

# Histoire des arts et Arts visuels

*King of the Zulus*

VNDRZ

de

**Jean-Michel Basquiat**



**Attention!** Le diaporama sur les œuvres étudiées s'adresse au cycle 2 et au cycle 3. Cependant, pour le cycle 2 nous vous conseillons de diviser la projection du diaporama en deux parties pour que cela ne soit pas trop long pour les élèves (La première projection s'arrêtant à la diapositive 12 et la seconde projection repartant de la diapositive 12). Un document annexe, pour le cahier histoire des arts vous est proposé, il est plutôt destiné au cycle 3 mais peut-être adapté pour le cycle 2.

## Sommaire :

### Présentation et sommaire P1

- ❖ Œuvres étudiées : *King of the Zulus* et *VNDRZ* de Jean-Michel Basquiat P2
- ❖ Biographie P2
- ❖ Regarder, observer, comparer, analyser... P3

### Piste pédagogique N°1 : Rencontre avec d'autres artistes P3

- La rencontre de Jean-Michel Basquiat et d'Andy Warhol P3
- Andy Warhol et le pop art P3
- La rencontre de Jean-Michel Basquiat, d'Andy Warhol et de Francesco Clemente P4
- Une autre rencontre : Keith Haring artiste du pop art P4

### Piste pédagogique N°2 : Le jazz dans l'art P5

### Piste pédagogique N°3 : Le portrait P8

Analyse de portraits : Le portrait : Le décrire P8

Le portrait : Le classer P8

- Portrait d'apparat - Portrait allégorique P8
- Portrait Manifeste- Portrait psychologique- Portrait poétique P9
- Portrait caricature- Portrait de groupe- Autoportrait P10
- Le portrait, une œuvre de la renaissance : La Joconde de Léonard de Vinci P11
- Le portrait, variations, parodies et détournement d'une œuvre : la Joconde P12

- ❖ Pratiquer, fabriquer, créer... P14

### Pistes plastiques : P14

- Réaliser son autoportrait ou faire le portrait d'un ami avec la technique de son choix P14
- Faire des taches, des dégoulinures P15
- Peindre dessiner en relation avec la musique P15

### Évaluer P15

### Bibliographie – Sitographie P16

## ❖ Œuvres étudiées :



<b>Artiste</b>	Jean-Michel Basquiat
<b>Titre de l'œuvre</b>	<i>King of the Zulus</i>
<b>Date</b>	1984 - 1985
<b>Dimension</b>	208 X 173 cm
<b>Technique / Support</b>	Mixte : Acrylique et collages sur toile
<b>Style ou mouvement</b>	Néo-expressionnisme
<b>Genre</b>	Portrait

<b>Artiste</b>	Jean-Michel Basquiat
<b>Titre de l'œuvre</b>	<i>VNDRZ</i>
<b>Date</b>	1982
<b>Dimension</b>	152,5 x 76 cm
<b>Technique / Support</b>	Mixte : Acrylique et crayon gras sur toile
<b>Style ou mouvement</b>	Néo-expressionnisme
<b>Genre</b>	Autoportrait



## ❖ Biographie :

**Jean-Michel Basquiat** est un artiste américain, né à Brooklyn à New York le 22 décembre 1960 et décédé à l'âge de 27 ans le 12 août 1988. Sa mère était porto-ricaine et son père d'origine haïtienne. Pendant son enfance, sa mère l'emmène régulièrement visiter les musées d'art de New York et l'encourage à développer de l'intérêt pour l'art. En 1968, Basquiat est victime d'un accident de voiture. Il va subir une opération chirurgicale au niveau de la rate. Pendant son hospitalisation, sa mère va lui offrir un manuel d'anatomie qui aura par la suite une influence majeure sur son travail. À la fin des années 70, Basquiat commence comme artiste de rue en peignant des graffitis sur les murs de New York qu'il signe SAMO. Puis il entreprend de vendre des dessins et des collages dans la rue et de monter un groupe de musique appelé « Gray » où il joue de la clarinette et du synthétiseur. C'est à cette période qu'il va commencer à rencontrer de nombreux musiciens, réalisateurs et artistes de la scène new yorkaise. Il vit chez des amis et peint sur tout ce qu'il trouve (mobilier, objets du quotidien ou de récupération). Dès les années 80/81, il tourne dans un film « Down town 81 » où il interprète son propre personnage dans la scène artistique et musicale. Il va aussi exposer dans des galeries de renom au côté d'artistes célèbres et connaître ainsi une carrière fulgurante sur la scène internationale. Dans ses œuvres Basquiat défend l'identité du peuple noir, critique la société de consommation et dénonce l'injustice sociale. Il s'inspire de ses origines multiculturelles, du monde de la rue, de la musique, du sport, de la bande dessinée, de l'anatomie humaine... Il rend hommage à de nombreux musiciens, sportifs et artistes noirs. Dans ses compositions énigmatiques, il marie textes et images, utilisant de la poésie, des mots, des symboles, des dessins, de la couleur et de la peinture avec beaucoup d'énergie. En huit ans il va créer environ un millier de peintures et plus de deux mille dessins. Son œuvre est qualifiée de néo-expressionniste mais aussi de surréaliste de par sa symbolique mystérieuse. En février 1987, la mort de son ami Andy Warhol va le bouleverser. Cet événement va le plonger dans un désarroi terrible. Il va s'enfermer dans la drogue au point de mourir l'année suivante d'une over dose.

Après la lecture du diaporama, plusieurs pistes pédagogiques sont possibles, en voici quelques unes.

### ❖ Regarder, observer, comparer, analyser...

#### Objectifs :

Éduquer au regard, connaître des œuvres d'art, mettre en relation les œuvres entre elles, comparer ses propres procédés avec ceux des artistes.

#### **Piste pédagogique N°1 : Rencontre avec d'autres artistes**

Jean- Michel Basquiat va aussi travailler avec des artistes célèbres.

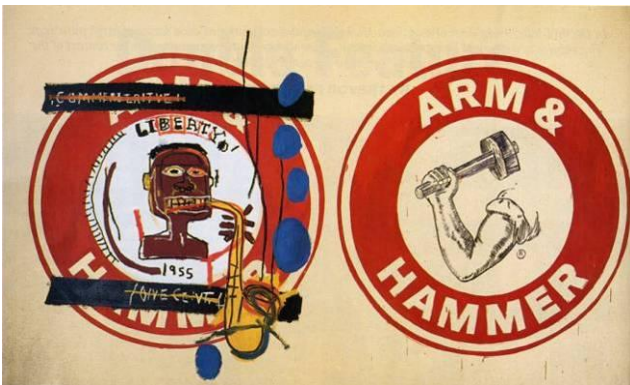
#### **- La rencontre de Jean-Michel Basquiat et d'Andy Warhol**



Andy Warhol et Jean-Michel Basquiat

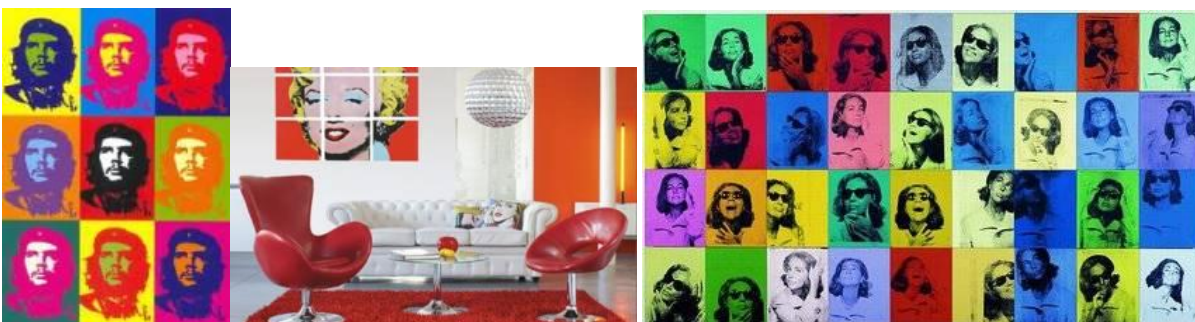


Jean-Michel Basquiat,  
*Portrait of Andy Warhol as a banana, 1984*



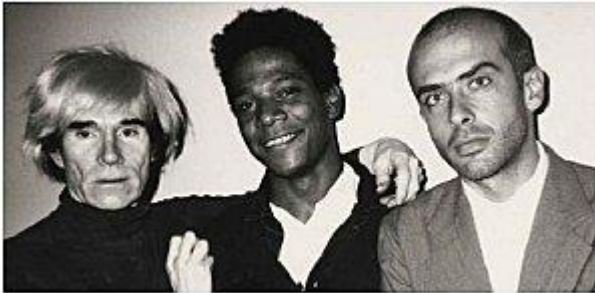
Andy Warhol et Jean-Michel Basquiat  
*Arm and Hammer II, 1985*

#### **- Andy Warhol et le pop art**



## - La rencontre de Jean-Michel Basquiat, d'Andy Warhol et de Francesco Clemente

En 1984, Jean-Michel Basquiat, Francesco Clemente et Andy Warhol s'associent pour une quinzaine de toiles.



Andy Warhol, Jean Michel Basquiat et Francesco Clemente  
New York, 1984



Warhol, Basquiat, Clemente,  
*The Origin of Cotton*, 1984



Jean-Michel Basquiat  
*Portrait de Francesco Clemente*

Sur la toile *The Origin of Cotton* on peut reconnaître le style de chaque peintre.

- ☀ Warhol (la fleur jaune)
- ☀ Basquiat (écritures et dessins à la peinture blanche)
- ☀ Clemente (personnages aux regards vides)

## - Une autre rencontre : Keith Haring artiste du pop art.



Piste pédagogique N°2 : Le jazz dans l'art



Henri Matisse  
*Jazz, planche VIII, Icare, 1947*



Henri Matisse  
*Jazz, planche VIII, Le Cauchemar de l'éléphant blanc, 1947*



Henri Matisse , *Jazz, Le Clown, Planche I, 1943*  
Papiers gouachés, découpés et collés sur papier marouflé sur toile, 67,2 x 50,7 cm

*Jazz*, édition Tériade, 1947, rassemble des planches colorées et des pages d'écriture

Matisse décrit son livre ainsi :

"Ces images aux timbres vifs et violents sont venues de cristallisations de souvenirs du cirque, de contes populaires ou de voyages. J'ai fait ces pages d'écriture pour apaiser les réactions simultanées de mes improvisations chromatiques et rythmées, pages formant comme un "fond sonore" qui les porte, les entoure et protège ainsi leurs particularités".



Fernand Léger  
*Jazz, 1930*



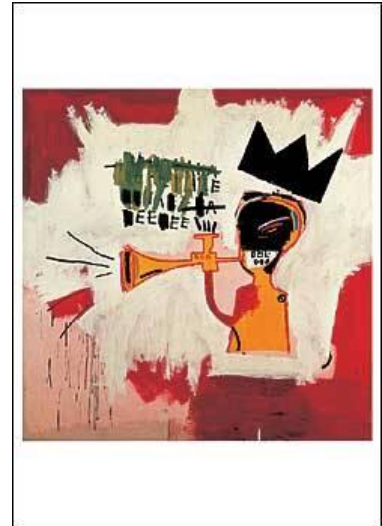
Nicolas de Staël  
*Les Musiciens, souvenir de Sidney Bechet, 1952*



**Jean-Michel Basquiat**  
*Pink Parker*



**Jean-Michel Basquiat**  
*Charles the 1st, 1982*



**Jean-Michel Basquiat**  
*Trumpet, 1984*



**Jean-Michel Basquiat**  
*Now's the Time, 1985*

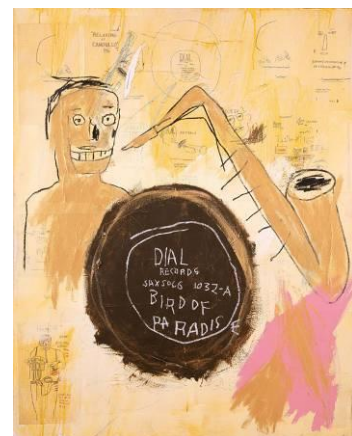
(tableau rendant hommage au morceau du musicien de jazz Charlie Parker composé en 1945)



**Jean-Michel Basquiat**



**Jean-Michel Basquiat**  
*Horn players, 1983*



**Jean-Michel Basquiat**  
*Bird of Paradise, 1984*



Jean-Michel Basquiat – King Zulu, 1986. (c) Meseu d'Art Contemporani de Barcelona. Colleccio MACBA.



Jean-Michel Basquiat, *King of the Zulus*, 1984/85

La peinture de Jean-Michel Basquiat est comme une improvisation dans le jazz, il écrit et peint d'une manière syncopée.

CPRKR = Charlie Parker

MLSDVS = Miles Davis ...

La peinture de Basquiat parle de jazz : *Charles the First* (1982) ; *CPRKR* (1982), *Discography One* (1983) ; *Discography Two* (1983) ; *Horn Players* (1983) ; *Lye* (1983), qui fait référence à Nat King Cole ; *Trumpet* (1984) ; *Max Roach* (1984) ; *Ellington* (1985) ; *King Zulu* (1986) ; *Jazz* (1986) ; *In the Wings* (1986), sur lequel apparaît Prez (President), surnom de Lester Young...



Keith Haring: *Ohne Titel*, 1983



Romare Howard Bearden:

*Homage to Duke, Bessie & Louis*, n.d.

Courtesy: Studio Museum, Harlem. Museumserwerb,

Pour compléter cette piste pédagogique « le Jazz dans l'art » il serait intéressant d'écouter du jazz dans les arts du son et d'étudier son évolution en histoire des arts.

## Piste pédagogique N°3 : Le portrait

### ▪ Analyse de portraits

#### **Le portrait : le décrire**

##### **Comment est-il représenté ?**

- Est-ce un portrait en pied, un portrait qui se limite au buste (à demi-corps), ou au visage ?
- Comment est représenté le modèle ? (de face, de profil, de  $\frac{3}{4}$  face, de  $\frac{3}{4}$  dos).
- Quels vêtements porte le personnage ou pourquoi n'en a-t-il pas ?
- Quels accessoires sont présents ?
- Des signes ou des symboles sont-ils reconnaissables ?
- Quel décor l'artiste a-t-il choisi ? (paysage, intérieur...)
- Quelle technique est utilisée ? (peinture, collage, photographie...)

##### **Qui est représenté dans ce portrait ?**

- Est-ce le portrait de quelqu'un de connu ? (un membre de la famille du peintre, un personnage avec une fonction ou un titre particulier, un autoportrait, un groupe de personnes...).

##### **Quel est le caractère du « portraituré » ?**

- La manière dont le peintre a peint son modèle (composition, couleurs, décor...) donne-t-elle des renseignements sur le caractère du personnage représenté ?

#### **Le portrait : Le classer**

Peut-on reconnaître :

- **Portrait d'apparat** (fonction de représentation sociale) au caractère officiel est destiné à l'exposition publique.

Exemple :

**Hyacinthe Rigaud, Louis XIV, roi de France et de Navarre, 1701, Musée du Louvre, Paris.**



- **Portrait allégorique** avec une symbolisation

Exemple : Giuseppe Arcimboldo, *séries des quatre saisons* en 1572 et 1573



(Les têtes sont composées d'une juxtaposition de fruits, légumes, végétaux, symbolisant les saisons)



- **Portrait Manifeste** (lié à une prise de position, une idéologie)

Exemple : Le portrait le plus connu du ***Che Guevara***...

Photo prise par **Alberto Korda** lors du discours de Fidel Castro en 1965



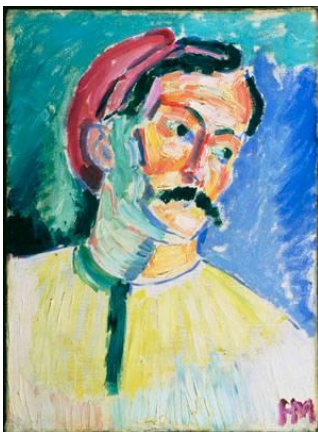
- **Portrait psychologique** (met en avant la personnalité du modèle)

Exemple : **El Greco, *le Chevalier posant la main sur le cœur*, 1580**



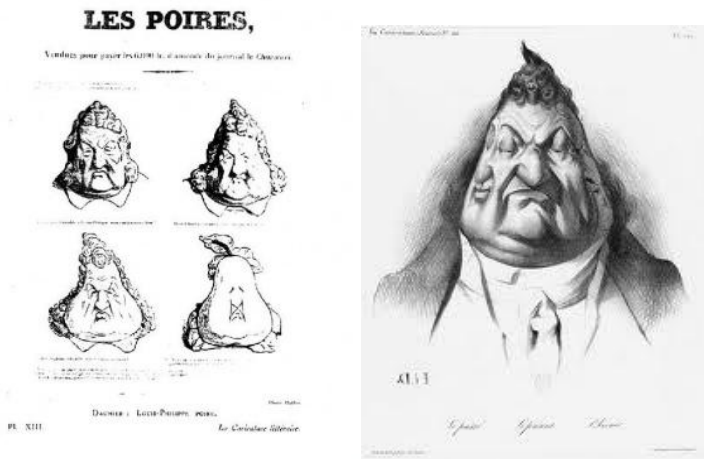
- **Portrait "poétique"**

Exemple : ***Portrait de Derain* par Matisse, 1905**



- **Portrait caricature**

Exemple : **Honoré Daumier, *Les "poires" – Louis Philippe –*, 1831**



- **Portrait de groupe**

Exemple : **Joaquín Sorolla, *Ma femme et mes filles au jardin*, 1910**



- **Autoportrait**

Exemple : **Différents autoportraits de l'artiste du pop Art américain Andy Warhol**

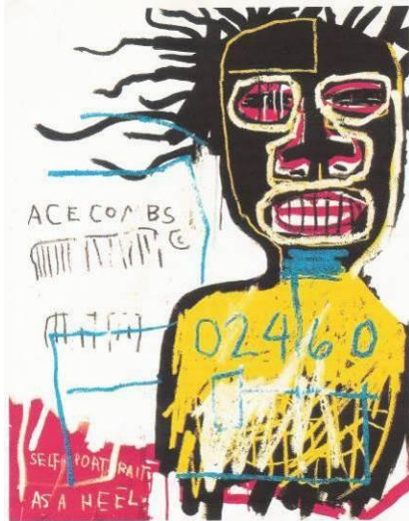


Le terme « autoportrait » entre dans la langue française en 1950. Faire son autoportrait, c'est se représenter soi-même :

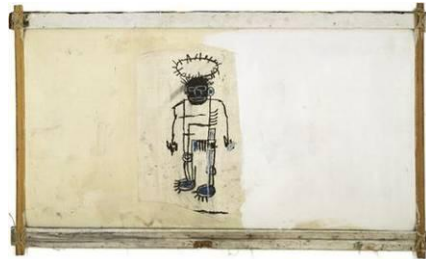
- de face ou de trois-quarts, le corps entier ou fragmenté,
- avec ou sans mise en scène, seul ou avec d'autres personnages.
- sans corps... (la photographie d'un sac à main est une forme d'autoportrait).

Un autoportrait réussi ne montre pas que l'apparence, mais aussi les sentiments, la personnalité...

Exemple : **Différents autoportraits de l'artiste Jean-Michel Basquiat**



***Autoportrait as a heel, 1982***

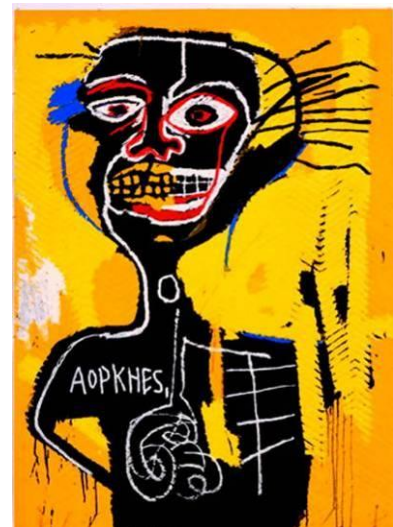


***Autoportrait, 1982***



***Autoportrait, 1983***

Jean-Michel Basquiat peint de nombreux personnages et portraits qui ressemblent à des masques africains. Leurs yeux sont souvent exorbités et leurs dents saillantes. Ces visages sont très expressifs, ils semblent vouloir exprimer quelque chose comme de la colère.



- **Le portrait, une œuvre de la renaissance** : La Joconde de Léonard de Vinci

Voici le portrait de Mona Lisa



**Léonard de Vinci, *La Joconde*, (1503 – 1506) musée du Louvre**

- Le portrait, variations, parodies et détournements d'une œuvre : la Joconde  
(La Joconde qui fut très célèbre surtout après son vol au Louvre en 1911)



Camille Corot, *La Femme à la perle*, 1870



Kazimir Malevitch, *Éclipse partielle avec Mona Lisa, Composition avec la Joconde*, 1914



Fernand Léger, *La Joconde aux Clefs*, 1930



Fernando Botero, *Mona Lisa à l'âge de 12 ans*, 1959



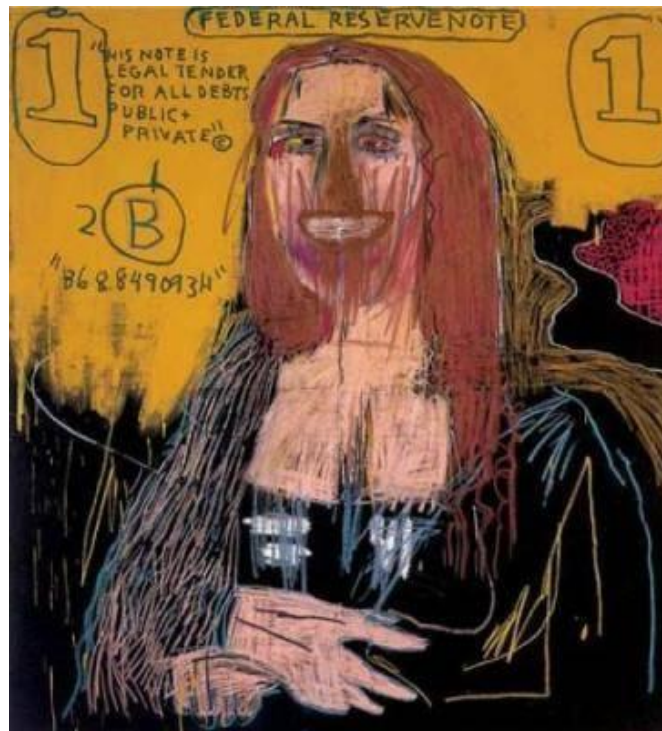
Andy Warhol  
*Thirty are better than one*  
1963



Andy Warhol  
*Mona Lisa*  
1963



Robert Filliou  
*La Joconde est dans l'escalier*  
1969



**Jean-Michel BASQUIAT, La Joconde, 1983**

Jean-Michel Basquiat peint Mona Lisa comme un billet de banque. Il soulève le problème de la valeur marchande de l'œuvre d'art. Les œuvres d'art qui deviennent ainsi symbole de l'argent.



**Vik Muniz, Double Mona Lisa, 1999**

L'une est réalisée en confiture et l'autre en beurre de cacahuète.

Le portrait de la Joconde a aussi été repris et connaît de nombreuses variantes dans le domaine de la publicité.

## ❖ Pratiquer, fabriquer, créer...

### Objectifs :

Faire pour développer sa sensibilité artistique . Se confronter à des matériaux, des supports, des outils, les combiner ensemble, expérimenter des techniques, les exploiter de façon réfléchie, inventer des procédés.

### Pistes plastiques :

➤ **Réaliser son autoportrait ou faire le portrait d'un ami avec la technique de son choix :**

- le dessin
- le découpage collage
- la peinture
- les pastels
- une technique mixte

Pour réaliser son autoportrait, on peut s'aider d'un miroir pour prendre son reflet comme modèle, ou d'une photographie, on peut répondre à la question qui suis-je ? (grand, petit, brun, roux, blond, rusé, peureux, courageux...) et s'aider des réponses pour se dessiner.

- On peut imaginer son autoportrait sur un support brut (planche de bois, carton, boîtes...) avec son prénom en graffiti, des couleurs vives et des écritures aux pastels gras ou aux feutres peintures sur la production. La chevelure pourra être en encre projetée à l'aide d'un pulvérisateur permettant des dégoulinures...  
Le travail doit se faire rapidement, avec beaucoup d'énergie.
- Imaginer une collection d'autoportraits sur une feuille.  
Poser des couleurs vives à l'encre sur une feuille découpée en carrés pour créer des espaces pour une série d'autoportraits.  
Tracer et répéter à l'encre noire son autoportrait. Jouer sur les expressions et les sentiments. (heureux, malheureux, sérieux, concentré, énervé, amoureux ...), un élément peut-être associé par collage ( fleur, animal, ami...).
- Dessiner au feutre peinture sur une photocopie de photo d'élève agrandie. Simplifier les traits. Dessiner l'intérieur de sa tête (imaginer son cerveau, une machine à réfléchir ...). Dessiner autour un contexte (paysage, intérieur d'une maison...).
- Découper un personnage de BD. Se représenter comme le personnage de BD, dans la même position et de la même dimension que le personnage découpé (sinon tout agrandir à la photocopieuse). Déchirer les deux images en suivant les axes de symétrie et recomposer son personnage. Redessiner des parties manquantes. Insérer des bulles et des onomatopées dans son dessin.
- On peut imaginer un portrait de groupe (3élèves) travail collectif en mémoire de la collaboration entre Basquiat Warhol et Clémentine. Le Portrait de l'un est effectué par un autre rapidement comme un croquis, à l'éponge, à la brosse et au pinceau et collés sur des textes découpés en relation avec les passions des élèves représentés.
- Faire un portrait en utilisant des mots découpés dans des magazines, les relier en dessinant un visage et un corps au pastel gras.

- Faire un portrait en faisant des listes de mots pour décrire l'aspect physique et le caractère. (jeune, vieux, âgé, infirme, aveugle, sourd, muet, gros, obèse, corpulent, bouffi, maigre, Mince, grand, petit, minuscule, fort, robuste, musclé, faible, beau, laid...) <http://ien34.11.free.fr/circons/ressources/prodecri/por-list.htm>  
Tirer au sort différents mots et représenter le personnage suggéré une fois les mots mis ensemble.
- Faire un portrait chinois : à partir d'un mot choisi :  
Si j'étais ...Un animal, un végétal, un minéral, une couleur, une œuvre d'art, un objet, un personnage historique, un défaut, une qualité...  
Dessiner son autoportrait à partir du mot choisi.
- Faire un portrait à partir d'une tache. Continuer au feutre peinture. Ajouter des éléments collés en relief (laine, tissus, bijoux, objets de rebus...)
- Taguer son prénom à partir de lettres gabarits ou de pochoirs. Trouver un symbole pour signer correspondant à quelque chose que l'élève aime (animal, passion, personnage de BD...). On peut imaginer le faire sur un grand support papier qui recouvre un mur.

➤ **Faire des taches, des dégoulinures :**

- en pulvérisant de l'encre un support en position verticale (comme un tag)
- en appliquant une éponge très humide sur un support en position verticale
- en faisant couler des gouttes (d'encre ou de peinture) sur un support en position verticale
- en secouant des brosses enduites de peinture liquide sur un support en position horizontale
- en laissant tomber de la peinture avec un bidon percé sur un support en position horizontale

On peut aussi intégrer de l'écrit ou des dessins avec ces taches et dégoulinures...

➤ **Peindre dessiner en relation avec la musique :**

- Faire un fond avec des taches et des dégoulinures avec la technique de son choix. Écouter de la musique, peindre au rythme de la musique sans lever sa brosse ou son pinceau ou son feutre peinture sur le fond préparé. (Utiliser du noir sur un fond coloré ou une couleur complémentaire).
- Représenter son chanteur ou groupe préféré, illustrer une de ses chansons avec des pastels gras et de l'encre sur un fond en kraft.
- Découper dans un catalogue de CD ou des photocopies d'albums en musique faire un montage collage. Choisir un titre et raconter par des mots et des dessins ce qu'évoquent les paroles et la musique.

## **Évaluer :**

### Objectifs :

Se donner des critères d'appréciation des réalisations, les valoriser, les exposer.

## Bibliographie

### ➤ Des ouvrages pédagogiques

- GUITTON Michèle. *Arts visuels & portraits*. – Poitiers, Sceren CRDP Poitou-Charentes, s.d. – (Arts visuels &)
- DOUMENC Élisabeth. *La déformation du portrait*. – Paris, Hachette éducation, 2002. – Pas à pas en arts plastiques cycle 3
- DOUMENC Élisabeth. *Des corps en volume*. – Paris, Hachette éducation, 2002. – Pas à pas en arts plastiques cycle 3

### ➤ Des magazines d'art

- *Le Portrait*, revue Dada, n°69, 2000
- *L'autoportrait*, revue Dada, n°100, 2004
- *Keith Haring*, revue Dada, n°134, janvier 2008
- *Warhol étire le portrait*, revue Dada, n°145, mars 2009
- *Graffiti*, revue Dada, n°148, juin 2009
- *Basquiat*, revue Dada, n°159, octobre 2010
- *Le Portrait*, L'atelier des images, n°10, 1998

### ➤ Des valises

- Les Arts décollent : cycle 1 , 3- 6 ans, Dominique Blanc, Michel Deschamps, Christiane Olivier Hazan, 1998
- Les Arts décollent : cycles 2 et 3, 6 - 10 ans, Dominique Blanc, Michel Deschamps, Christiane Olivier, Hazan, 1998

### ➤ Des références culturelles

- Andreas Beyer, *L'art du portrait*, Collection Citadelles et Mazenod, Paris, 2003
- *Les portraits*. – Paris, Gallimard, 1993. – Mes premières découvertes de l'art
- *Les visages*. – Paris, Nathan, 1999. – Tralal'art
- HARCOURT Claire d'. *Des larmes aux rires : les émotions et les sentiments dans l'art*. – Paris, Seuil, Le Funambule, 2006.
- *Qu'est-ce qu'un portrait ?*, Paris : L'Insolite, 2006.
- Marc Mayer, Fred Hoffman, Kellie Jones, et Franklin Sirmans, *Basquiat*, Flammarion, 2005
- Leonhard Emmerling, *Basquiat*, Taschen
- Catalogue de l'exposition présentée au Musée d'art moderne de la ville de Paris (15 octobre 2010 - 30 janvier 2011), *Basquiat*, Editions Paris Musées
- Bernard Millet, *Basquiat, Une Retrospective*, Réunion des musées nationaux, 2001

### ➤ Des albums

- ALEMAGNA Béatrice. *Portraits*. – Paris, Seuil, CIELJ, 2003
- Antonin Louchard, *Têtes à classe*, A. Michel jeunesse, 1993
- Pascale Estellon, *Portraits à créer*, Seuil Jeunesse, 2004

## Sitographie

→ Un dossier de la BNF (Bibliothèque nationale de France) apportant de nombreuses connaissances et proposant des pistes pédagogiques aux enseignants : <http://classes.bnf.fr/portrait/index.htm>

→ [http://www.bnf.fr/documents/biblio\\_basquiat.pdf](http://www.bnf.fr/documents/biblio_basquiat.pdf)

→ <http://www.jean-michel-basquiat.net/>

→ Des définitions **des genres en peinture**, dont les autoportraits et les portraits :

[http://www.crdp-strasbourg.fr/cddp68/experience/doc/re\\_genres.pdf](http://www.crdp-strasbourg.fr/cddp68/experience/doc/re_genres.pdf)

→ Des **projets menés dans des classes maternelles et élémentaires** de la Ville de Mulhouse (démarches et exemples de productions).

<http://www.crdp-strasbourg.fr/cddp68/experience/portraits/index.htm>

→ Jeu autour d'un portrait réalisé par Gauguin

[www.bemberg-educatif.org/.../portrait.html](http://www.bemberg-educatif.org/.../portrait.html)

→ [www.ac-caen.fr/orne/ress/resspeda/.../propositions.html](http://www.ac-caen.fr/orne/ress/resspeda/.../propositions.html)

→ [www.ac-reims.fr/ia52/ien.langres/.../portrait.htm](http://www.ac-reims.fr/ia52/ien.langres/.../portrait.htm)

→ <http://ereva.revues.org/1662> (Notes sur les autoportraits d'Andy Warhol)

### ➤ Des Vidéos

→ <http://www.telerama.fr/scenes/deux-oeuvres-de-basquiat-a-la-loupe,61705.php>

→ <http://www.francetv.fr/culturebox/retrospective-basquiat-au-musee-dart-moderne-de-paris-42085>

→ [http://www.dailymotion.com/video/xfaix4\\_basquiat-sa-vie-en-4-yuvres\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/xfaix4_basquiat-sa-vie-en-4-yuvres_creation)



FICHE ELEVE CAHIER HISTOIRE DES ARTS

A compléter

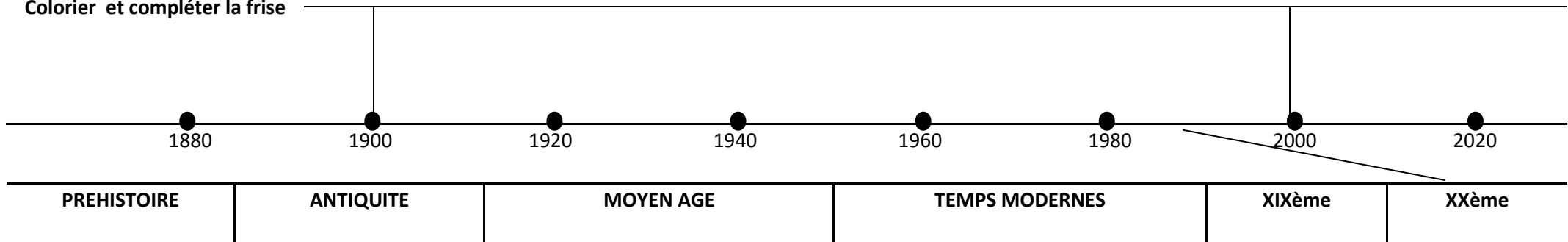
Arts du visuel	Arts du son	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du spectacle vivant	Arts de l'espace
----------------	-------------	-----------------	-------------------	--------------------------	------------------



Artiste	
Titre de l'œuvre	
Date	
Dimension	
Technique / Support	
Style ou mouvement	
Genre	

**Jean-Michel Basquiat** (Brooklyn, New York, 22 décembre 1960 – 12 août 1988) était un artiste américain. Sa mère était portoricaine et son père d'origine haïtienne. Il commence comme artiste de rue en peignant des graffitis qu'il signe SAMO sur les murs de New York, avant d'exposer dans des galeries. Dès 1981, grâce à ses expositions, il est très vite reconnu sur la scène internationale. Il fait la connaissance d'Andy Warhol, avec qui il multiplie les échanges. Dans son œuvre transparaît ses origines multiculturelles, son environnement newyorkais, son goût pour l'anatomie, pour la musique (le jazz et la culture hip-hop) et ses liens avec les précurseurs du modernisme. Il connaît une carrière fulgurante, celle d'un génie moderne.

Colorier et compléter la frise



CE QUE RACONTE LE TABLEAU...

**King of the Zulus** rend hommage à la culture jazz et plus particulièrement à Louis Armstrong qui a composé un morceau s'intitulant **King of the Zulus**. Dans ses tableaux Jean-Michel Basquiat se réfère à l'Afrique et peint en s'inspirant de ce qu'il voit dans la rue (voitures, graffitis, mots, signes, dessins...), il superpose différents éléments, allant de l'écriture au collage en utilisant des matériaux divers (acrylique, pastel gras, crayons...).

MON RESSENTI DEVANT CE TABLEAU :

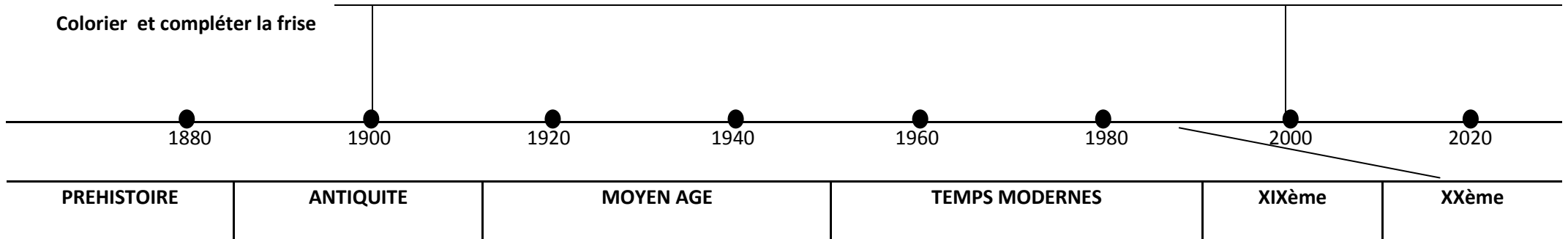
Blank space for student response.

Je dessine mon autoportrait au feutre

Artiste	
Titre de l'œuvre	
Date	
Dimension	
Technique / Support	
Style ou mouvement	
Genre	



Colorier et compléter la frise



CE QUE RACONTE LE TABLEAU...

VNDRZ, veut dire "Van Der Zee". Le photographe James Van Der Zee (1886-1983) est célèbre pour avoir saisi par son objectif les plus grands intellectuels et artistes noirs. Il réalise le portrait de Basquiat en 1982, à l'occasion d'un entretien accordé au magazine Interview. Jean-Michel Basquiat a fait son autoportrait en s'inspirant des portraits de 1982 de James Van ayant posé pour lui cravaté, assis sur un fauteuil comme sur un trône.



Jean-Michel BASQUIAT, 1982  
Photographies de James Van Der Zee

MON RESSENTI DEVANT CE TABLEAU :

Empty space for the student's response.

