

RENARD'EAU Cycle 1 2016-2017	Safari dans le lavabo Guillaume Guéraud, Hélène Georges Editions du Rouergue, 2013	
---	---	--

Analyse de l'album

Résumé du livre	Le brossage des dents au-dessus du lavabo de la salle de bains donne lieu à un voyage singulier dans la tuyauterie et les égouts de la ville. Un bestiaire, allant d'animaux exotiques à des créatures fantastiques en passant par des animaux locaux, se forme peu à peu au fil de l'album.
Extrait	<i>J'entends parfois ricaner des serpents dans les tuyaux. À la salle de bains, surtout, quand je me lave les dents, et que l'eau mousseuse s'enfuit en tourbillonnant.</i>
Objet livre Couverture	Les illustrations des pages 1 et 4 de couverture représentent un enchevêtrement de tuyauteries. En fond, on distingue les ombres d'animaux présents dans l'album. Une partie de cette illustration est reprise en pages 2 et 3 de couverture. Couverture cartonnée. Dimensions de l'album : 28 cm x 19,5 cm
Les illustrations	Les illustrations en pleine page d'Hélène Georges utilisent une gamme de couleurs limitée. Pour traduire l'obscurité des égouts, l'illustrateur a utilisé des couleurs plutôt sombres et soutenues. Si le blanc est rare, il y a une forte utilisation des couleurs primaires et leurs complémentaires. Les illustrations fourmillent de détails et de fantaisie renforçant le côté onirique de l'histoire. Le graphisme très riche joue un grand rôle dans l'illustration (pelage des animaux, façades des immeubles, vêtements des personnages, eau). Les dessins et le graphisme contribuent à donner au texte et à l'histoire un côté fantastique et énigmatique. Au début du livre, à travers différentes pages, on progresse par un zoom avant jusqu'à l'intérieur des tuyaux et des égouts. Puis, par un zoom arrière, on retourne petit à petit, en sortant des égouts, à l'échelle de la ville.
Le texte	Le texte est toujours en bas de page. La couleur de la graphie est contrastée et en harmonie avec le fond. L'auteur joue avec les sons des mots : (dents/tourbillonnant, boa constrictor/alligator, sauver/soudé...) donnant ainsi souvent un effet de rime. Les phrases sont courtes (verbales et non verbales).
L'organisation du récit	Le nombre d'animaux présents sur chaque page va crescendo : animaux exotiques, animaux locaux, animaux fantastiques. L'histoire relève d'un parcours labyrinthique.

Difficultés de compréhension du livre

<ul style="list-style-type: none"> • Profusion de noms d'animaux. • Mélange des animaux réels et des animaux fantastiques. • Difficulté de situer l'action dans le monde souterrain de la ville.

Propositions d'actions

Points d'appui	Exploiter le penchant naturel des enfants qui aiment à se créer leurs propres monstres et les canalisations sont un domaine inspirant par le mystère qu'elles représentent. Avant la lecture de cet album : <ul style="list-style-type: none"> - Travailler sur les différents animaux et leur habitat <ul style="list-style-type: none"> o animaux locaux, familiers et sauvages o animaux de la savane (jungle, taïga, forêt amazonnienne...) - Travailler sur le bestiaire fantastique : King Kong, Godzilla...) S'intéresser à l'écoulement de l'eau : <ul style="list-style-type: none"> - les égouts : où sont-ils ? - à quoi servent-ils ? - le chemin de l'eau dans les égouts.
Activités pour pallier les difficultés	Réaliser un inventaire des animaux de l'histoire associant images et nom des animaux. Établir un classement des animaux en deux catégories à l'aide d'images ou d'extraits d'illustrations de l'album : animaux réels et animaux fantastiques. Activités dans le domaine scientifique sur l'eau : cf. rubrique « liens avec les autres disciplines ».

Dispositif de lecture	<p>Créer un horizon d'attente Découverte collective de la couverture de l'album : interpréter les éléments de l'illustration (tuyaux...), idée d'enchevêtrement, de saturation de l'image pour favoriser le questionnement et l'émission d'hypothèses.</p> <p>Entrer dans l'album 1. Découverte collective de la double-page sur le plan large de la ville et de la dernière double-page : D'où viennent les animaux ? Qui sont-ils ? Que font-ils ? Que peut-il s'être passé entre les deux doubles-pages ?</p> <p>2. Ensuite, montrer la double-page montrant la girafe grimpeur à l'échelle : Que se passe-t-il sur cette image ? Que fait la girafe ? Que font les singes ? Insister sur les détails de cette page dans un premier temps et de la page suivante dans un second temps, qui montrent : <ul style="list-style-type: none"> - la vie au-dessus, le monde aérien : plaque d'égout, immeubles, marquage au sol de la chaussée, passage pour piétons, trottoirs... - la vie au-dessous, le monde souterrain : galeries, eau, le rhinocéros sortant d'un tunnel... Que s'apprête à faire le chameau ? Faire déduire que les animaux quittent du monde souterrain.</p> <p>3. Lire l'album depuis le début suivant la chronologie de l'histoire.</p>
Débats interprétatifs	Transformer l'ennuyeux rituel du brossage de dents, acte quotidien banal, en action héroïque et en véritable aventure : sauver les animaux de la famine et les nourrir en se lavant les dents. Les idées créées par notre imagination. Le rêve. Le circuit de l'eau dans la ville.
Débats d'idées	A quoi penses-tu quand tu te brosses les dents ? Et toi, as-tu déjà imaginé d'où vient l'eau et où elle va ?
Liens avec les autres disciplines	<p>Maîtrise de la langue <u>Vocabulaire :</u> On peut : <ul style="list-style-type: none"> - établir un registre lexical autour des animaux et de leurs lieux de vie. - dresser une liste de mots en relation avec l'animal et définir des critères de classement : <i>plumes, poils, écailles.../ chasser, garder, couvrir.../ terrier, nid, tanière, niche.../ aboyer, miauler, hurler, roucouler...</i> - Créer des fiches d'identité des animaux. </p> <p>Éducation musicale Mettre en son l'album : à l'aide d'instruments de musiques (petites percussions...), d'objets de récupération, d'appâts, créer, imaginer un univers sonore pour raconter l'album.</p>

Réseaux possibles

Réseau autour...	<p>... de la ville</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Dessous-Dessous, la ville</i>, Anne-Sophie Baumann & Alexandra Huard, Seuil Jeunesse - <i>New York en pyjama</i>, Frédérique Bertrand, Michaël Leblond, Editions du Rouergue - <i>La petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête</i>, Werner Holzwarth et Volf Erlbrukh Editions Milan, (// galeries souterraines) - <i>La vie sous la ville</i>, Claude Delafosse, Ute Fuhr, Raoul Sautai, Gallimard jeunesse <p>... des monstres <i>Le monstre des toilettes</i>, Saralisa Pegorier, Editions L'Atelier du Poisson Soluble, 2011 <i>Max et les Maximonstres</i>, Maurice Sendak, Editions Harper & Row, 1963</p> <p>... du circuit de l'eau <i>Où va l'eau de la baignoire ?</i>, Annie Agopian, Les Editions Didier, 1995</p>
-------------------------	--

Education musicale :

- *Le carnaval des animaux* (Camille Saint-Saens) Livre CD – Texte de Francis Blanche dit par Jean-Marie Blanche - Illustrations d'Izou – Éditions Tom Pouce – 2012
- Recueil de chants : *Bestiaire à chanter*, Vincent Michelat, Pascal Conrod, Corinne Girard, Patrick Demange, Pascal Pansard, CRDP de Franche-Comté, 2014

Arts visuels :

- Analyser certaines illustrations de l'album. Mettre en évidence les notions d'arrière-plan et premier plan. Traduire par collage ces deux notions (devant/derrière).
- Créer un photomontage illustrant les activités des habitants de l'immeuble. Que se passe-t-il à l'intérieur de l'immeuble ? (cf double-page où l'on voit les personnes se laver les dents... (référence culturelle : *La maison des locataires*, Robert Doisneau, 1962)
- Représenter des réseaux de lignes : peinture, gravure/ avec des objets conventionnels (pinceaux, brosses) ou non conventionnels (roue de voiture, jouet...)
- Créer des réseaux avec du matériel non conventionnel : fil, ficelle, fil métallique...

La thématique des animaux

La représentation animalière

- Présenter des reproductions d'œuvres animalières issues de l'histoire de l'art (dont des représentations du Douanier Rousseau, cf. le foisonnement des détails et des graphismes contenus dans ses œuvres).
- En aplat : faire représenter l'animal dans son milieu de vie par collage, peinture, dessin
- En trois dimensions : sculpter (modelage, fil de fer...) des animaux et associer les réalisations à des objets, des éléments naturels, des matériaux... pour créer une installation évoquant l'univers de l'animal (Anne-Valérie Dupond, *Trophées, sculptures, textiles*, 2010, tissu, fil, rembourrage, carton).
- Constituer des collections d'images : photos d'animaux familiers, photos publicitaires, images de BD, illustrations d'albums, reproductions d'œuvres... Définir des critères de classement.

Le pelage des animaux : variations autour du pelage des animaux (réels ou imaginaires)

- Reproduire les taches du pelage d'un certain nombre d'animaux présents dans l'histoire, observer les couleurs associées.
- Imaginer un nouveau pelage pour un animal : comprendre ce qu'est un motif.
- Travail sur les motifs : déclinaison graphique du pelage des animaux, reproduire, alterner, créer des rythmes.
- A partir de plusieurs motifs, jouer avec les contrastes colorés en variant les associations de couleurs autour d'un même motif.

Graphisme :

- Le décor aux traits : répertorier et analyser les différents graphismes contenus dans les illustrations. Créer un répertoire graphique. Réinvestir et organiser ces graphismes dans une composition personnelle.
- Épaisseur et graphisme : Créer des aplats de peinture épaisse. Graver dans l'épaisseur de la matière, des motifs graphiques à l'aide d'outils adaptés.

Autres pistes possibles