


<b>Période 3</b> <b>Étrange</b> <b>installation</b>	<b>Éducation musicale</b> <b>Un arbre à sons</b>	<b>Tous cycles</b> 
---	---	---

<b>Domaines du socle</b>			
1.1 Comprendre pour, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
<b>Compétences en éducation musicale</b>			
<b>Cycle 1</b>	<b>Cycle 2</b>	<b>Cycle 3</b>	
Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons	Chanter	Chanter et interpréter	
Affiner son écoute	Écouter, comparer	Écouter, comparer et commenter	
Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps	Explorer et imaginer	Explorer, imaginer et créer	
(Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : Échanger et réfléchir avec les autres)	Échanger, partager	Échanger, partager et argumenter	
<b>Piliers du PEAC</b>			
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)	
<b>Croisement entre disciplines :</b>			
Arts visuels : cinéma ; technologie			
Littérature : <u>L'Incroyable Histoire de l'orchestre recyclé</u> (Album) Michel Piquemal (Auteur), Lionel Le Néouanic (Illustrations)			

## 1) Préalable

L'activité proposée ci-après s'inscrit dans la continuité d'un travail mené autour du court métrage L'Homme-orchestre (One Man Band - studios Pixar).

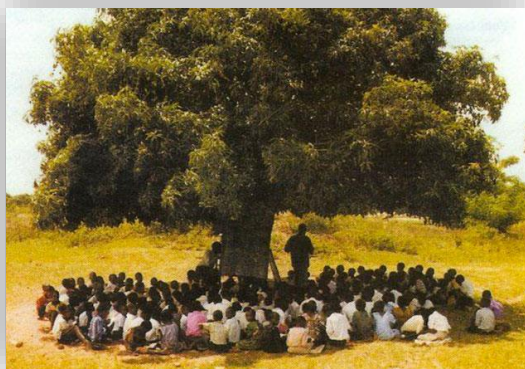
Liens pour visionner le film : <https://vimeo.com/15914491>

*N.B. Une exploitation de ce film est proposée sur le site de la MEAC 76 dans le cadre du thème départemental « Étrange... Étrange ? Comme c'est étrange... ».*

## 2) Introduction

On pourra avec les élèves aborder la tradition africaine de l'arbre à palabre.

« En Afrique, l'**arbre à palabres** est un lieu traditionnel de rassemblement, à l'ombre duquel on s'exprime sur la vie en société, les problèmes du village, la politique.



C'est aussi un lieu où les enfants viennent écouter conter des histoires par un ancien du village.» (Wikipédia)

Dans la logique des histoires racontées, on peut aller vers un arbre à lire, voire d'un arbre à poèmes. On aborde ici un arbre détourné, hors du commun, un arbre étrange en quelque sorte...



En poursuivant cette démarche, on peut proposer aux élèves de créer un autre arbre étrange : un arbre à sons.

### 3) L'arbre à sons

Demander aux élèves : « Que faudrait-il pour fabriquer un arbre à sons ? »

On peut s'attendre à ce que les réponses soient de deux ordres :

- la fabrication de l'arbre lui-même,
- les objets qui vont garnir l'arbre.



4) **Fabriquer un arbre**

Plusieurs possibilités : les images ci-dessous peuvent donner des pistes de réflexion.  
Plus les dimensions de l'arbre seront grandes, plus l'effet sera impressionnant.



5) **Garnir l'arbre à sons**

On demandera aux élèves de faire des propositions pour garnir cet arbre pour qu'il devienne véritablement un arbre à sons.

On pourra utiliser des petits instruments présents dans l'école mais aussi des objets détournés selon les propositions des élèves (\*). Le principal étant que l'objet puisse produire d'une manière ou d'une autre un son.

On fera un premier accrochage de ces objets dans l'arbre.

(\* ) *pot de terre, pot en verre, tuyau électrique, ballon, bidon en plastique, morceau de carrelage, morceau de bois, appeau... ; objets d'un sac à sons (cf. annexe).*

## 6) Faire évoluer l'arbre à sons

La répartition des objets dans cette première version de l'arbre sera sans doute aléatoire.

On pourra alors aborder avec les élèves des façons de disposer de manière plus réfléchie les objets sonores présents sur l'arbre.

Après avoir demandé leurs propositions aux élèves, on pourra les amener à utiliser une classification.

On pourra aussi faire référence au film : un des homme-orchestre à des instruments à cordes et à vent, l'autre des instruments à vent et des percussions.

On pourra utiliser plusieurs sortes de classification :

- d'après le geste utilisé avec l'objet-instrument pour produire du son : frapper, froisser, gratter, frotter, secouer, tordre, faire tourner, souffler, pincer, etc. (plus pour les cycles 1) ;
- la classification « classique » : les vents (bois, cuivres...), les cordes (frottées, pincées, frappées), les percussions ;
- une classification plus récente : les aérophones (cf. vents), les cordophones (cf. cordes), les membranophones (percussion pour laquelle le son est produit en frappant une membrane, une peau), les idiophones (percussions pour laquelle le son est produit en frappant le corps de l'instrument lui-même), les électrophones (instrument pour lequel le son est produit par un élément électronique).

➔ Les objets-instruments d'une même classe pourront donc ainsi être accrochés sur une même branche ou un même groupe de branches.

👍 Il est possible d'ajouter ensuite des photographies d'instruments plus courants en utilisant la classification retenue.

👍 L'arbre ainsi créé pourra être exposé dans un endroit de l'école où les autres élèves et les parents pourront le voir, l'observer, l'expérimenter...

👍 On pourra aussi rassembler la chorale autour de cet arbre à sons et utiliser certains des objets-instruments pour accompagner rythmiquement un chant.

Annexe - Un sac à sons

Voici des exemples d'objets possibles pour constituer un sac à son.

<b>Objets de la vie quotidienne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bouteille en plastique</li> <li>• Bouteille en verre</li> <li>• Boîte en métal</li> <li>• Papier de soie</li> <li>• Papier</li> <li>• Papier à bulles</li> <li>• Papier d'aluminium</li> <li>• Emballage en plastique souple</li> <li>• Film plastique</li> <li>• Peigne</li> <li>• Brosse</li> <li>• Râpe</li> <li>• Coquille Saint Jacques et autres coquillages</li> <li>• Tubes de carton</li> <li>• Récipients contenant diverses graines (lentilles, riz, haricot, maïs, etc.), pâtes alimentaires de différentes tailles, perles...</li> <li>• Tube en métal, en carton, en plastiques</li> <li>• Élastiques</li> <li>• Ficelle</li> <li>• Fil métallique</li> <li>• Balle et ballon</li> <li>• Trousseau de clés</li> <li>• Etc.</li> </ul>
<b>Petits instruments</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Claves</li> <li>• Triangle</li> <li>• Flûte à coulisses</li> <li>• Guiro</li> <li>• Wood block</li> <li>• Tube résonnant</li> <li>• Cymbales</li> <li>• Gong</li> <li>• Sanza</li> <li>• Lames sonores (métal et/ou bois)</li> <li>• Maracas</li> <li>• Tambourin</li> <li>• Tambour</li> <li>• Cymbalettes</li> <li>• Etc.</li> </ul>
<b>Autres objets</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bâton de pluie</li> <li>• Appeaux</li> <li>• Etc.</li> </ul>