

# ***Le Pont Boieldieu à Rouen, soleil couchant, temps brumeux*** de **Camille Pissarro**



**Attention!** Le diaporama sur les œuvres étudiées s'adresse au cycle 2 pour la première partie et au cycle 3 pour la première et la deuxième partie. Un diaporama pour aller plus loin est à la portée de tous. Un document annexe, pour le cahier des arts vous est proposé, il est plutôt destiné au cycle 3 mais peut-être adapté pour le cycle 2.

## **Sommaire :**

Présentation et sommaire P1

- ❖ Œuvre étudiée : *Le Pont Boieldieu à Rouen, soleil couchant, temps brumeux* de Camille Pissarro P2
- ❖ Biographie P2
- ❖ Regarder, observer, comparer, analyser... P3

Piste pédagogique N°1 : P3 L'impressionnisme

Piste pédagogique N°2 : P6 Les ponts dans l'histoire de l'art

- ❖ Pratiquer, fabriquer, créer... P13

Pistes plastiques : P13

Évaluer P14

Bibliographie – Sitographie P14

Fiche élève – P15

## ❖ Œuvre étudiée :



<b>Artiste</b>	Camille Pissarro
<b>Titre de l'œuvre</b>	<i>Le Pont Boieldieu à Rouen, soleil couchant, temps brumeux</i>
<b>Date</b>	1896
<b>Dimension</b>	54 cm x 65 cm
<b>Technique / Support</b>	Huile sur toile
<b>Style ou mouvement</b>	impressionnisme
<b>Genre</b>	Paysage urbain

## ❖ Biographie :

### Camille Pissarro : (1830-1903)

Fils de marchands juifs de St-Thomas dans les îles Vierges, alors danoises, il fut éduqué un peu en France avant de retourner aux Antilles pour travailler dans sa famille. Il étudia alors avec le peintre danois Fritz Melbye avant de revenir à Paris en 1855 où il se consacra ensuite entièrement à l'art. C'est l'artiste le plus âgé des impressionnistes. Il rencontra très tôt Corot, Monet et Manet. Le marchand Durand-Ruel s'intéressa rapidement à ses œuvres. Pissarro participa aux huit expositions impressionnistes. Avec Guillaumin, il va intégrer l'industrialisation dans son art. Dans les années 1890, il suivit aussi l'exemple de Monet en produisant des séries, montrant des vues urbaines depuis des fenêtres d'hôtels plutôt que des scènes de campagne et de jardin. Ces problèmes de vues l'empêchent de toute façon de peindre en plein air.

« Après son premier séjour de 1883, à Rouen, Pissarro y revient en 1896. Il s'installe à l'Hôtel de Paris et à l'Hôtel d'Angleterre d'où il domine la Seine et les ponts, ses affections oculaires lui interdisant le travail en extérieur. Le peintre décrit le tableau de Rouen dans une lettre à son fils en date du 26 février : « Un motif de pont de fer par un temps mouillé, avec tout un grand trafic de voitures, piétons, travailleurs sur les quais, bateaux, fumée, brume dans les lointains, très vivant et très mouvementé ».

Les expériences pointillistes du peintre dans les années 1885-1890 et la technique des touches juxtaposées lui permettent d'exploiter toutes les ressources de sa palette.

Mais, malgré leur taille microscopique, les touches sont liées entre elles et rien n'est plus éloigné du divisionnisme que le traitement de la masse nuageuse par exemple, presque en aplat, animée du seul mouvement de la longue touche sinueuse qui se déploie librement dans des directions différentes : en dépit de sa curiosité pour les techniques nouvelles, Pissarro demeure un pur impressionniste. »

<http://www.rouen-musees.com/Musee-des-Beaux-Arts/Les-collections/L-impressionnisme-Le-Pont-Boieldieu-a-Rouen,-soleil-couchant,-temps-brumeux-67.htm>

**Après la lecture du diaporama, plusieurs pistes pédagogiques sont possibles, en voici quelques-unes.**

## ❖ Regarder, observer, comparer, analyser...

### Objectifs :

Éduquer au regard, connaître des œuvres d'art, mettre en relation les œuvres entre elles, comparer ses propres procédés avec ceux des artistes.

### Piste pédagogique N°1 : L'impressionnisme

- Contexte historique et social du XIXe siècle

Vers 1860, à Paris, un groupe de jeunes peintres fait scandale dans sa manière de peindre anti académique et le choix de ses sujets. Il organise des expositions privées car ces peintres sont refusés aux Salons des officiels. Dans l'atelier du photographe de Félix Nadar en 1874, ils organisent leur première exposition. Le tableau de Claude Monet, *Impression, soleil levant*, inspire alors le critique Louis Leroy, du *Charivari*, qui intitule son article « L'Exposition des impressionnistes ». D'où la naissance de ce mouvement : l'impressionnisme. Sept autres expositions vont se succéder jusqu'en 1886. Ces jeunes artistes seront rejetés par le public et les critiques mais soutenus par les marchands d'art dont surtout Paul Durand-Ruel qui voient en eux s'ouvrir une voie vers un art moderne.



Claude Monet, *Impression soleil levant*, 1872

- Découvertes et innovations techniques
  - Développement de la photographie dès 1839. Cela va permettre aux impressionnistes de regarder autrement le monde qui les entoure et donc de peindre de façon différente.
  - L'apparition des tubes de peinture en métal vont permettre aux impressionnistes de prendre leur chevalet pour peindre sur place en plein air.
  - Le développement du chemin de fer va faciliter les déplacements et permettre aux peintres de découvrir la mer et les bords de Seine.

Ces découvertes vont influencer les impressionnistes et faire évoluer leur pratique.

- Les caractéristiques du mouvement







Les impressionnistes vont peindre sur le motif en s'intéressant particulièrement à la fugacité du temps à travers les variations de la lumière et des couleurs (meules, peupliers, cathédrales, nymphéas). Ils vont alors utiliser des couleurs pures déposées sur la toile en touches rapides et colorer les ombres. Ils vont rapidement adopter des vues en plongée et contre-plongée.

- Leurs sujets de prédilection

- Le développement industriel (architecture, ponts, gares, chemin de fer, mobilier urbain...).





- La ville (paris, scènes urbaines))
- La campagne
- Les bords de mer
- Les jardins
- La vie moderne : le travail et les loisirs (les bals, les courses de chevaux, le monde du spectacle, les cafés...).
- Le temps qui passe
- La lumière et les jeux des couleurs changeant
- La figure humaine (portraits)

### Les artistes Impressionnistes les plus connus :

Artistes	Portraits d'artistes	Œuvres
Camille Pissarro (1830–1903)		 <i>Rouen, Rue de l'Épicerie</i> 1898
Édouard Manet (1832-1883)		 <i>Le Chemin de fer</i> , 1873
Edgar Degas (1834–1917)		 <i>L'Orchestre de l'Opéra</i> , 1868-1869
Alfred Sisley (1839–1899)		 <i>La Meule</i> , 1895

<p>Paul Cézanne (1839–1906)</p>		 <p>Sa résidence du Jas de Bouffan, 1878</p>
<p>Claude Monet (1840–1926)</p>		 <p><i>Cathédrale de Rouen, effet de soleil, fin de journée, 1892-1894</i></p>
<p>Frédéric Bazille (1841–1870)</p>		 <p><i>Portrait d'Auguste Renoir, 1867</i></p>
<p>Pierre-Auguste Renoir (1841–1919)</p>		 <p><i>Le Déjeuner des canotiers, 1881</i></p>
<p>Berthe Morisot (1841–1895)</p>		 <p><i>Jour d'été, 1879</i></p>



<p>Mary Cassatt (1844–1926)</p>		 <p>Lydia dans une loge, portant un collier de perles, 1879</p>
<p>Gustave Caillebotte 1848–1894</p>		 <p>Rue de Paris, temps de pluie, 1877</p>

## Piste pédagogique N°2 : Les ponts dans l'histoire de l'art

Les ponts antiques, construits en bois, ne résistaient pas aux intempéries. Ils étaient réservés au franchissement d'obstacles naturels comme les cours d'eau. Ils seront par la suite renforcés par des piles en maçonnerie faites de briques cuites puis de pierre.

- Depuis l'empire romain, les ponts en pierres sont robustes, ils reposent sur des piles épaisses.



Le pont du Gard vestige de l'empire romain

- **MOYEN AGE :**

Le pont au moyen âge est toujours représenté en annexe au château fort.



Tapisserie, le pont levis (pont mobile au moyen-âge)



Pont d'Avignon



Du Moyen Age et de la Renaissance, Chateaugiron (Bretagne) avec un pont-levis

- **RENAISSANCE :**

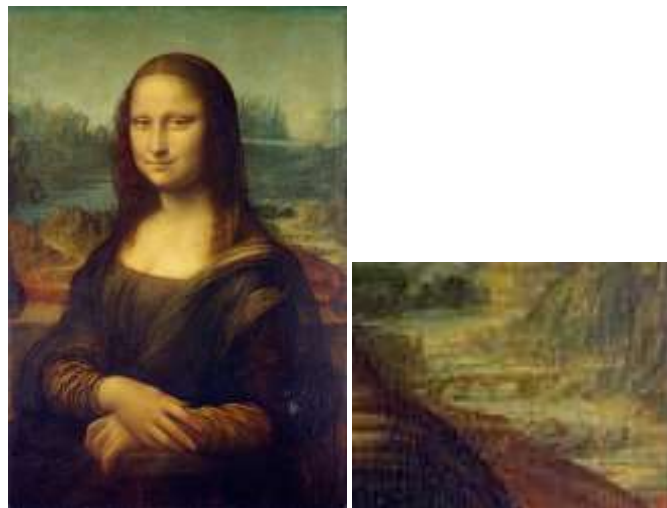
A la renaissance, le pont apparaît dans les enluminures, puis dans les tableaux. C'est un sujet qui reste cependant encore anecdotique.



Jean Fouquet - 1458- Enluminure - Pont-levis  
Reddition de l'Artois à Hugues Capet.



Présence d'un pont dans *La Vierge du chancelier Rolin* du peintre flamand Jan van Eyck. Dans une scène lointaine dans un paysage, visible dans le fond on aperçoit la cité et le pont sur un fleuve (cité de Liège où on reconnaît un des premiers Pont des Arches vers 1430).



Léonard de Vinci, *La Joconde*, 1503-1506

Au loin dans le paysage présence d'un pont à droite de l'épaule de la Joconde.

- **XVIII<sup>e</sup> siècle : NEO CLASSICISME**



Canaletto, peintre vénitien, représente des ponts très réalistes pendant la période classique.

*Le Pont de Westminster le jour de l'entrée en fonction du lord-maire, 1747*

*Vue de la Tamise et de la City à travers une arche de Westminster Bridge, 1747*





Canaletto, *Pont du Rialto*  
1746

- Le XIX<sup>ème</sup> siècle

Au Japon :



Hiroshige, *Kakegawa*, 1833/34



Hiroshige, *Yoshida sur le Tokaido*

Voici deux estampes japonaises où le pont est présent, elles sont issues de la série *Les Cinquante-trois Stations du Tōkaidō* créées par Hiroshige après son premier voyage empruntant la route du Tōkaidō en 1832. Les impressionnistes vont être influencés par l'art des séries d'estampes japonaises.

- En Europe :



William Turner, *Pluie, vapeur et vitesse*, 1844

Représentation plus tourmentée à la période romantique avec William Turner (ici ponts et train).

Mission Éducation Artistique et Culturelle 76 - Christine RICHARD - 9

Document réservé exclusivement à un usage pédagogique pour la classe

## - Les ponts dans l'histoire de l'art : Les impressionnistes

De nombreuses toiles impressionnistes vont témoigner des progrès techniques au XIX<sup>ème</sup> siècle et de la révolution industrielle.



Alfred Sisley,  
*Le pont de Villeneuve-la-Garenne*, 1872



Claude Monet,  
*Le Pont de l'Europe, gare Saint-Lazare*, 1877



Gustave Caillebotte,  
*Le pont de l'Europe*, 1876





Claude Monet,  
*La Seine à Argenteuil*, 1874



Claude Monet,  
*Waterloo Bridge, overcast*, 1903



Claude Monet,  
*Charing Cross Bridge*, 1899-1901



Claude Monet,  
*Nymphéas, harmonie verte*, 1899

Ici Claude Monet représente le pont qui enjambe son bassin aux nymphéas dans son jardin de Giverny.

## - Les ponts dans l'histoire de l'art : Au XXème et XXIème siècle

Les ponts sont aujourd'hui investis par les artistes pour faire des installations.



Pont neuf, plus vieux pont de Paris (1578-1606) emballé par l'artiste Christo en 1985  
Christo et Jeanne-Claude utilisent le tissu pour créer des œuvres éphémères en « emballant » des paysages, des monuments, des lieux. Pour « Révéler en cachant ».



Arne Quinze, *Camille*, le pont Boieldieu à Rouen en 2010

Arne Quinze a fait une installation sur le pont Boieldieu à Rouen en 2010. Arne Quinze a appelé cette installation *Camille*, en hommage à Camille Pissarro qui a peint ce pont et à la femme de Claude Monet qui portait aussi ce prénom.



Julius Popp, *Bit.fall*

« Pour Rouen Impressionnée 2013, Julius Popp va revisiter le site du pont Boieldieu avec sa pièce *Bit.fall*. Une œuvre toute en fluidité qui utilisera l'eau de la Seine et sera visible depuis les quais des deux rives et les autres ponts. «*Bit.Fall*» est un écran liquide où chaque goutte d'eau devient pixel. L'assemblage et la cadence de chute des gouttes d'eau permettent de former des lettres, des mots qui défilent comme un générique sans fin. Fragiles et éphémères, ces signes deviennent autant de messages et slogans aléatoires qui s'effacent les uns après les autres. Ces mots prélevés en temps réel dans la toile mondiale surgissent et se dissolvent dans la Seine, à la frontière entre visible et invisible, entre monde réel et navigation en ligne ».

<http://www.normandie-impressionniste.fr/node/292>



## ❖ Pratiquer, fabriquer, créer...

### Pistes plastiques

#### ➤ **Réaliser un paysage en s'intéressant à la lumière et aux couleurs**

- Faire un croquis rapide au crayon à papier pour distinguer la composition du paysage et ses valeurs.
- A partir d'une photocopie, simplifier un paysage en gardant les grandes lignes (à l'aide d'un calque par exemple) puis placer les valeurs au crayon à papier.
- Reprendre à l'encre noire un croquis de paysage puis ajouter des couleurs aux crayons de couleurs.
- Sur le motif, à la peinture, utiliser 3 couleurs pures et broser rapidement le paysage observé. Changer de couleurs. Donner un titre aux productions.
- Utiliser des couleurs complémentaires (ex : Bleu +orange) pour renforcer la luminosité et faire vibrer les couleurs ensembles.
- A partir d'une photographie en noir et blanc ou la photocopie d'un paysage, reproduire l'image en couleur en tenant compte des valeurs.
- A partir de photocopies de paysages en n'utilisant que certaines couleurs (évoquer ainsi des moments de la journée, des saisons, certaines ambiances atmosphériques).
- Faire une série d'un même sujet à différents moments de la journée (travailler des camaïeux de couleurs). On peut associer des productions d'écrits pour différencier les moments choisis avec des mots.
- Faire une série d'un même sujet (on peut photocopier son dessin plusieurs fois), puis changer un seul élément à chaque fois (la couleur, le trait, la touche, la matière, le support, le format...) pour changer la perception de l'image.
- A partir de tableaux de grands maîtres chercher le nuancier de leur peinture en recréant leur palette.
- Illustrer la citation de Camille Pissarro « Tout de même les gris sont bien beaux à Rouen » en cherchant des gris colorés (chauds, froids...). Faire un nuancier de gris.
- Transformer un paysage, par la couleur et en y ajoutant des éléments insolites par collage et photomontage.
- Choisir des reproductions célèbres de paysages impressionnistes. Les découper et à partir de la moitié d'une image, reconstituer la suite du paysage. Ou bien changer le moment choisi ou l'ambiance atmosphérique.
- Prendre en photo un paysage (arbres dans la cour par exemple) en changeant de point de vue. (Plongée, contre plongée...).
- Prendre en photo un paysage (arbres dans la cour par exemple) tout au long de l'année scolaire (changement de saison).
- Prendre en photo un paysage (arbres dans la cour par exemple) tout au long de la journée (matin, midi, soir). Reprendre des photos en fonction de la météo. Comparer par temps de pluie, au soleil... Observer les différences de perception. Faire des mosaïques avec toutes ces photos.
- Prendre en photo des reflets dans des flaques d'eau. Les découper et les agencer pour faire une œuvre abstraite.
- 

#### ➤ **Exploiter le thème du pont**

- Illustrer la citation de Camille Pissarro dans une lettre à son fils dans une lettre en date du 26 février : « Un motif de pont de fer par un temps mouillé, avec tout un grand trafic de voitures, piétons, travailleurs sur les quais, bateaux, fumée, brume dans les lointains, très vivant et très mouvementé ».
- Photographier un pont sur divers angles de vue, expérimenter la plongée, la contre plongée, des vues rapprochées (zooms) des vues éloignées, des morceaux de ponts...).

- Confectionner des séries à partir de ces photos, les représenter à la craie grasse, à la peinture, à l'aquarelle ou au crayon de couleur.
- Fractionner un même format en trois parties dissymétriques. Dans chaque partie représenter une vue du pont en la déformant en fonction de l'espace donné (allongé, écrasé, longiligne...).
- Proposer un triptyque avec différentes vues du pont. (Plongée, contre plongée, plan américain...)
- Observer différentes architectures de ponts et imaginer un pont en respectant la contrainte donnée (avec des arches ou suspendu, très haut, très large...).
- Mettre en volume différents ponts (par exemple : celui du bassin aux nymphéas de Claude Monet *Nymphéas, harmonie verte*, 1889, *le pont Boieldieu, soleil couchant, temps brumeux*, de Pissarro, *Le pont de l'Europe*, 1876 de Caillebotte... ..

## Évaluer

### Objectifs :

Se donner des critères d'appréciation des réalisations, les valoriser, les exposer.

## Bibliographie

- **Comment parler de l'impressionnisme aux enfants ?**, Christophe Hardy, Le Baron Perche Eds.
- **Impressionnisme** de Karin H. Grimme, Taschen
- **L'impressionnisme**, Isabelle Cahn, O. Morel- Document jeunesse (broché). Paru en 11/2006
- **Camille Pissarro: Patriarche des impressionnistes** de Claire Durand-Ruel Snollaerts
- *Catalogue de l'exposition "Pissarro dans les ports - Rouen, Dieppe, Le Havre"* présentée au Musée d'art moderne André Malraux, Le Havre (27 avril - 29 sept. 2013).
- *Catalogue de l'exposition "Eblouissants reflets, 100 chefs-d'oeuvre impressionnistes"* présentée au musée des Beaux arts de Rouen (29 avril - 30 sept. 2013).
- *Catalogue de l'exposition "Une ville pour l'impressionnisme : Monet, Pissarro et Gauguin à Rouen"* présentée au musée des Beaux-arts de Rouen (4 juin - 26 sept. 2010).
- **Rouen, Le voyage à Saint Sever en 1899**, Louis Chesneau (photographe)
- **Seine Valley, John Davies (photographe), le point du jour éditeur/pôle image Haute Normandie**

## Sitographie

<http://www.lemondedesarts.com/DossierPissarro.htm>

<http://www.impressionniste.net/pissarro.htm>

[www.rouen-musees.com](http://www.rouen-musees.com)

<http://www.musees-haute-normandie.fr/IMG/pdf/dossierpedagoexprouenimpressionnisme2010.pdf>

<http://www.musee-orsay.fr/>

<http://www.museedesimpressionnismesgiverny.com/>

<http://www.vernon27.fr/Culture/MUSEE-DE-VERNON> (toiles de Monet)

<http://www.marmottan.fr/>

[http://paris1900.lartnouveau.com/paris\\_les\\_ponts.htm](http://paris1900.lartnouveau.com/paris_les_ponts.htm)

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Repr%C3%A9sentation\\_du\\_pont\\_en\\_peinture](http://fr.wikipedia.org/wiki/Repr%C3%A9sentation_du_pont_en_peinture)

[http://paril.crdp.ac-caen.fr/\\_PRODUCTIONS/normandie\\_impression/Pissarro\\_Boieldieu/co/histoire.html](http://paril.crdp.ac-caen.fr/_PRODUCTIONS/normandie_impression/Pissarro_Boieldieu/co/histoire.html)

<http://www.visite-de-rouen.com/ponts.htm>

FICHE ELEVE CAHIER DES ARTS

A compléter



Arts du visuel	Arts du son	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du spectacle vivant	Arts de l'espace
----------------	-------------	-----------------	-------------------	--------------------------	------------------

Artiste	
Titre de l'œuvre	
Date	
Dimension	
Technique / Support	
Style ou mouvement	
Genre	

**Camille Pissarro (1830-1903) est** né à Saint-Thomas, aux Antilles, le 10 juillet 1830, et il fut envoyé par les siens à Paris pour y faire des études en 1855. Il travaille alors avec Corot, qui le conseille. Il est alors influencé par le réalisme de Courbet. En 1865-1866, il participe aux expositions des impressionnistes. C'est le plus âgé du groupe, il se retrouve avec Monet, Cézanne, Gauguin et Van Gogh. Dès 1885, avec la technique de Seurat, il exécute des vues plongeantes des rues de Paris et de Rouen, vivement colorées. Pissarro meurt en 1903.

Colorier et compléter la frise

PREHISTOIRE	ANTIQUITE	MOYEN AGE	TEMPS MODERNES	XIXème	XXème
-------------	-----------	-----------	----------------	--------	-------

CE QUE RACONTE LE TABLEAU...

***Le Pont Boieldieu à Rouen, soleil couchant, temps brumeux, 1896***

Camille Pissarro représente le pont Boieldieu très animé malgré l'atmosphère brumeuse. Avec la présence de la gare et des trains, de la Seine et des bateaux, des usines et des réverbères à bec de gaz, il témoigne des transformations urbaines, industrielles et de l'évolution des transports à Rouen au XIXème siècle.

MON RESSENTI DEVANT CE TABLEAU :

Empty space for student response.