

Art et hasard

D'après Catherine Houdement et Claudine Robert, [Des pistes pour travailler sur l'aléatoire au cycle 3](#)

Séance 1 : réaliser des œuvres en appui sur le hasard

Objectif : produire une œuvre au hasard en tirant les couleurs aux dés

Matériel :

- 2 dés identiques, chacun ayant 3 faces bleues et 3 faces jaunes
- Gommelettes bleues, jaunes, vertes
- Feuilles de format A4

Situation : Lancer les 2 dés simultanément

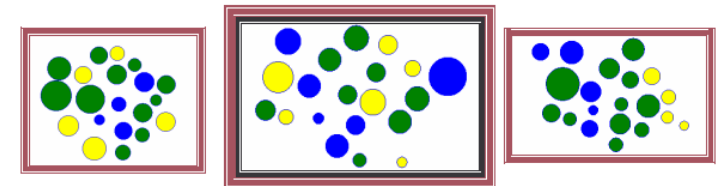
- Si les 2 faces obtenues sont bleues, coller une gommelette bleue sur la feuille
- Si les 2 faces obtenues sont jaunes, coller une gommelette jaune sur la feuille
- Si on obtient une face bleue et une face jaune, coller une gommelette verte sur la feuille

Séance 2 :

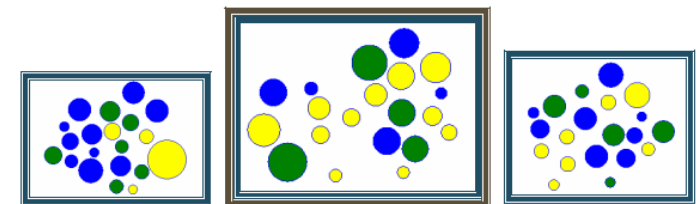
Questionnement :

- Proposer 2 séries d'œuvres
- Demander laquelle correspond à l'expérience réalisée par les élèves.
 - Emettre des hypothèses par groupe
 - Réaliser l'œuvre correspondante
 - Confirmer ou infirmer l'hypothèse

On peut penser que la 1^{ère} série correspond à l'expérimentation de la séance 1 car il y a plus de gommelettes vertes que de jaunes et bleues.



Série 1



Série 2

Séance 3 : commande de gommettes

Objectif : optimiser une commande de gommettes pour dépenser le moins possible

Situation : les gommettes sont vendues par paquets de 50. On veut réaliser 30 œuvres.

- a) Combien de séries commander ? Justifier son choix.

- b) Voici trois propositions de commandes. Qu'en pensez-vous ?
 - 12 paquets de gommettes de chaque couleur
 - 4 paquets de chaque couleur
 - 3 paquets de jaunes, 3 paquets de bleues et 6 paquets de vertes