

# Une poésie

<p><b>Une poésie</b></p> <p>Cycles 2 &amp; 3</p> <p>Découvre la poésie de la page de droite.</p> <p>Différentes activités sont possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Illustre cette poésie en bleu,</li><li>- Enregistre une mise en voix de la poésie,</li><li>- Invente un texte poétique inspiré de cette poésie en respectant sa structure et commençant par ton prénom.</li><li>- ...</li></ul> <p>14</p>	<p>Emma aimait le bleu. Celui des robes et des rubans que vendent les camelots de passage, ou des stores de soie que l'on tire aux fenêtres des calèches. Celui qui recouvre les livres où l'on parle d'amour. Celui que laisse dans la tête la musique après que l'on y a dansé. Elle n'avait pourtant jamais vu la mer.</p> <p>Extrait du livre de Jean-Michel MAULPOIX, Une histoire de bleu, éd. Mercure de France MCMXCV, 1992</p> <p>16</p>
--	---

Cycles  
2 & 3

Dans ce texte poétique en prose, Jean-Michel Maulpoix fait référence au personnage de Gustave Flaubert. Emma Bovary. En effet, une analyse du rôle des couleurs dans le roman (voir [http://www.amis-flaubert-maupassant.fr/article-bulletins/034\\_011/](http://www.amis-flaubert-maupassant.fr/article-bulletins/034_011/)) montre que le bleu est la couleur associée à Mme Bovary lors de ses moments de bonheur, aussi bien au niveau de ses vêtements que de son environnement.

Si ce point n'est pas à aborder avec les élèves, il permet de comprendre l'allusion aux robes et rubans, aux calèches, aux livres d'amour... caractéristiques du XIXème siècle.

Lire le texte poétique aux élèves.

Faire relever les éléments auxquels Emma associe le bleu :

- Des tissus (robes, rubans, soies de stores)
- Des livres (couverture de romans d'amour)
- Des musiques sur lesquelles on danse.

Repérer l'aspect sensoriel de ces éléments :

- Les tissus : le toucher et la vue
- Les livres : la vue
- La musique : l'ouïe

On peut constituer une boîte contenant des tissus bleus, des livres à la couverture bleue, des disques à la pochette bleue. Le texte peut ainsi être redit en prenant et en manipulant avec douceur les objets de la boîte. Le ton sera alors adapté : voix douce évoquant le bien-être la sérénité.

De nouveaux objets bleus peuvent alors être ajoutés dans la boîte. Ils seront un point d'appui pour insérer dans le texte de Jean-Michel Maulpoix de nouvelles phrases avant la dernière formulation « *Elle n'avait pourtant jamais vu la mer* ».

De même, chaque enfant peut constituer sa propre boîte d'objets bleus qu'il aime et écrire un poème en s'appuyant sur la structure du texte de Jean-Michel Maulpoix, et commençant par son prénom :

..... aimait le bleu.

Celui de.....

Il (ou elle) n'avait pourtant jamais vu ....

Emma aimait le bleu.

Celui des robes et des rubans que vendent les camelots de passage, ou des stores de soie que l'on tire aux fenêtres des calèches. Celui qui recouvre les livres où l'on parle d'amour.

Celui que laisse dans la tête la musique après que l'on y a dansé.

Elle n'avait pourtant jamais vu la mer.

(extrait du livre de **Jean-Michel Mauploix**, *Une histoire de bleu*, éd. Mercure de France MCMXCIV, 1992, « Dernières nouvelles de l'amour », p.107)