser, rouler : il pratique la quadrupédie pour se déplacer ; il peut courir, se tourner sur lui-même de plus en plus vite et se laisser tomber pour s'éprouver dans des jeux de vertige et d'équilibre ; sa **motricité « explosive »** est la plupart du temps accompagnée par la voix, par les cris. Les contacts corporels font partie des modes de relation privilégiés qu'il a avec ses camarades.

Mais ce qui le différencie des autres débutants plus âgés, c'est qu'il n'a pas conscience de ce qu'il fait. Il est en permanence **dans l'improvisation** et **dans le jeu du mimétisme**. C'est dans le jeu fonctionnel sensori-moteur qu'il expérimente par tâtonnement, essai-erreur. C'est par la répétition et la maturité qu'il prend conscience de ses actions et de ses effets.

L'imagination débordante dont il fait preuve dans le jeu symbolique entre 2 et 4 ans crée à son insu un univers poétique, celui de l'enfance qui disparaît au profit d'une représentation plus proche du réel vers 5/6 ans. Il danse tout seul ou joue à imiter les autres ; le regard des autres ne le perturbe généralement pas, et même parfois le stimule quand il veut s'affirmer.

RESSOURCES :

- Le site numeridanse, une vidéothèque en ligne : www.numeridanse.tv un catalogue conséquent (auteurs et œuvres) dans lequel puiser des extraits d'œuvres
- Le site de la Mission Education artistique et culturelle DSDEN 76, thématique départementale « Y'a d'la JOIE ! » <http://eac76.spip.ac-rouen.fr>

Références bibliographiques

- Ressource maternelle eduscol de septembre 2015 « *Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique* »

