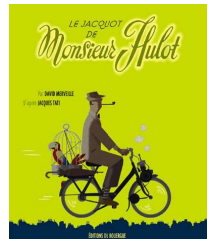


RENARD'EAU CYCLE 1 2016/2017	LE JACQUOT DE MONSIEUR HULOT David Merveille d'après Jacques Tati Editions du Rouergue, 2005	
---	---	---

Analyse de l'album	
Résumé du livre	<p>Monsieur Hulot se lève alors qu'il fait encore nuit, et appuie sur l'interrupteur : le soleil se lève alors et éclaire la pièce. Au dessus de son lit, une affiche de Jour de fête donne le signal des clins d'œil à l'œuvre du célèbre cinéaste. Une fois habillé, Monsieur Hulot enfourche sa bicyclette, partant pour une surprenante promenade dans Paris.</p>
Objet livre Couverture	<p>L'illustration de la couverture fait référence à une image célèbre du film de Jacques Tati <i>Mon oncle</i> http://lavillette.com/evenement/mon-oncle/. Sur cette photographie, le neveu de Monsieur Hulot est installé derrière son oncle sur le solex. Sur l'illustration du livre, il est remplacé par le perroquet dans la cage.</p> <p>Sur la quatrième de couverture, l'expression « un livre grand-écran » évoque là aussi le cinéma.</p>
Les illustrations	<p>Chaque grande planche qui fonctionne en triptyque, met en scène un événement dans un décor qui évoque le quotidien.</p> <p>Les illustrations en aplat fourmillent de détails qui montrent les occupations et les réactions des citadins au passage de M. Hulot.</p>
Le texte	<p>Livre illustré sans texte et pourtant... on assiste à une histoire de type « randonnée » :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'album retrace le parcours entre l'appartement de Monsieur Hulot et l'appartement de son amoureuse en passant par l'animalerie. - La page de gauche est statique mais celle de droite se déplie pour voir évoluer la scène, reproduisant le plan large cher au réalisateur. Au premier coup d'œil, on a donc une scène classique, presque anodine, qui se déroule sous nos yeux mais, à l'ouverture du volet tout se transforme.
L'organisation du récit	<p>Dès son réveil, Monsieur Hulot déambule avec insouciance dans les rues de Paris, sur son vélo à moteur. Chaque double page montre, tel un instantané, une séquence de son chemin.</p> <p>Au cours de chaque épisode, ce qu'il fait entraîne le lecteur de surprises en rebondissements :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monsieur Hulot sort de son lit, appuie sur l'interrupteur et c'est le soleil qui se lève - Il arrête son Solex sur un tuyau d'arrosage et déclenche la fontaine - Il cause un accident en brûlant un feu rouge - Il fait signe à son neveu Gérard et sème la panique sur le chantier...
L'interprétation symbolique	<p><i>Monsieur Hulot est d'abord l'incarnation du mouvement perpétuel, dialecticien subtil de l'équilibre et du déséquilibre, de l'ordre et du léger décalage, du vide et du plein.</i> (Jacques Kermabon, rédacteur en chef de la revue Bref)</p>

Difficultés de compréhension du livre

Jeu de mots

Le Jacquot de M. Hulot est un perroquet puisque c'est le surnom qu'on donne à cet animal. Mais Jacquot est aussi le surnom de Jacques, prénom de Jacques Tati, cinéaste, inventeur du personnage de M. Hulot à qui ce livre est dédié.

Des référents culturels

Chaque page est l'occasion de nombreux clins d'œil aux six films qui ont jalonné l'existence cinématographique de Monsieur Hulot, à l'œuvre et à la vie de son créateur, Jacques Tati : *Jour de fête* (l'affiche, le manège...), *Les Vacances de Monsieur Hulot* (la raquette de tennis, le marchand de glaces...), *Mon oncle* (la scène du réverbère, la Chevrolet Bel Air 1957, la fontaine poisson, le neveu Gérard...), *Playtime* (le nom d'un café, les appartements vitrines...), *Trafic* (le camion Altra, le carambolage...), *Parade* (le petit singe automate...) mais aussi la récompense cannoise, l'amitié avec Pierre Étaix, *Nestor Burma* de Tardi au volant d'une voiture etc.

Mais David Merveille en profite aussi pour glisser çà et là ses références personnelles, de l'Atomium et du Manneken-Pis de Bruxelles à Bob l'Éponge ou Félix le chat, L'élève Ducobu en passant par le Marsupilami et Benjamin Rabier.

Mais on voit aussi Jane sans Tarzan, *Il y a un alligator sous mon lit*, de Claude Lager, Mercer Mayer, es Deschiens....

Des référents temporels

Monsieur Hulot est un personnage tiré des films de Jacques Tati, tournés dans les années cinquante. Cet album se réfère à cette époque mais reste néanmoins intemporel.

La page « jungle »

C'est la seule qui soit détachée de la réalité. Pourquoi ? Que nous apprend-elle ? Il faudra alors s'interroger sur les états mentaux du personnage.

L'avant dernière page

On découvre que cette histoire se situe à Paris uniquement à ce moment-là. Mais est-ce bien important ?

La page de fin

Le décor se détruit et on aperçoit le hors champ : caméra et cameraman, lumières, clapman, perchman, réalisateur... L'illustration ne se voit plus qu'au travers de la focale de la caméra, obligeant le lecteur à s'éloigner, à mettre cette histoire à distance et à reprendre le cours normal de sa vie puisque tout était factice. (On pourra faire le lien avec la fin du film de Charlie Chaplin *Le cirque*)

NEANMOINS AUCUNE DE CES DIFFICULTES NE POURRA ENTRAVER LA COMPEHENSION DE CETTE HISTOIRE CAR LE PARI GAGNE DE L'AUTEUR EST DE POUVOIR FAIRE ENTRER N'IMPORTE QUEL LECTEUR DANS CET UNIVERS.

Propositions d'actions

Points d'appui	<p>Un personnage attachant Un drôle de petit chapeau, une pipe, un imperméable chiffonné, un pantalon trop court, des chaussettes à rayures et un Solex : Monsieur Hulot</p> <p>Une quête que l'on suit de bout en bout Cette histoire, même sans texte, a un début et une fin avec, entre deux, des événements perturbateurs ou incongrus. La linéarité du récit est donc bien respectée, conforme à celle déjà connue des enfants. Ils apprécieront cette déambulation amoureuse semée d'embûches.</p> <p>Des bêtises telles que les enfants les aiment La notion de gag agit par magie. Les enfants s'identifient à cet homme.</p> <p>Une forme ludique de lecture Déplier, replier... Imaginer ce que l'on va trouver derrière le rabat. C'est jouer avec l'attente du lecteur qui va anticiper les bêtises qui vont arriver une fois que le système est compris.</p> <p>Une riche iconographie A chaque « lecture », elle permet de découvrir de nouvelles choses car les illustrations sont foisonnantes.</p> <p>Des lieux et des activités relativement connus des enfants La foire, le parc, la rue et ses boutiques, le chantier</p>
Activités pour pallier les difficultés	<p>Comprendre le premier niveau du récit Lire l'ouvrage sans déplier les pages. On a alors une première histoire, de type purement narratif avec peu d'incidents Ce ne sera qu'après avoir intégré cette histoire qu'on pourra découvrir les événements associés, cachés sous les rabats, qui l'amplifient.</p>

	<p>Entrer dans le déroulé du livre</p> <p>Créer une bande chronologique et spatiale de son parcours au sol en nommant les actions, les intentions de M. Hulot</p> <ul style="list-style-type: none"> - dans la salle de jeu - dans la classe, sur une longue bande de papier en déplaçant une marotte/M.Hulot <p>Mettre en opposition</p> <ul style="list-style-type: none"> - ce que veut faire M. Hulot (ex : allumer la lumière) - ce qui arrive (ex : le jour se lève) <p>Pour aller plus loin</p> <p><i>Ecrire</i></p> <p>Créer une nouvelle page où serait intégré un nouveau gag dans un lieu non encore proposé : la traversée du marché, le passage d'une manifestation...</p> <p>Cette page aurait la forme des autres pages avec un dépliant.</p> <p><i>Mettre en sons</i></p> <p>Sonoriser chaque tableau de cette histoire : vrais bruits (les autos, le chien qui aboie, l'eau de la fontaine...) mais aussi voix off de ce que pense M. Hulot.</p>
Parcours de lecture	« Lire » cet ouvrage du début à la fin.
Dispositif de lecture	<p>Deux lectures successives mais éloignées dans le temps (sur deux séances séparées)</p> <ul style="list-style-type: none"> - une première lecture avec uniquement les pages fixes <ul style="list-style-type: none"> o une reformulation de l'histoire linéaire (les actions vécues par M. Hulot telles qu'il les a perçues) - une seconde lecture avec les pages fixes et les pages dépliées (ce que l'action de M. Hulot a entraîné qu'il le sache ou non) <ul style="list-style-type: none"> o pour les deux premières doubles pages, on découvre le système « surprise » pour en comprendre le fonctionnement o à partir de la troisième, on demande aux élèves d'anticiper ce qui peut se passer ; on vérifie ensuite
Débats interprétatifs	<p>Ce que le lecteur sait de plus que M. Hulot (les pages dépliées en apprennent plus au lecteur qu'au héros)</p> <p>Cette histoire se passe-t-elle dans la vraie vie ? (comprendre la page finale qui montre qu'on est sur un tournage de film)</p>
Débats d'idées	Qu'aurait-on envie de faire pour plaire à son amoureuse ?
Liens avec les autres disciplines	<p>Histoire des arts: les métiers du cinéma</p> <p>http://www.ia94.ac-creteil.fr/arts_visuels/ecoleetcinema/ressources/metiers_cinema.htm</p>

Réseaux possibles

Réseau autour ...

... de l'auteur

- Son site http://www.merveille.be/david_merveille/dessins.html
- Des ouvrages qu'il a illustrés
 - o *Quand tu es amoureux...*, Ludovic Flamant – Ed. Marmaille et Compagnie, 2015
 - o *Fais c'que je dis, pas c'que je fais !*, Justine de Lagausie - Seuil Jeunesse, 2013
 - o *Le Chapeau de Philibert*, Agnès de Lestrade – Ed du Rouergue, 2011
 - o *Pompier, tu dors* ; Zidrou - Actes Sud junior, 2010
 - o *Le nid* ; Zidrou – Ed du Rouergue, Varia, 2007
 - o *Fait pour ça*, Régis Lejonc – Ed. du Rouergue, 2004
 - o *Ma petite amoureuse*, Jo Hoestlandt – Milan, 2004
 - o *Flic Flac Scratch Um...et autres bruits des mots* ; François David - Milan, Milan Poche Benjamin, 2004
- Des ouvrages dont il est l'auteur/illustrateur
 - o *Monsieur Hulot à la plage*, Ed du Rouergue, 2015
 - o *Monsieur Hulot s'expose*, Ed du Rouergue, 2012 (documentaire)
 - o *Hello monsieur Hulot*, Ed du Rouergue, 2010 (BD en 22 strips sans texte de 2 pages chacun)
 - o *Juke-box*, Ed du Rouergue, 2007

... du cinéma de Jacques Tati

Découverte d'extraits de films de Jacques Tati avec M. Hulot

Bandes annonces de :

- Les Vacances de M. Hulot http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18895991&cfilm=2615.html
- Mon Oncle http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19540886&cfilm=2614.html
- Jour de fête http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19534544&cfilm=2605.html
- Playtime http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18671782&cfilm=1363.html

... d'autres personnages burlesques

... issus du cinéma burlesque, de l'espagnol burla « plaisanterie ». Ce genre est fondé sur la multiplication et l'enchaînement des blagues et des gags. L'univers du burlesque est celui de l'absurde et de l'irrationnel. C'est un héritage de la tradition de la pantomime.

Charlot de Charlie Chaplin

Malec de Buster Keaton

François Pignon, dans les films de Francis Weber

... d'albums de prédictions

Oh non ! Patrick George, Ecole des Loisirs, coll. Pastel, 2014

Oh ! Josse Goffin, Réunion des Musées nationaux, 1991

Peau de banane Lilli L'Arronge, Ecole des loisirs, 2010 (même sélection de ce Prix Renard'eau)