

**ANIMATION
PEDAGOGIQUE
THEATRE
CYCLES 2 ET 3**



OBJECTIFS DE L'ANIMATION PEDAGOGIQUE

- Expérimenter la pratique de jeu, encourager la prise de conscience de son corps, de sa voix dans l'espace et du rapport aux autres.
- Développer un projet théâtre en privilégiant la démarche de création en appui sur le corps, la voix, l'expression et l'improvisation.
- Prendre conscience des enjeux de l'ouverture artistique et culturelle du théâtre dans sa pratique d'enseignant,

Objectifs éducatifs

- Percevoir les enjeux de la dramaturgie et de la création théâtrale ;
- Appréhender l'espace scénique ;
- Permettre un travail sur les textes fondateurs, en conformité avec les programmes d'enseignement ;
- Développer la créativité et l'imaginaire des élèves ;
- Apprendre à se mettre en jeu, à s'affirmer en public ;
- Faciliter la découverte de valeurs de sociabilité et de respect de l'autre.

100% EAC : Priorité s'exprimer à l'oral

DIRE LES MOTS DES AUTRES	
PRONONCER / ARTICULER/ JOUER AVEC LES SONS ET LES MOTS	Comptines / Virelangues et trompe-oreilles
DÉCLAMER/ INTERPRÉTER	Poésie / Théâtre
DIRE AVEC SES PROPRES MOTS → VERS L'ÉLOQUENCE	
RACONTER / IMAGINER	Littérature
ARGUMENTER/ DÉFENDRE UNE OPINION	Débats philosophiques / Débats E.M.C.
IMPROVISER	Théâtre d'impro

- Posture, aisance, confiance en soi
- Écoute et attention aux autres
- Oser s'exprimer devant un public, 4 composantes :
 - Corps et expression (posture)
 - Espace et rythme (mouvement, occupation de l'espace)
 - Voix et parole (être audible, dire avec ses propres mots)
 - Mots et textes (dire les mots des autres)

Pistes pour animer des exercices théâtraux en prenant en compte ces 4 composantes

En appui sur l'ouvrage *Faire du théâtre avec ses élèves, technique théâtrale et expression orale* S. Balazard et E. Gentet-Ravasco

ATELIER THEATRE		
<p>Objectifs de la séance : Approche du travail théâtral, relaxation et technique vocale, aisance physique, développer l'imagination et la cohésion du groupe.</p> <p>Compétences visées : Produire des effets et en connaître les principes. Mobiliser le pouvoir expressif du corps, construire et mémoriser une représentation théâtrale. Faire des choix pour organiser les relations entre le mouvement et le texte</p>		
Les phases de la séance	Les mises en situation	L'activité proposée
MISE EN SITUATION	Mise en condition, participation active de l'animateur	<p><u>Mise en disponibilité corporelle :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les péripatéticiens → déplacement dans l'espace, se rencontrer du regard, faire circuler la parole sur l'objectif recherché de la séance, expliciter les attendus en commun. • Position stable → du pantin à la stabilité « s'immobiliser, ancrer les pieds au sol, fermer les yeux, avoir un corps totalement relâché comme un pantin ou une poupée molle, petit à petit basculer le corps en avant, en arrière, sur les deux côtés sans perdre l'équilibre puis chercher la stabilité. » • Massages → décontraction, contact, confiance en soi / debout les pieds ancrés au sol « se chauffer le mains en les frottant l'une contre l'autre, masser les différentes parties du corps, effectuer des cercles légers puis balayer énergiquement, tapoter, épousseter » • Grimaces → assouplir le visage « les yeux fermés ou ouverts, chercher toutes les grimaces possibles à faire avec toutes les parties du visage. » • Chewing gum → mâcher le chewing gum puis faire une bulle avec (vers la respiration),

Souffle / Respiration / Relaxation

- **Le ruban de couleur** → se décontracter en s'allongeant au sol ou debout, « souffler le plus lentement possible et le plus longtemps possible en imaginant un long ruban qui s'envole de la bouche jusqu'à sa cible pour repeindre ce que l'on veut et on veut dans l'espace autour de soi. »
- **Serpent, Cigale, Abeille,** → imiter le son de chaque animal (SSSSS, TSTSTS, BZBZBZ) vers la voix

Voix / Diction

- **Mots surarticulés** (à table !) → couscous royal, choucroute garnie, potée auvergnate, bavaroise au chocolat, cassoulet toulousin, petits champignons de Paris (avoir une attention sur l'articulation)
- **Virelangues** → Donner une liste de virelangues (*Virelangues et trompe-oreilles* Mis en image par Henri Galeron) dans laquelle chacun choisit une phrase à lire (se promener et lire les petits papiers au sol qui sont à choisir par chacun). Lire sa phrase de la place où l'on est (oser dire haut et fort sa phrase). Définir un espace scénique et aller dire sa phrase en marchant dans l'espace scénique. Marcher en se répétant la phrase dans la tête, au top s'arrêter en image fixe, au deuxième top lancer tous sa phrase puis se remettre à marcher. Reprendre la marche et désigner un à un ceux qui vont dire leur phrase seul d'abord en chuchotant puis en clamant le plus intelligiblement possible.

Concentration : vers le collectif

- Tous ensemble :
 - marcher par 4 l'un à côté de l'autre sans se regarder → en fond de scène, avancer en ligne face au public, regarder droit devant soi. Marcher d'un même pas en avant scène, s'arrêter ensemble et dire sa phrase, préalablement choisie, une fois la phrase dite se retourner dos au public et regagner dans un unison parfait le fond de scène.

Vers le théâtre

Mime

- Par trois : Faire comprendre par le mime de la nécessité de se servir de son corps pour s'exprimer : priver de la parole l'acteur est obligé de se servir de tout ce qui peut faire sens pour l'expression des sentiments → **les chaises magiques** "3 chaises sont disposées sur scène face au public, elles sont dotées d'un pouvoir magique : chaque fois que l'on s'assoit sur l'une d'elle, elle déclenche un sentiment défini. Chaise 1 : les chatouilles (l'acteur est pris d'une énorme crise de four rire comme si une personne le chatouillait) chaise 2 : Terreur (l'acteur est terrifié par tout ce qui se passe autour de lui, bruits, visions...) chaise 3 : Désespoir (l'acteur est pris d'une

		<p>énorme tristesse qui le fait pleurer, renifler...)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecture à voix haute : Proposer 5 chaises pour interpréter un même texte (<i>Charlie et la chocolaterie</i>, personnage de Willy Wonka dans la salle de chocolat) de 5 façons différentes : excitation, sérénité, ennui, surprise, angoisse. S'entraîner par deux dans un premier temps puis faire passer 5 volontaires. Faire un retour des spectateurs sur les effets produits (mettre en évidence l'intérêt de moduler sa voix, de faire des pauses, d'accrocher le regard des spectateurs) <p>Vers le texte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chœur d'articulation → Avec le texte précédent, travailler la diction. Chacun va lire à voix haute, lire la première phrase et le reste du groupe répète ensemble. Le groupe se place côte à côte sur plusieurs lignes en arc de cercle, les plus grands derrière comme une chorale. Tenter de s'accorder pour démarrer ensemble, respirer ensemble sur le même rythme. Lire le texte en chœur sur le même rythme en articulant, en faisant sonner les consonnes et en tenant les finales. Bien mené, le chœur donne une impression de puissance, la concentration est le pilier de la réussite. Former un canon, découper le texte en plusieurs parties, travailler en polyphonie (certains parlent avec une voix grave et d'autres avec une voix aiguë). Théâtraliser le chœur, une personne lit le texte en s'adressant au chœur qui le reprend en écho avec des consignes différentes (très lentement, en murmurant avec force, en pleurant, en ne reprenant que les dernières syllabes des mots, en étirant chaque syllabe...)
<p>EXPLORER APPROPRIATION</p>	<p>Situation d'appel à partir de gestes du quotidien</p>	<p>Arrêt sur image : Marcher de façon neutre en occupant tout l'espace. Au signal, s'arrêter en image fixe (immobile) en suivant la consigne. Au top : "je porte un bébé dans les bras", au top "je porte un objet très lourd", au top " je ramasse quelque chose", aller de plus en plus vers des situations contrastées dans l'expression des sentiments : au top "je croise mon meilleur ami", au top "j'évite un obstacle", au top "j'ai un chien qui me saute dessus" (observer les différentes réactions joie ou peur)</p> <p>Veiller à ce que le corps entier soit mobilisé, mais aussi le visage et le regard. L'immobilité complète de chacun doit être obtenue. Inciter à prendre des attitudes très fortes.</p> <p>Composer un tableau vivant : Sur le principe précédent des arrêts sur image, venir un à un se placer sur scène pour composer un tableau vivant. Le premier vient sur scène pour proposer une attitude vive et expressive, le deuxième vient se poser en complément (ou opposition), puis le troisième et ainsi de suite. Essayer de vraiment créer un ensemble où chaque statue est en relation avec les autres.</p>

<p>RECHERCHER</p>	<p>A partir d'un inducteur commun Thématique commune <i>Y'a d'la joie !</i></p>	<p>Se répartir en 4 groupes pour choisir sa manière d'interpréter une situation : Corps et expression, espace et rythme, voix et parole, mots et textes</p> <p>Chaque groupe tire au sort une situation (à faire découvrir aux autres groupe) :</p> <p>Le match de foot, Une nuit d'été étoilée, Le jeu de fléchettes, La panne de voiture.</p> <p>Consigne pour interpréter sa situation :</p> <p>GROUPE Corps et expression : situation Le match de foot. Vous avez 10 minutes pour mettre au point une histoire à partir de la situation. Vous assistez à un match de foot et êtes répartis dans les gradins. Après plusieurs tentatives, l'équipe que vous soutenez va marquer un but. Racontez cette histoire uniquement par le corps et l'expression en intégrant 3 arrêts sur image pour faire comprendre la situation aux spectateurs. Vous pouvez faire intervenir le nombre de participants de son choix pour chacune des photos.</p> <p>GROUPE espace et rythme : situation Une nuit d'été étoilée. Vous avez 10 minutes pour mettre au point une histoire à partir de la situation. C'est l'été et vous êtes entre amis, vous observez une magnifique nuit étoilée. Racontez cette histoire en investissant l'espace et en variant les rythmes, vous devez intégrer 3 arrêts sur image pour faire comprendre la situation aux spectateurs. Vous pouvez faire intervenir le nombre de participants de son choix pour chacune des photos.</p> <p>GROUPE voix et parole : situation Le jeu de fléchettes. Vous avez 10 minutes pour mettre au point une histoire à partir de la situation. Vous jouez à un jeu de fléchettes dans un pub irlandais. Le dernier joueur de votre équipe que l'on ne voit pas va lancer sa dernière fléchette, vous espérez qu'il va réussir... Racontez cette histoire en intégrant 3 arrêts sur image et en utilisant la voix pour faire comprendre la situation aux spectateurs. Vous pouvez faire intervenir le nombre de participants de son choix pour chacune des photos.</p>
--------------------------	---	--

		<p>GROUPE mots et textes : situation La voiture en panne. Vous avez 10 minutes pour mettre au point une histoire à partir de la situation.</p> <p>Votre voiture tombe en panne, à plusieurs vous allez réussir à la redémarrer grâce à votre coopération. Racontez cette histoire avec le corps, l'expression et la voix en intégrant 3 arrêts sur image pour faire comprendre la situation aux spectateurs.</p> <p>Vous pouvez faire intervenir le nombre de participants de son choix pour chacune des photos.</p> <p>Se montrer les propositions : chaque groupe vient présenter sa petite forme devant les spectateurs. Demander aux spectateurs quel était le sujet exposé (trouver le thème de la situation jouée), apporter des conseils en relevant ce qui fonctionne bien et ce sur quoi insister, valoriser les propositions les plus expressives.</p>
ENRICHIR	Adaptation de la forme.	<p><u>Enrichissement</u> : Ajouter les éléments suivants à la représentation de la situation :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Une répétition initiale (variable temps) 2- Une orientation (variable espace) 3- Un tableau vivant (variable énergie)
COMPOSER	Choix des décors, musiques, accessoires, lumières...	<p><u>Composition</u> :</p> <p>Choisir une musique à placer au début au milieu ou à la fin de la représentation, les lumières, les décors, les accessoires pour venir marquer plus encore la joie à communiquer aux spectateurs.</p>
PRODUCTION MISE EN COMMUN	<p>Echanger sur les productions.</p> <p>Présentation des ressources : site MEAC</p>	<p>Présentation aux autres de sa production, les 4 groupes passent, observer pour repérer et identifier les contrastes, échanger sur les productions et les améliorations éventuelles à apporter</p> <p>Filmer</p> <p>Montrer les productions filmées pour se regarder et passer des extraits de pièces sur la thématique Y'a d'la joie</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=NV7gI9vZuAQ Le mime Marceau</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=pn5cknjzjBg&list=RD5pftKZoVndM&index=5 <i>Kontakhof</i> Pina Bausch</p> <p>https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/la-foret-ebouriffee <i>La forêt ébouriffée</i> Christian et François Ben Aïm</p>

Relations entre l'œuvre littéraire et le travail de création théâtrale		
Les composantes de l'œuvre littéraire	Les composantes de la création théâtrale	Les outils
Les personnages : Leur identité, les camps, les schémas relationnels	Nombre d'acteurs Nombre d'unités représentatives	Le corps et son schéma ses formes motrices son espace propre son espace environnant proche, semi-lointain le matériel, les objets le monde sonore les autres
Les objets Principaux ou secondaires	Leur place dans la représentation : élément inducteur, essentiel, fil rouge, ou élément ponctuel, surprise	
La mise en mots : Les mots clés, L'atmosphère, Les champs sémantiques Les champs lexicaux	Leur interprétation par le décor, la gestuelle, les objets	
La gestion de l'espace : les lieux et leurs caractéristiques, les itinéraires	Le décor, Les espaces corporels, environnant ou semi lointain, Les déplacements, les formations.....	
La gestion du temps : Chronologie, simultanéité, les rythmes, accélération, ralentissement, les moments-clés...	Les relations temporelles entre : les tableaux, les articulations, les actions au sein de chaque tableau, les énergies, le monde sonore	
Le schéma narratif : Séquences répétitives, récit en randonnée, en alternance	Nombre d'unités représentatives Les symboles introduisant une nouvelle séquence : L'espace, le monde sonore, ...	
La mise en image : Les expressions des personnages, les sentiments, Les intentions, Les valeurs transmises , Les rythmes, l'atmosphère, les couleurs	Les costumes Les composantes gestuelles Le monde sonore Les expressions	

RESSOURCES :

L'opération Molière

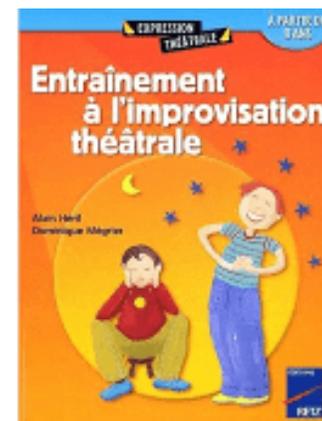
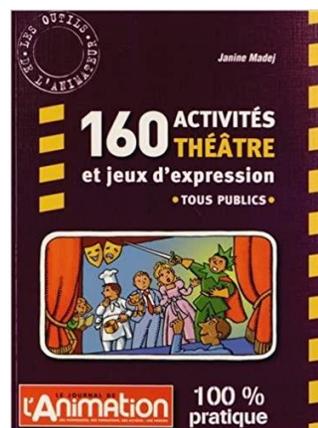
À l'occasion du 400^e anniversaire de la naissance de Molière en 2022, l'Association nationale de Recherche et d'Action théâtrale (ANRAT) lance « [l'opération Molière](#) » pour accompagner les enseignants dans le lien qu'ils créent entre Molière et leurs élèves et rassembler une mémoire collective autour de cette figure emblématique du théâtre français.

L'Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale (ANRAT) <http://production-anrat.herokuapp.com/>

Références bibliographiques (d'où sont issus les ateliers)



Autre :



Virelangues et trompe-oreilles Mis en image par Henri Galeron

Le Chacheur un texte de Bernard Azimuth mis en images par Henri Galeron

TEXTE issu de l'ouvrage *Charlie et la Chocolaterie* de Roald Dahl (adaptation théâtrale)

Tout ça, c'est du chocolat ! Chaque goutte de cette rivière est du chocolat fondu, et du bon. Du chocolat de première qualité ! Il y en a assez pour remplir toutes les baignoires du pays ! ainsi que toutes les piscines du pays ! Magnifique, n'est-ce pas ? Regardez mes tuyaux ! Ils aspirent le chocolat pour le transporter dans les autres salles de l'usine !