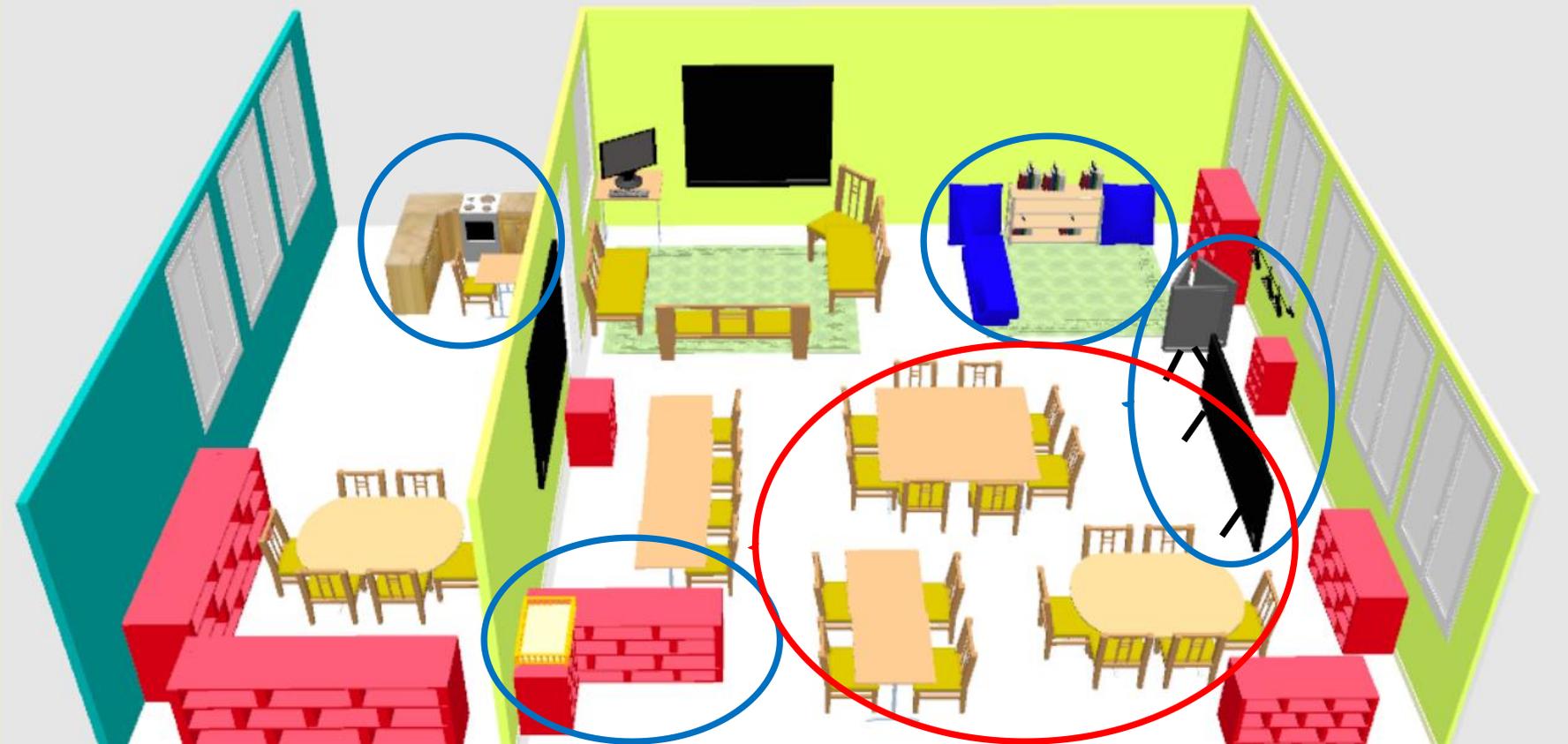




DÉBUTER EN MATERNELLE

Ateliers et Aménagement de l'espace

Qu'est ce qu'un atelier?



Un lieu, un espace dédié à une activité précise - le coin peinture...

Une modalité de groupement des élèves

Pourquoi des ateliers ?

8H20-8h40	Accueil échelonné dans la classe (arrivée du bus vers 8h35) En arrivant, chaque enfant accroche son étiquette sur le tableau des présents puis commence progressivement les ateliers autonomes			
8h40-10h15	<p style="text-align: center;">Les 5 domaines d'apprentissages</p> <p style="text-align: center;">Ateliers autonomes (seul ou en binôme)</p> <p style="text-align: center;">Chaque élève progresse à son rythme en choisissant parmi les ateliers qui lui ont déjà été présentés par un adulte ou un GS</p>			
10h15-10h45	Regroupement Rituels (date, appel, ...) Quoi de neuf ? Vie de classe : projets, débats Chansons/comptines	Regroupement court Rituels (date, appel, ...) Groupe A « Phrase de la semaine » sur le blog de l'école Groupe B Emprunt de livre + lecture offerte par l'ATSEM	Regroupement Rituels (date, appel, ...) Lecture d'album Vie de classe : projets, débats Chansons/comptines	Regroupement court Rituels (date, appel, ...) Groupe B « Phrase de la semaine » sur le blog de l'école Groupe A Emprunt de livre + lecture offerte par l'ATSEM
	Habillage – Récréation – Déshabillage			
10H45-11h10				
11h10-11h40	*Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités physiques P1 : hockey puis foulards/rubans P2, 3 : Danse / rondes P4 : piscine P5 : athlétisme et jeux coopératifs	*Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités physiques Projet attention et concentration	*Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités physiques Parcours ou Activités de roule et glisse	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions Musique ou anglais
11h40-11h45	Rangement et habillage			
13H30-13h45	Accueil dans la classe & installation à la sieste pour les élèves réveillés par 2 GS)			
13h45-14h15	Regroupement GS Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions Exploitation d'album à partir d'un Kamishibai ou exposés GS	Ateliers autonomes (seul ou en binôme) 12 GS + MS qui ne dorment pas	Ateliers GS Construire les premiers outils pour structurer sa pensée Rituels maths Ateliers GS Construire les premiers outils pour structurer sa pensée Math en équipe Ou fiche math	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions Ateliers autonomes (seul ou en binôme) 12 GS + MS qui ne dorment pas
14h15-14H45	Ateliers GS Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions Fiches de langage écrit à partir de l'album exploité.	Présentations individuelles de nouvelles notions de mathématiques suivant le niveau et l'avancement de chacun	Ateliers GS Construire les premiers outils pour structurer sa pensée Math en équipe Ou fiche math	Présentations individuelles de nouvelles notions d'écriture, de phono, de lecture suivant le niveau et l'avancement de chacun
15h-15H20	Récréation GS (+ MS réveillés)			
15h20-16h15	Apprendre ensemble et vivre ensemble Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions Défi de coopération : présentations des productions des équipes ou jeux de société	Apprendre ensemble et vivre ensemble Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions Défi de coopération : fabrication par équipe ou jeux de société	Les 5 domaines d'apprentissages Ateliers autonomes (seul ou en binôme) ou anniversaires du mois (1x/mois)	Apprendre ensemble et vivre ensemble Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions Regroupement Boîte aux trésors ou conseil de classe ou débat philo
16h15-16h25	Rangement et habillage			

Les temps d'ateliers sont devenus « inévitables » dans les emplois du temps

8h20 - 8h40	Accueil
8h40 - 10h00	Ateliers du matin PS/MS/GS
	Rangement
10h00 - 10h05	Regroupement
10h05 - 10h10	Boisson
10h10 - 10h20	Bilan
10h20 - 10h30	L'album (<i>Chut !</i>)
10h30 - 11h30	EPS-Récréation
GS 13h30 - 14h00	Séquence dirigée en GS Temps calme MS
MS/GS 14h00 - 15h00	Ateliers individuels de manipulation
15h00 - 15h45	Activité collective Récréation
15h45 - 16h20	Ateliers PS/MS/GS
16h20-16-30	Regroupement

- L'atelier apparaît parfois dans les préparations au même niveau que le domaine d'apprentissage
 - *Cela devient une finalité*
- Ateliers de manipulation...
 - *Et les autres?*
- 1h20 d'ateliers...
 - *Quelle organisation?*

L'atelier est une forme de travail parmi d'autres, conséquence d'un choix face à un objectif précis

Un constat...

- Rapport IGEN:
 - *L'atelier est devenu une routine qui a perdu de son sens, un manège d'activités, l'atelier étant souvent associé à des activités formelles, à des fiches nombreuses, à des enfants laissés à eux-mêmes ou exécutants de consignes.*

Une modalité de travail qui peut s'avérer pertinente

→ COMMENT ?

Pour les élèves

- Activités courtes, ludiques, variées pour **maintenir l'attention**
- Organisation développant **l'autonomie**, voire l'initiative
- Travail de groupe favorisant la socialisation, les **interactions**, la prise de parole

Pour l'enseignant-e

- Une meilleure **mise en action des élèves**
- **Echanges langagiers** plus denses
- Meilleure observation, **connaissance des élèves**
- Levier pour la **différenciation**
- Plus petit groupe - plus **efficacité**

L'efficacité est un point essentiel pour redonner de la pertinence à ces temps d'ateliers

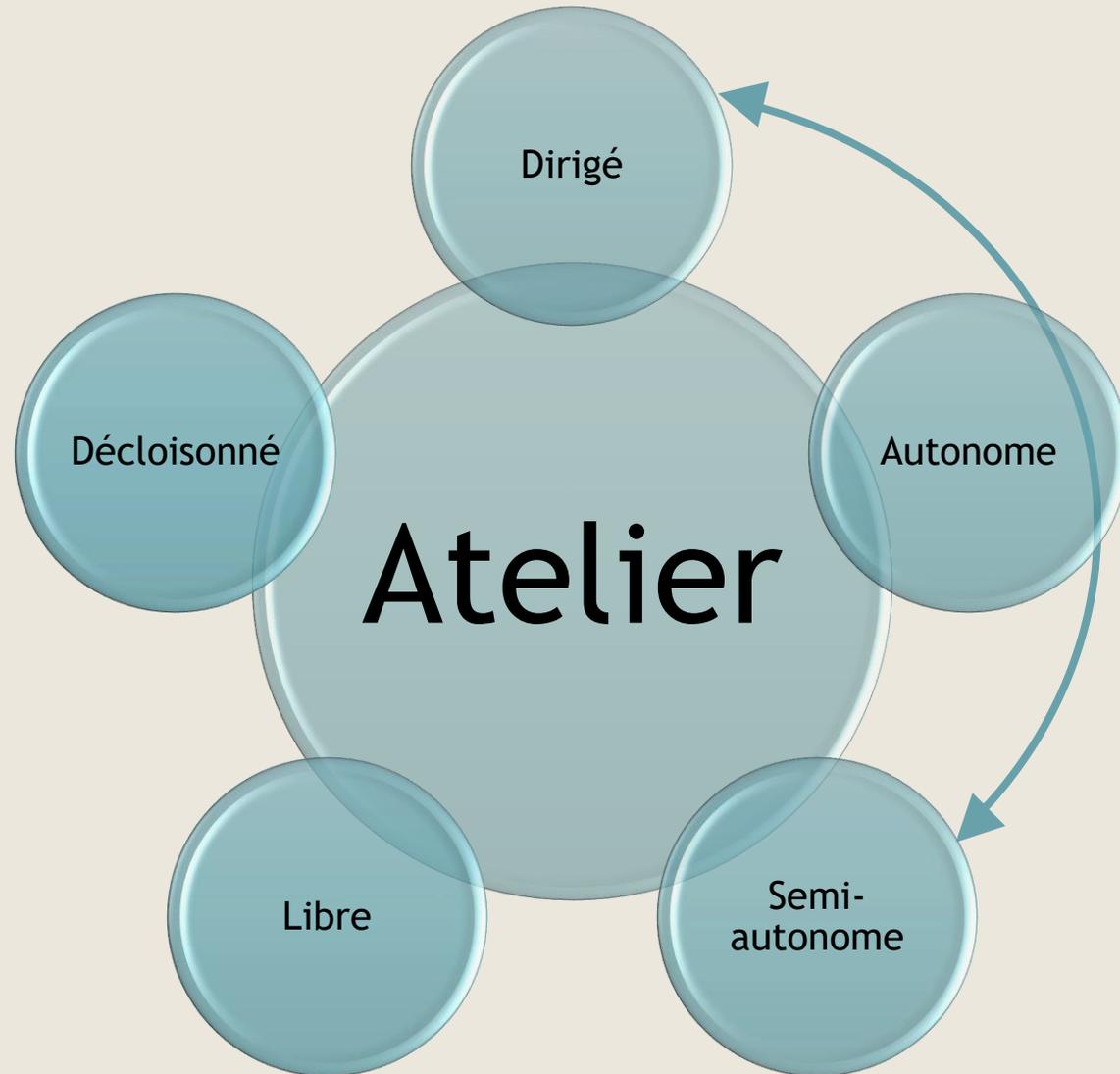
Quels objectifs?

- Connaître différentes modalités d'organisation des ateliers
 - *Quels types d'activités ?*
 - *Quels rôles de l'enseignant?*
 - *Quelle organisation spatiale?*
 - ...
- Quelles conditions pour une mise en œuvre efficace d'un temps d'ateliers en classe?
 - *A quoi faut-il être vigilant pour que la mise en ateliers soit un temps efficace d'enseignement?*

LES DIFFÉRENTS TYPES D'ATELIERS



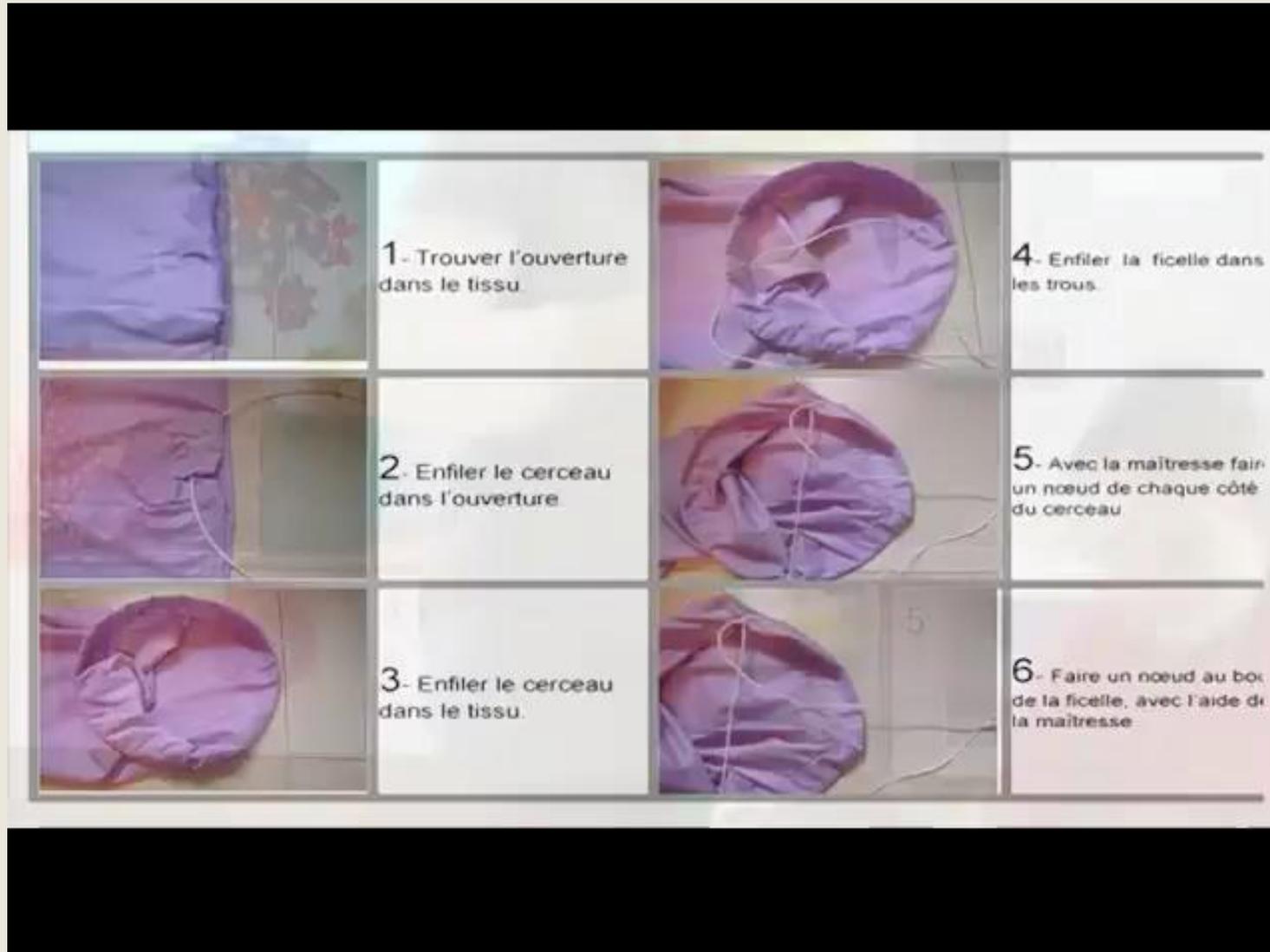
Les différents types d'ateliers



Une illustration en PS-MS
autour de la fabrication
d'une manche à air



L'atelier dirigé



L'atelier dirigé

- Conduit par l'enseignant(e)
- C'est un atelier de **construction des savoirs**
- Il doit être un **moment dense** et exigeant
- Il se termine par un moment d'**analyse collective** et la mise en place d'**outils** pour l'élève
 - L'atelier dirigé demande une **préparation rigoureuse**.



L'atelier autonome



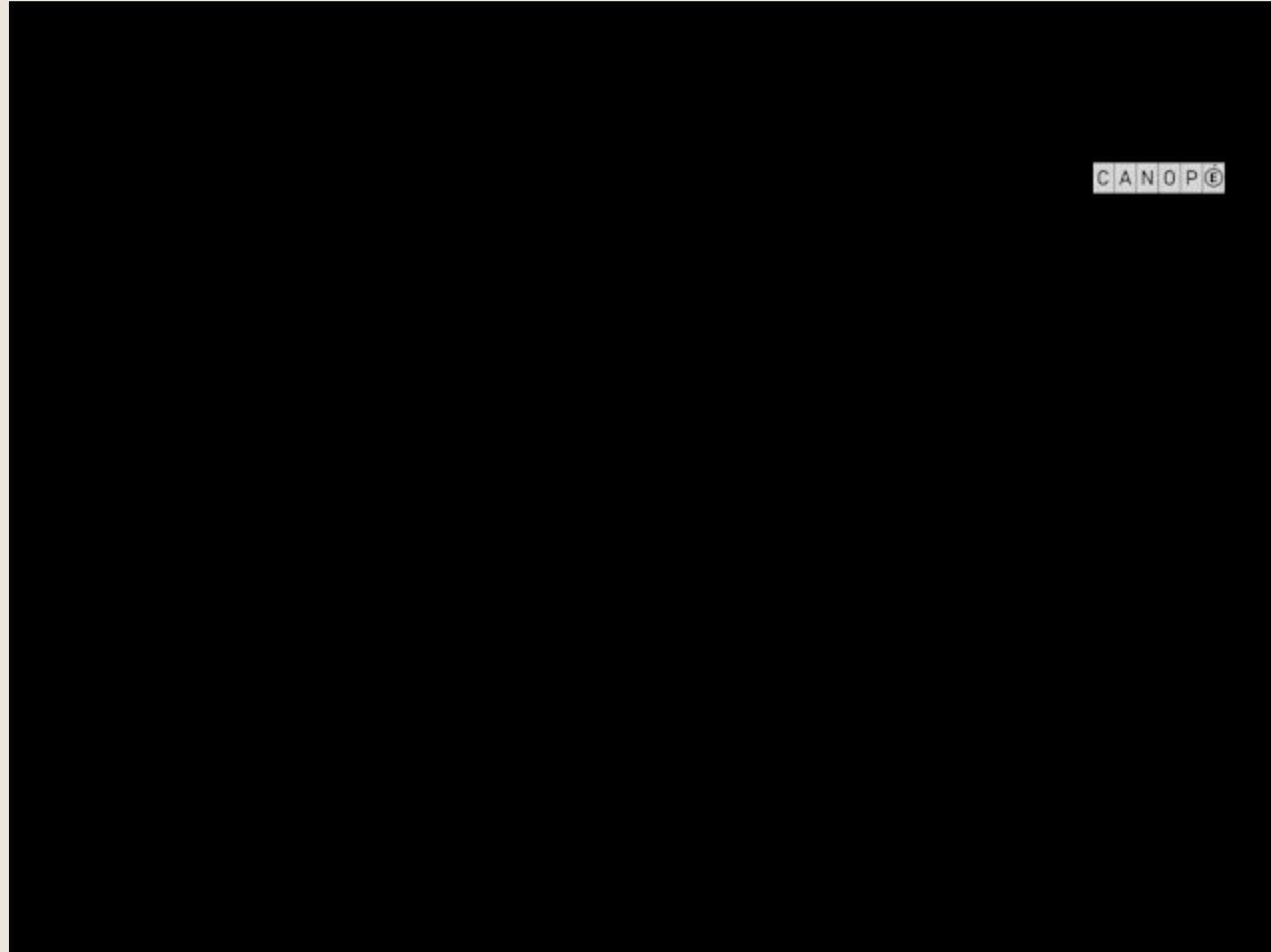
L'atelier autonome



- C'est une activité visant à **entraîner ou automatiser un savoir** enseigné auparavant
- L'enfant est en capacité de réaliser la tâche, définie par **une consigne précise, sans accompagnement.**
- L'enfant doit pouvoir **dire ce qu'il doit faire et pourquoi il doit le faire.**
- Ce sont des tâches de **manipulation**, des **productions concrètes** ayant un but précis et connu des élèves.
- L'enseignant anticipe les difficultés et les aides possibles (outils de classe)

→ **Conseil: éviter les fiches photocopiées qui trop souvent sont des activités courtes, abstraites et hors contexte.**

L'atelier semi-autonome



L'atelier semi-autonome



- Ce n'est pas un atelier « d'apprentissage » mais d'entraînement, d'automatisation
- C'est un atelier « *autonome* » dont le matériel (dangerosité, quantité, manipulation) et/ou les modalités de travail vont nécessiter la présence d'un adulte.

→ Attention! Des conditions de réussite à anticiper

L'atelier libre



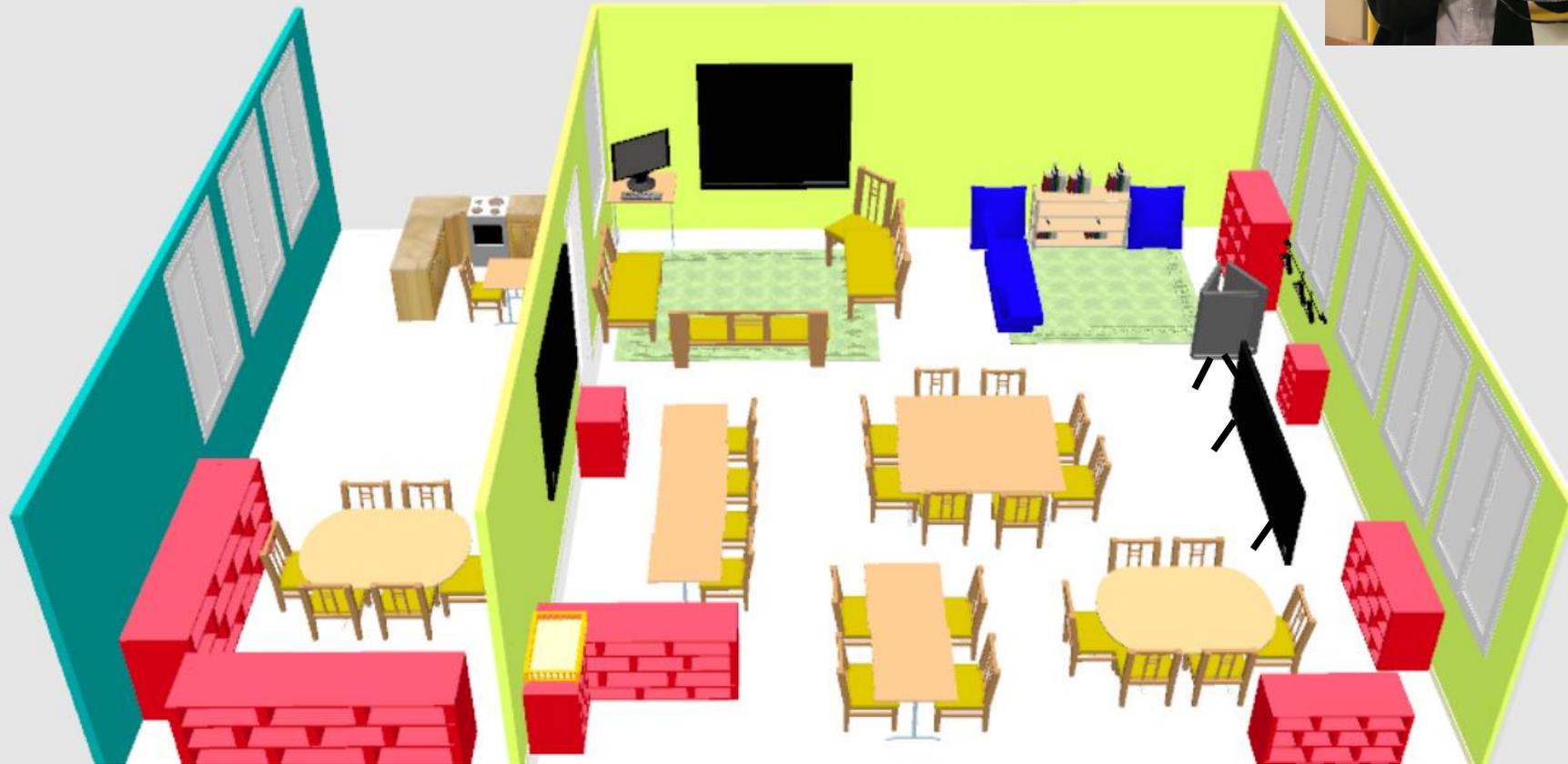
Manipulation des objets de la boîte à mystère

L'atelier libre



- C'est un atelier qui permet à l'enfant de s'investir dans **une tâche qu'il a choisie**, qui correspond à un besoin ou un désir de production personnelle.
- Cela suppose une organisation particulière de la classe qui propose:
 - **Des espaces dédiés** à ce type d'ateliers qui soient attrayants
 - Une possibilité d'inscription préalable, un contrat de travail
 - ...

L'atelier libre



L'enseignant circule, observe, suscite l'activité et s'appuie sur l'action des élèves pour élaborer son enseignement.

L'atelier libre



- Ces espaces d'ateliers libres sont très utiles:
 - *A minima pour gérer les différences de rythme des élèves (atelier délestage)*
 - *De façon plus riche, ce peut-être une modalité de fonctionnement dans le courant de la journée*
- Une réflexion sur l'aménagement des espaces est nécessaire

Les ateliers décloisonnés



Les ateliers décloisonnés



- Ils relèvent d'une organisation entre les classes de l'école autour d'un projet commun.
 - Ils permettent, entre autre, la pratique d'activités favorisant la création, l'exploration (compositions plastiques, productions vocales...)
- Organisation autour d'un même projet sur une durée déterminée
- Organisation autour de différents domaines d'enseignement à l'année

ORGANISER SA CLASSE EN ATELIERS

Des choix pédagogiques et organisationnels



Organiser sa classe en ateliers

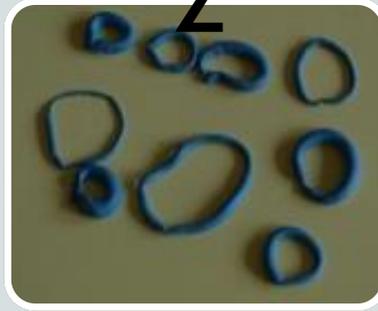
1



Jeu de société

Le loto des formes

2



Pâte à modeler

Réaliser des colombins puis des cercles

3



Graphisme

Tracer des cercles dans des bacs de farine

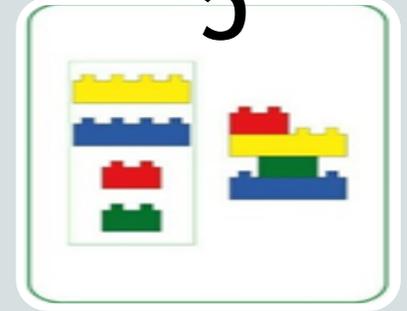
4



La marchande

Réaliser des courses pour une somme de 10€

5



Jeu de construction

Reproduire une construction à partir d'un modèle



Organiser sa classe en ateliers

1



Jeu de société
Le loto des formes

2



Pâte à modeler
Réaliser des colombins puis des cercles

3



Graphisme
Tracer des cercles dans des bacs de farine

4



La marchande
Réaliser des courses pour une somme de 10€

5



Jeu de construction
Reproduire une construction à partir d'un modèle

Si vous deviez mettre en œuvre ces 5 ateliers dans votre classe, quelle organisation adopteriez-vous?

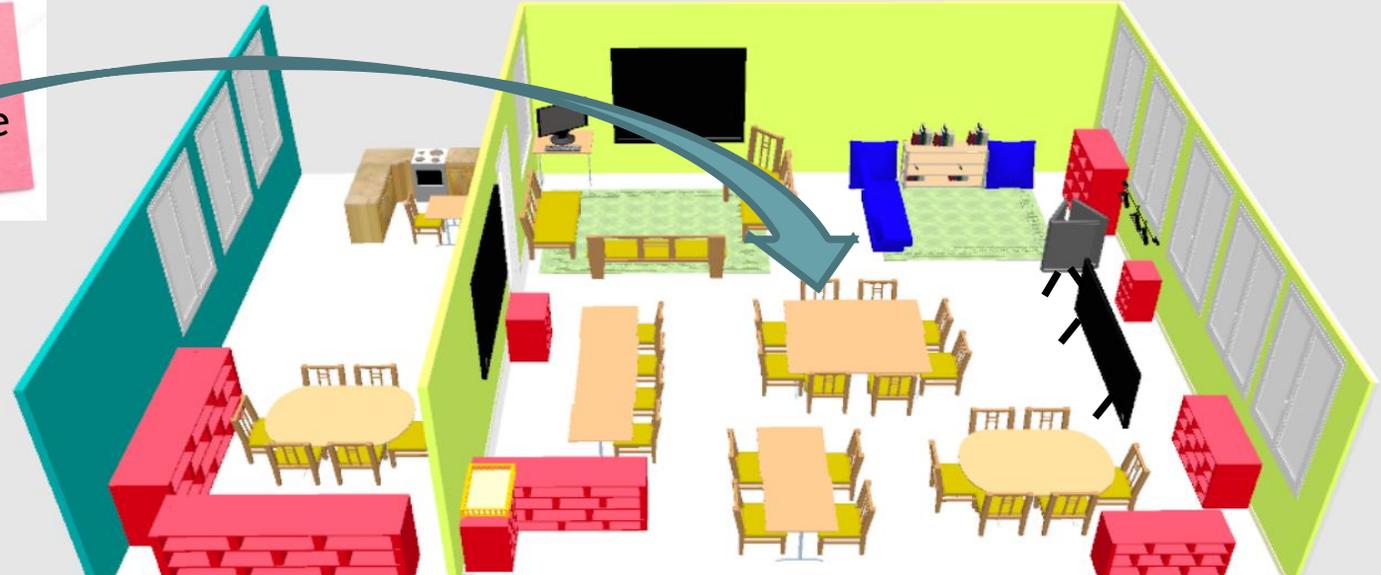
Atelier dirigé

Atelier autonome

Atelier autonome

Atelier semi autonome

Atelier autonome



Organiser sa classe en ateliers

- Toutes ces activités pourraient être menées dans le cadre d'ateliers dirigés selon:
 - *L'âge des élèves*
 - *Le moment de l'année*
 - *L'objectif de l'enseignant*

Organiser sa classe en ateliers

- Néanmoins, certaines activités exigent davantage que d'autres la présence de l'enseignant

Les ateliers de langage

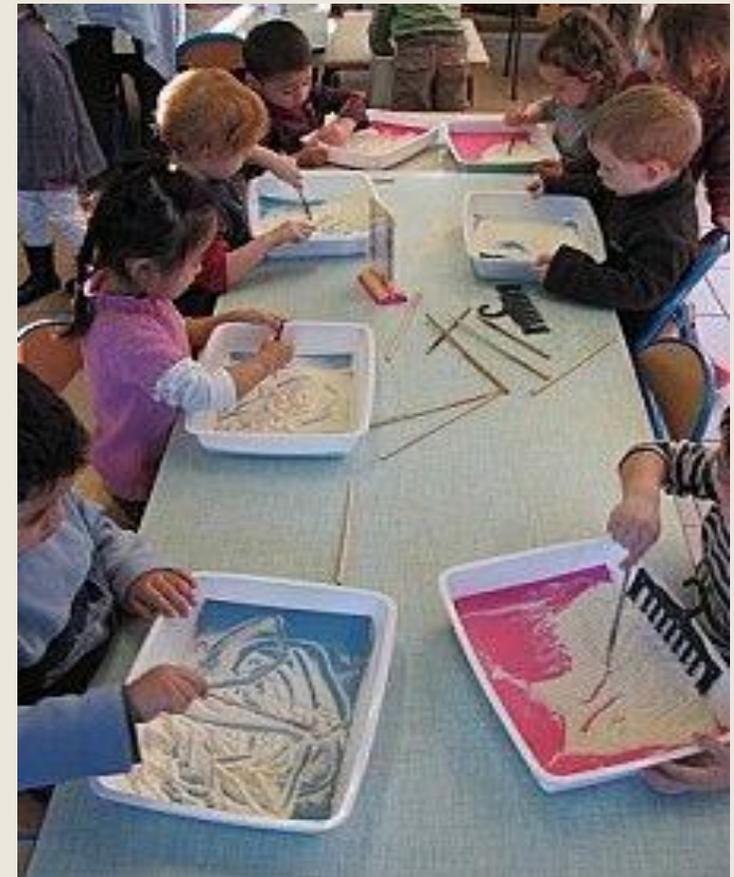


Organiser sa classe en ateliers

- Néanmoins, certaines activités exigent davantage que d'autres la présence de l'enseignant

Les ateliers d'écriture

- *Graphisme:*
 - Position du corps
 - Tenue de l'outil/du crayon
 - Sens des tracés

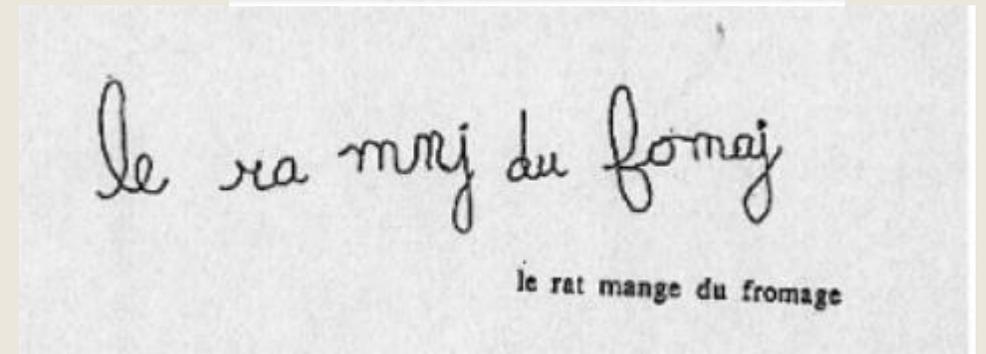
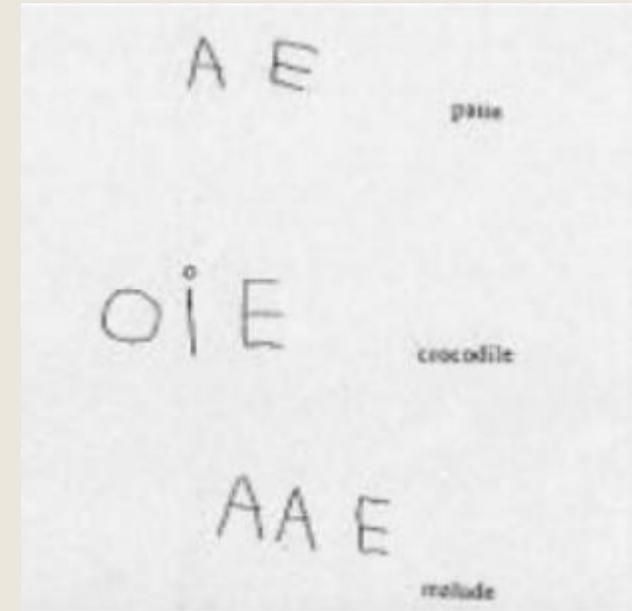
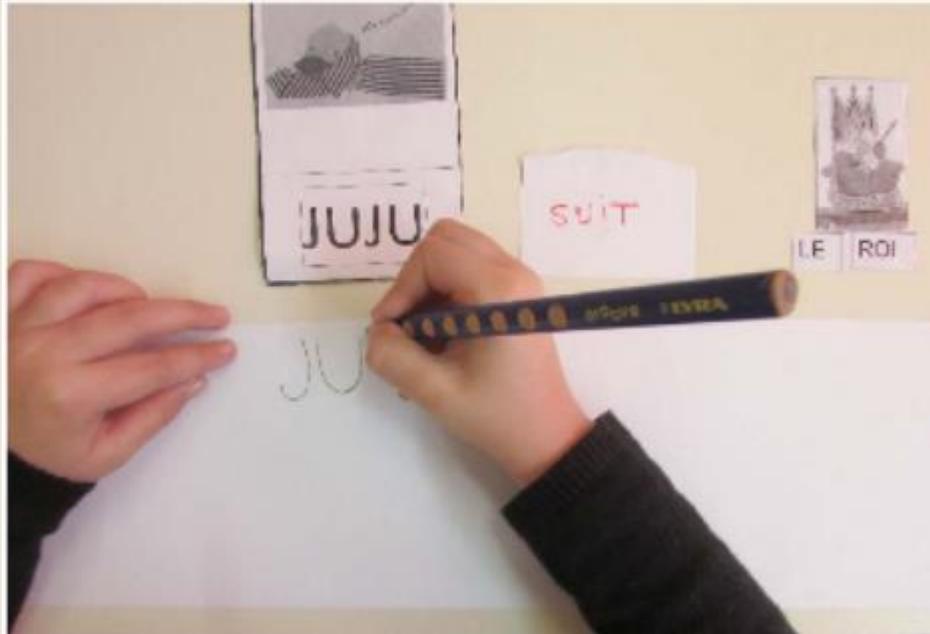


Organiser sa classe en ateliers

- Néanmoins, certaines activités exigent davantage que d'autres la présence de l'enseignant

Les ateliers d'écriture

- *Essais d'écriture:*



Organiser sa classe en ateliers



- Certaines activités dirigées pourront devenir des activités autonomes



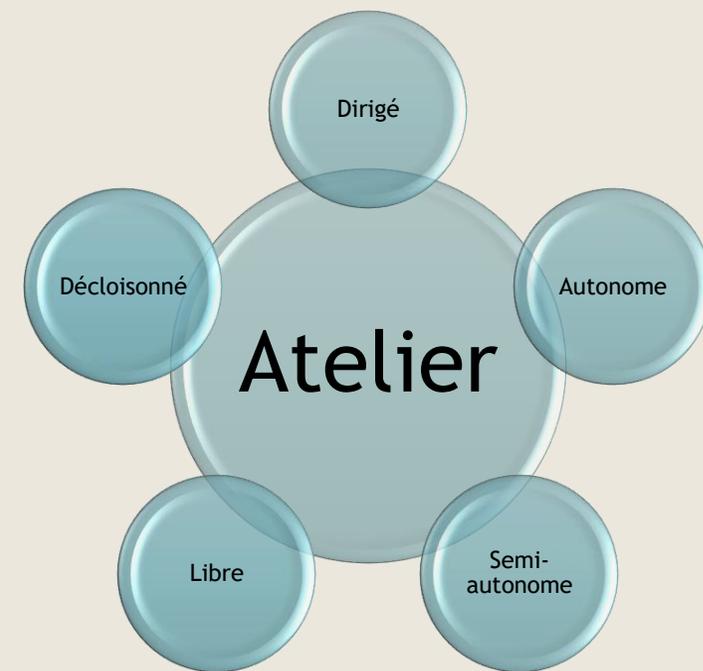
Organiser sa classe en ateliers

- L'atelier autonome n'est pas systématiquement une activité:
 - *Individuelle*
 - *Sur table*
 - *Papier-crayon*

→ Des outils pour rendre les élèves autonomes



Que faut-il retenir?



- Une modalité de travail parmi d'autres
- Certaines activités nécessitent la présence de l'enseignant-e
- Les modalités de l'atelier dépendent de l'objectif de l'enseignant-e
- Un atelier dirigé pourra évoluer en atelier autonome

ORGANISER SA CLASSE EN ATELIERS

Pour une mise en œuvre efficace



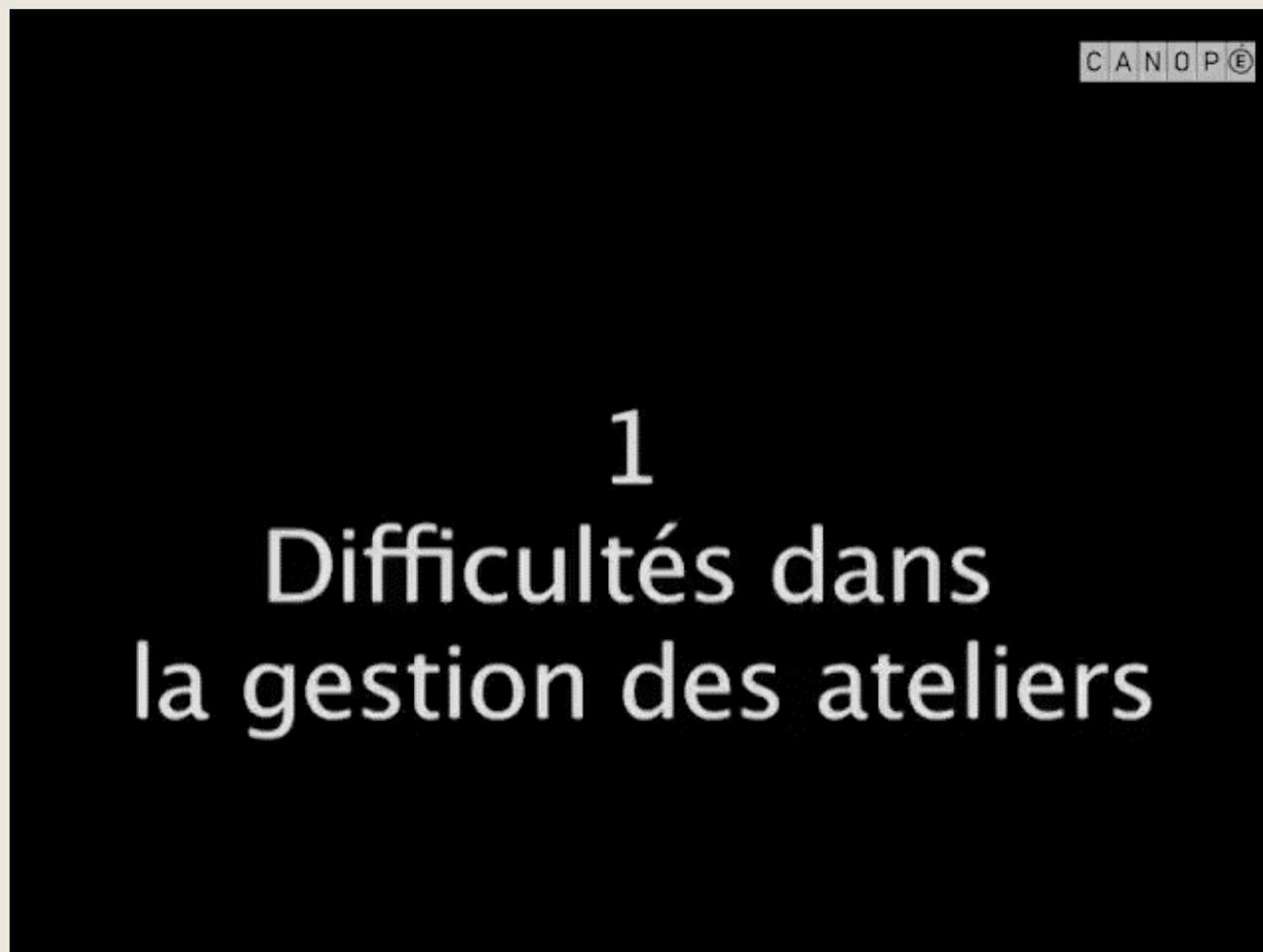
Quelles conditions pour une mise en œuvre efficace des ateliers?

- Une courte vidéo de classe

	Un atelier principal	Un atelier autonome
Quel est l'objectif visé par l'enseignante?		
Quelle est l'activité réelle des élèves (verbes actions)		
Quelles limites et difficultés de l'atelier?		
Quelles pistes pour remédier aux difficultés?		

Quelles conditions pour une mise en œuvre efficace des ateliers?

- Une courte vidéo de classe



SYNTHÈSE

Pour une mise en œuvre efficace



L'avant - La préparation de classe

L'objectif

« A la fin de cet atelier, les élèves sauront... »

La tâche de l'élève

Cohérente
(objectif)
Motivante
(manipulation)
Adaptée

Durée

Adaptée

Que feront les élèves qui ont terminé ?
Est-il possible de la recommencer, de la prolonger?

Consigne

Laquelle?
Comment et où sera-t-elle présentée?

Critères de réussite

« Les élèves auront réussi si... »

Matériel

Adapté
Quantité suffisante

Aménagement

A quel endroit de la classe?

Rôle de l'ATSEM

Quel atelier?
Quels attendus?

Différenciation

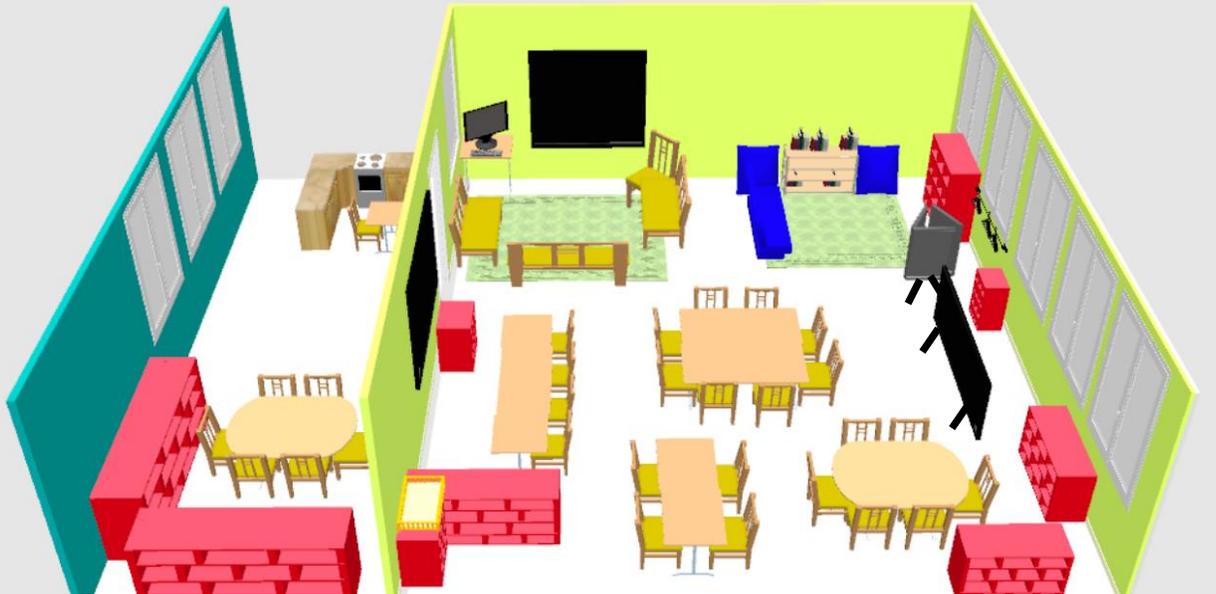
Pour qui?
Quels outils? (adaptation critères réussite, outils, matériel...)

Vers un outil de préparation possible



Pendant - La conduite de l'atelier

■ L'aménagement de l'espace - des espaces



- Penser son positionnement et celui de l'ATSEM
- Eviter les zones d'interférence
- Délocaliser certains ateliers, optimiser l'espace

Pendant - La conduite de l'atelier

- La consigne:
 - *Y a-t-il des outils pour la réactiver?*

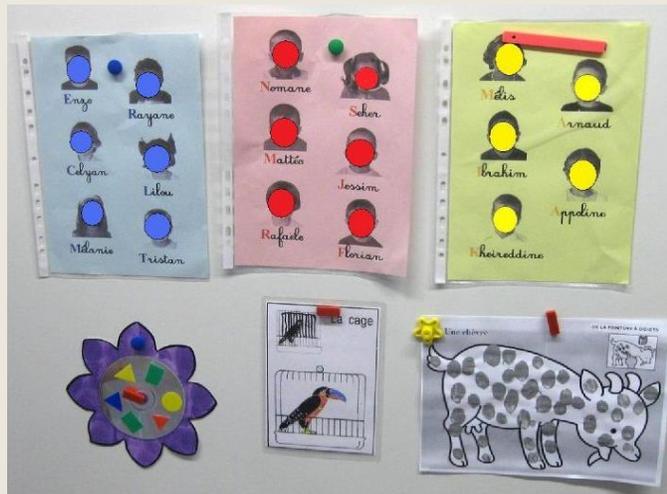


Pendant - La conduite de l'atelier

- L'organisation des ateliers
 - *Plusieurs choix possibles*

Plan de travail 1 : Accueil GS - Période 1 - semaine 3

Pré-lecture Coloriage magique A	Devenir élève Jouer aux kaplas	Formes et grandeurs Attrimaths	Espace-logique Puzzle les ours	Manipulation de la souris	Bibliothèque Choisir un livre à la bibliothèque
Découverte / Discrimination visuelle de lettres	en respectant les constructions des autres	en respectant un modèle	en respectant un modèle		
★	★	★	Brevet		
<input checked="" type="radio"/> AMELIE	<input checked="" type="radio"/> AMELIE	<input type="radio"/> AMELIE	<input checked="" type="radio"/> AMELIE	<input type="radio"/> AMELIE	<input type="radio"/> AMELIE
<input checked="" type="radio"/> ALEXIANE	<input type="radio"/> ALEXIANE	<input checked="" type="radio"/> ALEXIANE	<input type="radio"/> ALEXIANE	<input type="radio"/> ALEXIANE	<input type="radio"/> ALEXIANE
<input type="radio"/> LEA	<input type="radio"/> LEA	<input type="radio"/> LEA	<input checked="" type="radio"/> LEA	<input type="radio"/> LEA	<input type="radio"/> LEA
<input type="radio"/> SACHA	<input type="radio"/> SACHA	<input checked="" type="radio"/> SACHA	<input type="radio"/> SACHA	<input checked="" type="radio"/> SACHA	<input checked="" type="radio"/> SACHA
<input type="radio"/> YVANE	<input checked="" type="radio"/> YVANE	<input checked="" type="radio"/> YVANE	<input type="radio"/> YVANE	<input type="radio"/> YVANE	<input checked="" type="radio"/> YVANE
<input type="radio"/> CLEMENT	<input checked="" type="radio"/> CLEMENT	<input type="radio"/> CLEMENT	<input checked="" type="radio"/> CLEMENT	<input checked="" type="radio"/> CLEMENT	<input checked="" type="radio"/> CLEMENT
<input type="radio"/> CORENTIN	<input checked="" type="radio"/> CORENTIN	<input type="radio"/> CORENTIN	<input type="radio"/> CORENTIN	<input type="radio"/> CORENTIN	<input type="radio"/> CORENTIN
<input type="radio"/> EVAN	<input type="radio"/> EVAN	<input checked="" type="radio"/> EVAN	<input checked="" type="radio"/> EVAN	<input checked="" type="radio"/> EVAN	<input checked="" type="radio"/> EVAN
<input checked="" type="radio"/> LOEVAN	<input checked="" type="radio"/> LOEVAN	<input checked="" type="radio"/> LOEVAN	<input checked="" type="radio"/> LOEVAN	<input checked="" type="radio"/> LOEVAN	<input type="radio"/> LOEVAN



Pendant - La conduite de l'atelier

- Le rôle de l'ATSEM
 - Son rôle est à anticiper, à encadrer
 - L'essentiel est qu'elle sache ce qu'on attend d'elle



Après - Le suivi des ateliers

- Le retour sur les ateliers est un moment important de fixation des apprentissages.
- Quelle trace? Quelle validation de la part de l'enseignant-e?
 - *La production réalisée*
 - *Une photo*
 - *Une présentation à la classe*
 - *La table des réussites*

Après - Le suivi de l'atelier

- Quelle trace? Quelle validation de la part de l'enseignant-e?



Il faut accepter de ne pas tout voir dans sa classe, de ne pas tout contrôler.

- Des outils à construire
- Pour garder trace
 - Pour suivre le travail de chacun

POUR CONCLURE

Quelques points de vigilance



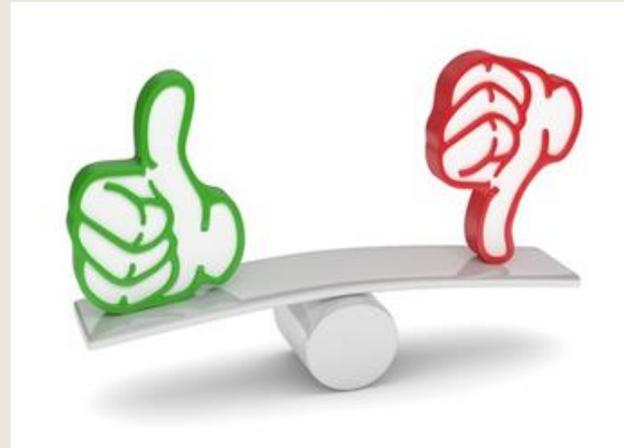
Quelques points de vigilance

L'atelier **est une modalité de travail** parmi d'autres

L'**atelier dirigé** n'est pas le seul atelier d'apprentissage

La **consigne** un élément primordial

Associer **l'ATSEM**



Éviter la multiplication des **activités « papier-crayon »**

Prendre en compte les **différences** et éviter aussi bien le passage systématique par tous les ateliers que **la liberté totale de choix** (sans confrontation à tous les apprentissages).

Quelques ressources



Mission Maternelle 76

[ACCUEIL](#) [APPRENTISSAGES](#) [CHRONIQUES](#) [LES MOINS DE 3 ANS](#) [LIAISONS](#) [NUMÉRIQUE](#) [OUTILS DE L'ENSEIGNANT](#) [SÉCURITÉ](#)

Vous êtes ici : Accueil

Circulaire de rentrée 2019



CIRCULAIRE DE RENTRÉE 2019
Les priorités pour l'école primaire

POUR L'ÉCOLE DE LA CONFIANCE

[f](#) [t](#) [@](#) [v](#)

Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse

DERNIERS ARTICLES

 **Trousse à l'attention des enseignants de maternelle** - 1er juillet
 Soucieux de vous accompagner dans votre pratique professionnelle, les membres de la Mission Maternelle 76 vous propose un recueil de textes incontournables en vue de la prochaine rentrée scolaire. (...) [Lire la suite](#)

 **La gestion des ateliers à l'école maternelle** - 6 juin
 Dans le cadre de l'accompagnement dans le métier, vous trouverez ci-dessous le diaporama de Gautier HANSE, Conseiller pédagogique pré-élémentaire, sur la gestion des ateliers à l'école (...) [Lire la suite](#)

AGENDA

<< < septembre 2019 > >>

lu	ma	me	je	ve	sa	di
26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	1	2	3	4	5	6

éduscol



Ressources maternelle
Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Partie I.4 - L'oral - Organiser la classe pour favoriser les interactions langagières


 MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE

Retrouvez eduscol sur : [f](#) [t](#) [v](#) [i](#)

Septembre 2015

Vivre à la maternelle
PS • MS • GS

27 ateliers à l'école maternelle

Sophie Briquet-Duhazé - Fabienne Quibel-Périnelle



Nathan

PS • MS • GS

Aménager les espaces pour mieux apprendre À l'école de la bienveillance

Jacques Bossis
Catherine Dumas
Christine Livérato
Claudie Méjean



RESSOURCES MULTIMÉDIA

RETZ