

Que faire  
en arts  
Plastiques ?

Corinne Liot CPAV 76

- Les programmes changements et attendus
- Objectifs et éléments de progressivité
- Productions plastiques et visuelles
- Construire une séance d'arts plastiques
- Quels projets? Quel parcours?
- Espace classe espaces dédiés/moments dédiés

Corinne Liot CPAV 76

## Des domaines d'activités à... ➔ Des domaines d'apprentissage

### Programmes 2008 6 domaines d'activités :

- S'approprier le langage
- Découvrir l'écrit
- Devenir élève
- Agir et s'exprimer avec son corps
- Découvrir le monde
- Percevoir, sentir, imaginer, créer

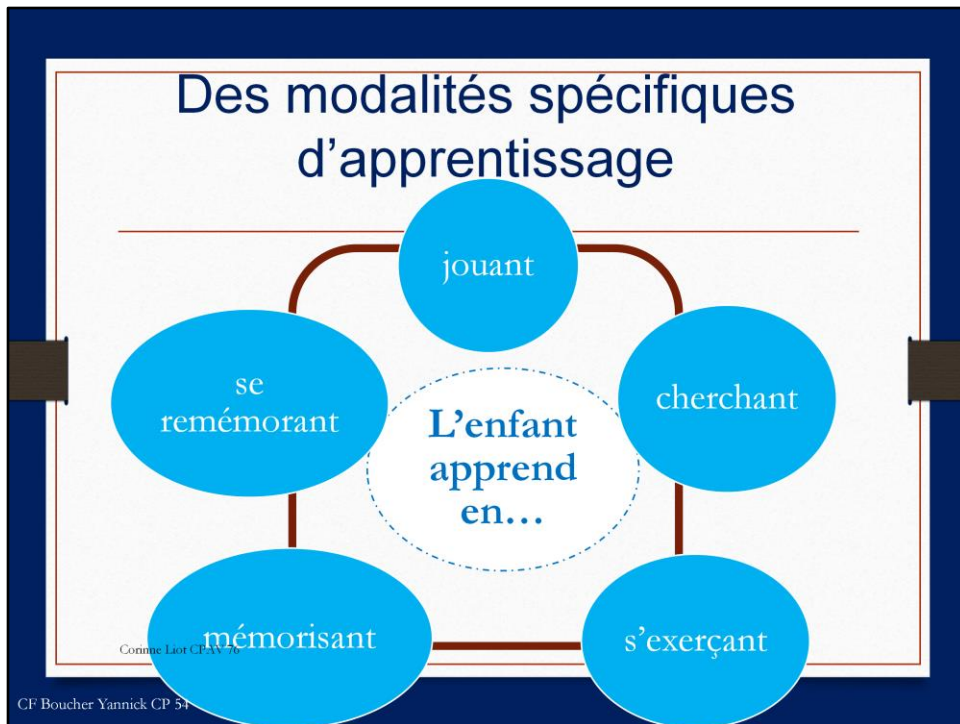
### Programmes 2015: 5 domaines d'apprentissage

- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : oral et écrit
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
- Construire les premiers outils pour structurer sa pensée : nombres, formes, grandeurs, suites organisées
- Explorer le monde : temps, espace, objets et matière

Comme Liot CPAV 76

### Des domaines d'activités qui deviennent des domaines d'apprentissage

- La place primordiale du **langage** est réaffirmée :
  - son rôle-clef central pour tous les apprentissages
  - comme condition essentielle de la réussite de toutes et de tous => objectif de fin d'école maternelle, **Se faire comprendre de tous adultes en dehors du cercle familial**
  - Parti-pris du programme, on entre dans la préparation de la lecture par l'écriture (déjà possible en 2002) mais difficile
- ⇒ Progressivité sur trois ans : dès la PS, donner, montrer de l'écrit, écrire devant pour donner du sens à l'écrit et accéder aux fonctions de l'écrit et à ses usages, à la nature et aux liens avec l'oral.
- Le domaine "Construire les premiers outils pour structurer sa pensée" et "Explorer le monde" s'attachent à développer une première compréhension des nombres et des premiers outils mathématiques, de l'environnement des enfants et à susciter leur questionnement.
- ⇒ Important de **construire solidement les dix premiers nombres** (manipulation : fabriquer 5 avec 3+2) pour asseoir les enseignements de l'élémentaire (techniques opératoires des nombres entiers et décimaux)
- ⇒ **Encoder et faire rappeler l'expérience, représenter et garder des traces** des activités, des activités intellectuelles de haut niveau
- ⇒ LEVIER DE REUSSITE SCOLAIRE
- La pratique d'activités physiques et artistiques :
  - Redonner leur place aux **activités d'expression et de création**, l'école comme univers de culture
  - Solliciter le corps, la sensori-motricité et les interactions pour **comprendre et apprendre**



### Une école qui organise des modalités spécifiques d'apprentissage

Apprendre **en jouant** pour

- exercer son autonomie,
- agir sur le réel,
- construire des fictions et de développer leur imaginaire,
- exercer des conduites motrices,
- expérimenter des règles et des rôles sociaux variés.
- communiquer avec les autres

Apprendre **en réfléchissant et en résolvant des problèmes** :

- faire des liens entre des activités, des situations, des problèmes ;
- deviner ce qui va se produire / expériences
- essayer, tester, expérimenter

Apprendre **en s'exerçant**

- Temps apprentissage et un temps long et les progrès sont rarement linéaire
- leur stabilisation nécessite de nombreuses répétitions dans des conditions variées
- Participe à la construction de l'estime de soi

Apprendre **en se remémorant et en mémorisant**

- des moments pour faire apprendre : des comptines, des chansons ou des poèmes.
- valoriser la restitution, l'évocation de ce qui a été mémorisé ;

=> Aider les élèves à prendre conscience **qu'apprendre à l'école**, c'est remobiliser en permanence les acquis antérieurs pour aller plus loin.

## **Des pratiques à revaloriser ou à fortifier, des nouveautés à approfondir**

---

- La pédagogie du langage
- Rapprochement et revalorisation des activités physiques et Artistiques.
- Une école dans laquelle on insiste davantage que par le passé sur la bienveillance.
- Un cycle autonome, mais à préserver du repli sur soi

Comme Liot CPAV 76

CF Boucher Yannick CP 54

## **Rapprochement et revalorisation des activités physiques et Activités artistiques**

---

- **La pratique d'activités physiques et artistiques contribue au développement moteur, sensoriel, affectif, intellectuel et relationnel de l'enfant.**
- **Similitudes pédagogiques : développer les interactions entre l'action, les sensations, l'imaginaire, la sensibilité et la pensée.**

Comme Liot CPAV 76

## AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE à travers les activités artistiques

- ✓ Peinture,
- ✓ Sculpture,
- ✓ Dessin
- ✓ Photographie,
- ✓ Cinéma,
- ✓ Bande dessinée,
- ✓ Arts graphiques
- ✓ Arts numériques.

Corinne Liot CPAV 76

Domaine d'apprentissage qui se réfère aux arts du visuels, aux du son, et aux arts du spectacle vivant.

L'école maternelle joue un rôle important voire décisif pour l'accès de tous les enfants à ces univers artistiques.

**Elle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chacun doit accomplir tout au long de sa scolarité.**

**Parcours qui vise à l'acquisition d'une culture artistique personnelle fondée sur des repères communs**

## Objectifs visés et éléments de progressivité

1. Développer le goût pour les pratiques artistiques.
2. Découvrir différentes formes d'expression artistique.
3. Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.

Corinne Liot CPAV 76

1. Une pratique régulière et diversifiée où l'action de l'enfant est privilégiée individuellement ou collectivement dans des situations aux objectifs diversifiés.
  - Explorer librement (outils/support/geste....)
  - Laisser des traces spontanées avec différents outils choisis librement ou proposés par l'enseignant.
  - Découvrir les matériaux= exploration de possibilités nouvelles
  - S'adapter à une contrainte matérielle
2. Organiser de façon régulière la rencontre avec différentes formes d'expression artistique, les élèves rencontrent différentes oeuvres ( reproductions, films....).
  - Familiarisation avec une dizaine d'oeuvres de différentes époques dans différents champs artistiques sur l'ensemble du cycle 1 permet aux enfants de commencer à se construire des connaissances qui seront stabilisées ensuite pour constituer progressivement une culture artistique de références.
  - Fréquentation de lieux culturels autant que possible= découvrir le plaisir d'être spectateur
  - = comprendre la fonction artistique et social.
3. Mettre des mots sur leurs émotions, leurs sentiments, leurs impressions... ce qui se joue derrière cela c'est la sociabilité le vivre ensemble.
  - Peu à peu ils exprimeront leurs intentions, évoqueront leurs réalisations comme



celle des autres.

- Les inciter à être précis pour comparer, différencier leur point de vue et ceux des autres.
- Emmettre des questionnements
- Expliciter ses choix
- Formuler ce qu'ils pensent
- Justifier

## Objectifs visés et éléments de progressivité

### QUATRE AXES :

- Dessiner
  - Liberté
  - Espace
  - Outils/supports
  - Références
  - Consignes ouvertes
- S'exercer au graphisme décoratif
  - Répertoire
- Réaliser des compositions plastiques planes ou en volume.
  - Couleur
  - Forme
  - Volume
  - Opérations plastiques
- observer, comprendre et transformer des images
  - Observation des œuvres

Toutes ces activités concourent à une éducation du regard.

Corinne Liot CPAV 76

### 1. DESSINER

- Temps pour dessiner librement, dans un espace aménagé ou sont disponibles les outils et supports nécessaires.
- Expérimenter différents outils ( du crayon à la palette graphique). Temps d'échanges pour comparer les effets produits.
- Proposer aux enfants des réponses de plasticiens, illustrateurs aux problèmes qu'ils se sont posés.
- **diversité des productions:** consignes ouvertes.
- Mutualisation des productions: échanges sur les différentes représentations obtenues enrichissent les pratiques et aident à dépasser les STEREOTYPES.
- Ebauches et premiers dessins à conserver dans un lutin ou carnet pour favoriser les comparaisons dans la durée et permettre à chaque enfant de percevoir ses progrès.
- Reprendre ses dessins pour les prolonger....

### 2. S'EXERCER AU GRAPHISME DECORATIF

- Graphismes décoratifs issus de traditions culturelles et d'époques variées rencontrés par les élèves tout au long du cycle.
- Ce sont des **répertoires d'images** dans lesquels ils peuvent puiser

pour apprendre à reproduire, assembler, organiser, enchaîner à des fins créatives mais aussi transformer et inventer dans des compositions personnelles.

- L'activité graphique de tracés volontaires (conduite par l'enseignant) à pour objectif de développer l'observation fine, la discrimination des formes, la coordination entre l'œil et la main, la motricité fine (gestuelle diversifiée et adaptée).
- Ces acquisitions faciliteront la maîtrise des tracés d'écriture. ATTENTION on est en arts plastiques et pas en écriture donc pas de LIGNES ou INTERLIGNES!

### **3. REALISER DES COMPOSITIONS PLASTIQUES PLANES ET EN VOLUME**

- SEUL OU EN PETIT GROUPE
- Couleur: mélanges (à partir des couleurs primaires) nuances/camaïeux, superpositions, juxtapositions, images, médiums différents (craies, encre, peinture, pigments naturels...)= acquisition d'un lexique approprié pour décrire:
  - les actions: **FONCER/ECLAIRCIR/EPAISSIR...**
  - Les effets: **EPAIS/OPAQUE/TRANSPARENT**
- Volume: permet aux enfants d'appréhender des matériaux très différents.
- Opérations plastiques: chercher à produire des effets. Les activités proposées visent à préciser des principes d'organisation et de composition : répétition, alternance, superposition, orientation etc.
- Proposer une consigne sous la forme d'une problématique = le pb à résoudre transforme la représentation habituelle du matériau.
- Objectif: favoriser la représentation du monde en 3 dimensions, la recherche de l'équilibre et de la verticalité.

### **4. OBSERVER, COMPRENDRE ET TRANSFORMER DES IMAGES**

- **Apprendre peu à peu:**
- à caractériser les différents images ( fixes ou animées) et leurs fonctions
- À distinguer le réel de sa représentation ( objectif à terme: regard critique sur la multitude d'images auxquelles on est confronté)
- Observer des œuvres reproduites ou originales.

les couleurs (mélanges, contrastes, dégradés...),



Corinne Liot CPAV 76

## les matières et les objets



les formes (des supports, des matériaux, des constituants...)

Corinne Liot CPAV 76

# les opérations plastiques : chercher à produire des effets.

répétition, alternance



Corinne Liot CPAV 76

Les opérations plastiques	
<b>Transformer</b> par exemple: Une production,	On corrige, on déforme, On mouille On froisse ,On éclaircit, On fonce On ajoute ou on ôte des éléments On fragmente, On met à plat ou en relief
<b>Reproduire</b> (une forme)	on dessine, on décalque on imprime, on utilise un pochoir on en fait un frottage, on photocopie on photographie
<b>Associer</b> (des images)	on juxtapose, on imbrique, on superpose on relie, on unifie ou on intercale, on intervertit, on oppose
<b>Isoler</b> (un détail)	on contraste, on recadre, on souligne on accentue, on signale, on particularise on détache du fond, on grossit Les opérations plastiques doivent être verbalisées, nommées précisément lors de courtes synthèses afin que l'élève intègre mieux ces acquisitions et ancre le vocabulaire spécifique.

Corinne Liot CPAV 76

**AGIR, S'EXPRIMER,  
COMPRENDRE À  
TRAVERS LES  
ACTIVITES  
ARTISTIQUES**

**CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN  
D'ÉCOLE MATERNELLE.**

- Choisir différents outils, médiums, supports, en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.
- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes.
- Créer des graphismes nouveaux
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
- Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.



## Construire une séquence d'Arts plastiques

### 3 questions indispensables à se poser

- Quels sont les apprentissages visés ?
- Ai-je permis à mes élèves d'être créatifs ? à quel moment ?
- Quel est le dispositif d'apprentissage mis en place ?

### Une séquence d'arts visuels se compose de différentes phases qui feront l'objet de séances différentes :

#### 1. Phase spontanée/représentations initiales :

- Etape de sollicitation à partir d'un mot, d'une image, d'un objet, d'un thème, d'un écrit, d'un événement, d'un projet de réalisation...
- Verbalisation, confrontation des points de vue, mise en commun pour aboutir à une élucidation : le prétexte à découvrir, à travailler, à réaliser.
- Evaluation des besoins, des comportements, des étapes de la réalisation.

Corinne Liot CPAV 76

- **2. Phase dirigée, faisant suite à une consigne précise, en fonction d'un objectif :**
  - Individuellement ou en groupes, les élèves recherchent, procèdent à des essais de réponses, exploitent les résultats mais aussi les différentes stratégies
  - Expérimentation de procédés créatifs, d'opération plastiques (agrandir, isoler, associer, reproduire...)
  - Application de techniques (peinture, collage, dessin, sculpture...)
  - Exploration d'un paramètre plastique (couleur, outil, support, forme, matière, composition...)

- **3. Synthèse/ oralisation/confrontation des différents points de vue/validation :**

- Analyse de la pertinence des différentes stratégies pour amener progressivement l'élève à passer d'une stratégie personnelle à une stratégie experte.

- **4. Réinvestissement/réalisation personnelle, intentionnelle :**

- Activité en autonomie (choisir son idée, ses matériaux, inventer, s'exprimer...)
- Savoir expliquer et justifier ses choix, sa démarche.

- **5. Références culturelles :**

- Découvrir une œuvre ou plusieurs, un mouvement, un artiste...
- Apprendre à regarder, comparer, confronter, s'interroger, connaître...

- **6. Exposer :**

- Présenter, mettre en valeur son travail.

- *Remarques :*

Il est possible d'établir un autre ordre dans les étapes, bien que l'étape 6 soit toujours la dernière. On peut commencer par 2 ou 5... et combiner ensuite logiquement les autres étapes.

Le ou les objectifs doivent être précis avec un objectif par séance !

Evaluer les compétences préalables attendues pour permettre la réalisation prévue : savoir découper ? coller ? connaître le fusain ? Utiliser un appareil photo ?...

Multiplier les essais préparatoires, les esquisses, les plans, les schémas, les croquis... Les conserver.

Utiliser des reproductions de qualité : couleurs, dimensions...

Abonder la banque d'images de la classe.

Exploiter la liste nationale des œuvres à connaître et/ou profiter de l'actualité culturelle de proximité...

## QUEL PROJET ? QUEL PARCOURS PEDAGOGIQUE?

Proposition de parcours pédagogique

1 – Choisir son thème de travail

2 – Choisir une problématique

3 – Répartir les séances entre les quatre domaines (dessin, compositions, images, œuvres)

### Cycles 1

#### 1 – Choisir son thème de travail

Grands thèmes de l'humanité	Thèmes spécifiques	Techniques	Matières	Artistes
Feu Terre Air <b>Eau</b> Bonhomme Maison Arbre Soleil	Personnage <b>Paysage</b> Saison Famille ...	<b>Lignes</b> Formes Couleurs Outils Actions ...	Papier Terre <b>Tissu</b> Carton ...	Mondrian Monet Klee <b>Freundlich</b> ...

Corinne Liot CPAV 76

## 2 – Choisir une problématique

	Grands thèmes de l'humanité	Thèmes spécifiques	Techniques	Matières	Artistes
	Eau	Paysage	Lignes	Tissu	Freundlich
<b>PROBLEMATIQUE</b>	Peut-on peindre la mer ou la pluie ?	Comment utiliser des pâtes épaisses (la matière) pour représenter un paysage?	Quelles lignes peut-on tracer ?	Que faire avec du tissu ?	Comment amener à reconnaître les couleurs?

## 3 – Répartir les séances entre les quatre domaines (dessin, composition, image, œuvre)

Thème	Problématique	Œuvres	Dessin	Composition	Image
L'eau	Peut-on peindre la mer ?	Hockney Chaîne de vagues Hokusai La grande vague	Exploration des lignes : vagues, chute de pluie, tempête ...	Des fonds en peinture diluée et des lignes (de crête ou de vagues ...) en peinture épaisse. Utilisation d'outils spécifiques	Observation de l'œuvre

Corinne Liot CPAV 76

## L'organisation de la classe en arts visuels

### 1. La gestion de l'espace

- Ateliers

Dans tous les cas la préparation est très importante au bon déroulement de la séance.

### 2. La gestion matériel

Le matériel doit être déjà mis à disposition des élèves ce qui favorise la mise en activité rapide.

### 3. La gestion du temps

### 4. Rôle et place du maître

#### **RECOMMANDATIONS:**

**Pas de modèle montré**, pas de produit fini attendu, ne pas faire à la place de l'élève, ne pas présenter ses stéréotypes personnels.

**Incitation, encouragement**, formulation des effets fortuits obtenus par l'élève pour qu'il puisse se les approprier et les réitérer.

**Avoir des exigences** dans les apprentissages  
Introduction d'un **vocabulaire spécifique**.

- Constituer un répertoire plastique pour la classe dans lequel figurera les expérimentations de :
  - supports, d'outils, de matériaux, de gestes et les techniques,.
- Constituer un répertoire graphique
- Constituer un nuancier des couleurs...

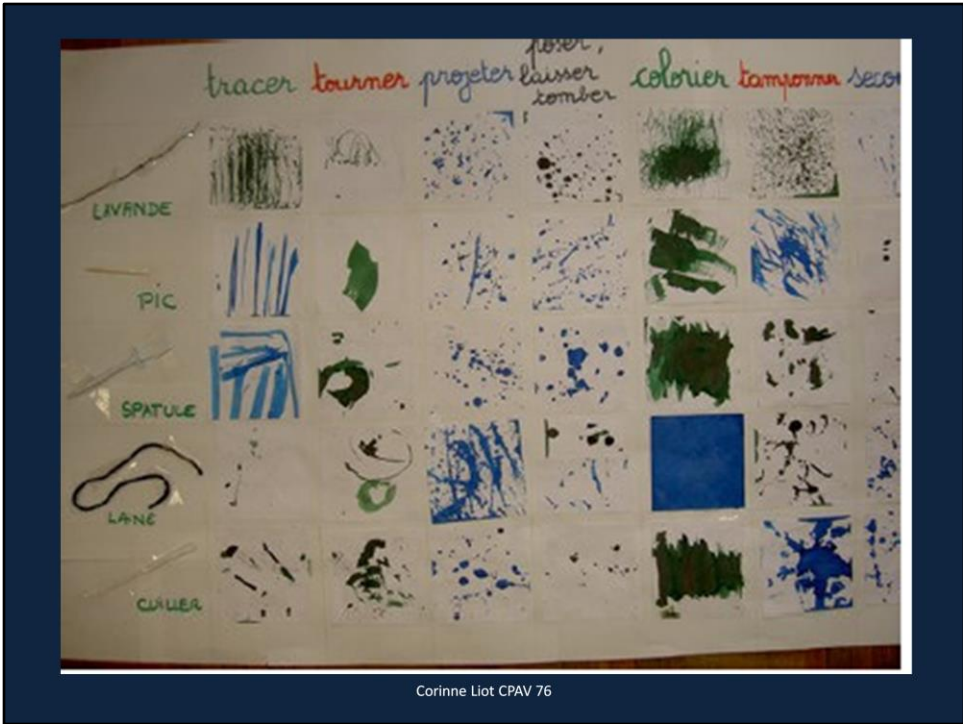
Corinne Liot CPAV 76

## 1. Gestion de l'espace

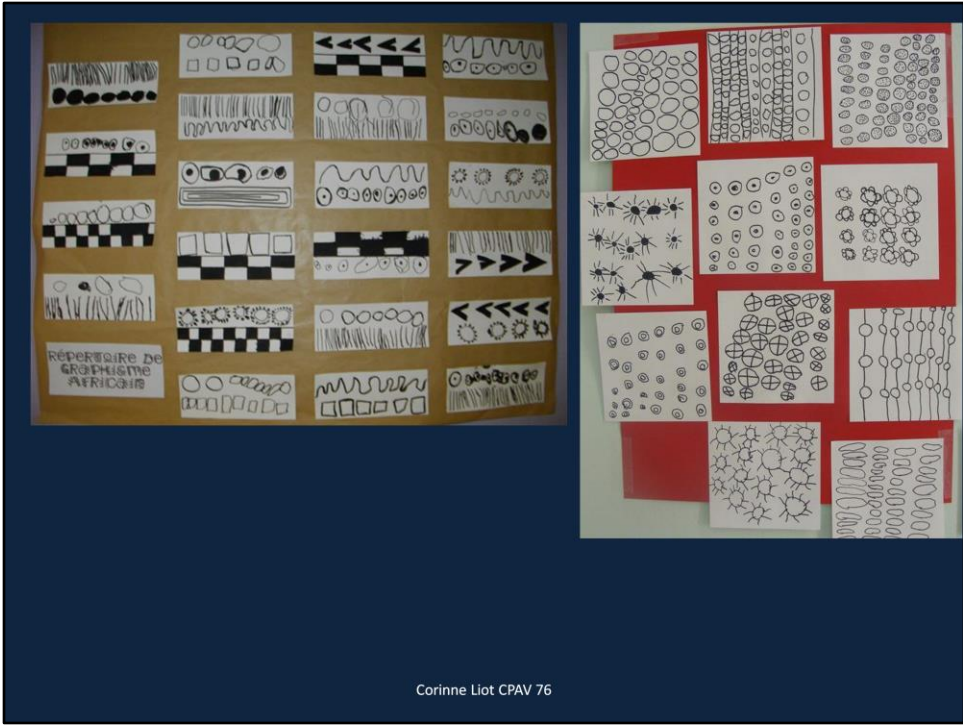
La gestion du groupe en ateliers ou travail individuel dépend de la nature et des contraintes d'espace et de temps

La pratique en atelier est préconisée dans tous les cas. L'organisation en ateliers permet d'offrir des propositions de travail différentes, nécessite moins de matériel. Connaître et classer les outils (brosses plates, rondes, pinceaux (les numéros), les crayons de bois, éponges, outils insolites...)

Collecter différents supports pour constituer une réserve des papiers journaux, des cartons, des papiers de soie, des papiers aluminium, des papiers peints vinyle et reliefs, des papiers d'Emery, du polystyrène extrudé, du papier glacé, des magazines intéressants pour les couleurs et les images...

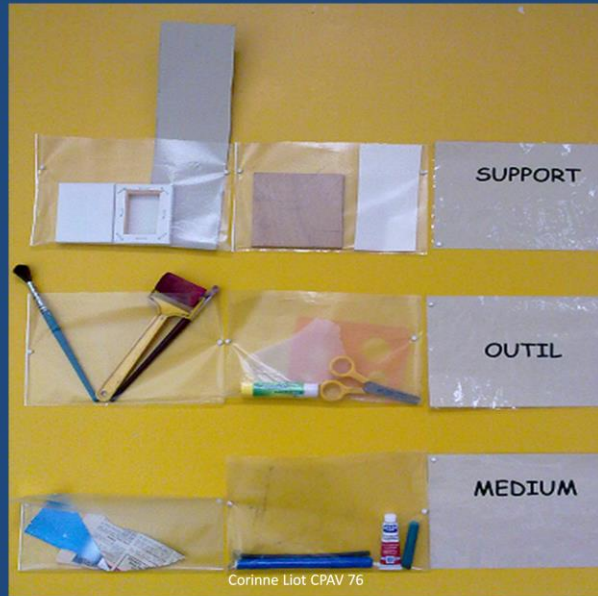






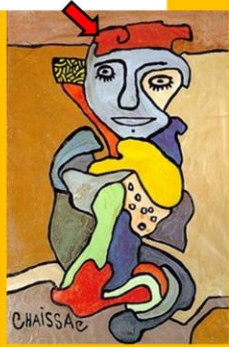
Corinne Liot CPAV 76

# FIXER LE LEXIQUE SPECIFIQUE



Corinne Liot CPAV 76

Cerne



Touche



Aplat



Corinne Liot CPAV 76

Collage



Peinture



Photographie



Sculpture



Corinne Liot CPAV 76

Portrait



Paysage



Nature morte



Corinne Liot CPAV 76

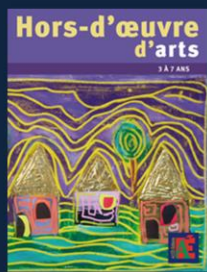
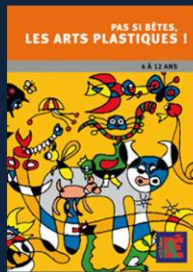
Figuratif



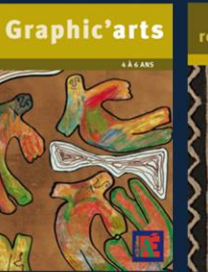
Abstraite



Corinne Liot CPAV 76



## BIBLIOGRAPHIE



Sources:  
Bouche r Yannick CP 54  
Conseillère pédagogique Limoge 4

Corinne Liot CPAV 76