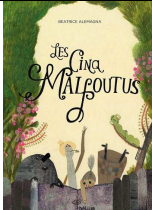


RENARD'EAU CYCLE 2 2015/2016	LES CINQ MALFOUTUS Béatrice Alemagna Hélium, 2014	
---	--	--

Analyse de l'album	
Résumé du livre	Ils sont cinq mal foutus (l'un est troué, le deuxième est plié en deux, le troisième est tout mou, le quatrième à l'envers et le dernier raté de la tête aux pieds), avec des idées à leur image. Un jour, ils rencontrent LE parfait ! Un album poétique et sensible, ode aux défauts et aux particularités de chacun.
Extrait	<i>"Ces cinq-là ne faisaient pas grand-chose dans la vie. Surtout ils n'avaient pas très envie de faire quoi que ce soit. Ils habitaient une maison brinquebalante qui aurait pu s'effondrer d'une minute à l'autre. Ils discutaient souvent pour savoir lequel était le plus nul d'entre eux. Cela les amusait beaucoup".</i>
Objet livre couverture	<i>I cinque malfatti</i> , né en Italie l'an dernier chez Topipitori. Il s'agit là d'un album grand format 23x32 cartonné de 32 pages. La première et quatrième de couverture forment une seule et même scène : les cinq en question sont retranchés derrière la barrière du jardin de leur maison, un peu bizarres, il est vrai, mais pas tant que cela finalement.
Les illustrations	Les " <i>cinq êtres mal foutus</i> " en tons pastels, illuminent cet album en doubles pages à une exception près... Le Parfait magnifique avec ses couleurs éclatantes. L'auteure-illustratrice les décrit successivement à l'aide d'un texte court et d'une image regorgeant de détails venant compléter le portrait écrit. On est tenté à chaque description de revenir à la première de couverture pour retrouver le personnage en question. https://vimeo.com/92085606
Le texte	Il s'agit d'un texte narratif au passé (utilisation de l'imparfait et du passé simple). A l'arrivée du Parfait, les personnages s'animent et commencent alors les dialogues. Presque toujours sur une seule page, le texte narratif et les dialogues sont écrits en capitales d'imprimerie. Les verbes introducteurs des différentes interventions des personnages sont écrits en script.
L'organisation du récit	Le récit est scindé en deux parties : <ul style="list-style-type: none"> • La première où l'on décrit les personnages : ils semblent sans vie. • La seconde où le Parfait arrive: soudainement, ces êtres jusqu'alors insignifiants s'animent, s'expriment et trouvent finalement du sens à leur existence.
Thèmes	Le portait, les apparences, éloge de la différence, l'acceptation de soi.

Difficultés de compréhension du livre
Il n'y a pas de véritables difficultés de compréhension : le texte est simple ainsi que le vocabulaire ; Quelques mots pourront être précisés tels: "brinquebalante", "sublime", "nullités"... Le texte est en cohérence avec les illustrations, mais on prend plaisir à aller chercher des détails dans l'image .

Propositions d'actions	
Points d'appui	Les mots et les phrases ne présentent pas d'obstacles et on peut aisément s'appuyer sur les illustrations pour aller plus loin dans l'histoire. Les personnages sont à chaque page bien identifiables malgré les scènes qui sont chaque fois différentes. Au fil des pages, ils nous deviennent de plus en plus familiers.
Activités pour pallier les difficultés de lecture	Dans un premier temps, la découverte peut être faite en livre caché et lecture magistrale. On peut demander aux élèves d'identifier le nombre de personnages présents, et éventuellement d'en dessiner un parmi les cinq Malfoutus. Dans un deuxième temps on découvre l'album... Puis, on peut mettre en scène les personnages et attribuer à six élèves le rôle de l'un d'entre eux.

Activités d'écriture	<p>Cet album est tout autant un album à lire qu'un album à parler : A l'écrit ou à l'oral, on peut produire une suite à certains passages du texte en s'aidant des détails de l'illustration. Ex 1: <i>Moi qui rate tout, quand je réussis quelque chose, c'est la fête ! ...</i> parfois, je parviens à ... et on énumère ce que l'on peut réussir (en s'aidant de l'illustration ou en imaginant et en parlant de soi.) Ex 2: <i>Moi je vois les choses que les autres ne voient pas.</i> En effet je peux voir... Ex 3: <i>Moi je garde plein de souvenirs dans mes plis...</i> et l'on exprime à l'oral ou à l'écrit un souvenir. ...</p>
Dispositif de lecture	Le texte n'est pas dense, aussi cet album peut être lu en une seule séance ou en deux séances au maximum en coupant à l'arrivée du Parfait.
Débats interprétatifs	<p>Et si chaque caractère allie ensemble défauts ET qualités?! Et si ce qui ressemble à des points faibles étaient parfois des points forts? Trouver la qualité d'un défaut. Ce livre prône l'acceptation de l'imperfection:</p> <ul style="list-style-type: none"> • C'est quoi être parfait? • Peut-on être heureux en étant imparfait et surtout l'inclination pour la joie de vivre.
Débats d'idées	<p>Cet album invite à changer de point de vue sur soi-même et sur les autres. Et si on voyait, comme le dit l'adage, le verre à moitié plein plutôt qu'à moitié vide?</p>
Liens avec les autres disciplines	<ul style="list-style-type: none"> • Arts visuels : <ol style="list-style-type: none"> 1. On choisit un personnage et on le représente à sa façon (sans avoir vu l'illustration). 2. On représente un personnage avec des collages d'objets qui sortent des plis du PLIE , qui passent à travers le corps du TROUE, 3. On représente autrement le PARFAIT. • Spectacle vivant : On interprète les personnages, et on les met en scène. • Education civique et morale : Débats sur les qualités et les défauts, la force et la faiblesse de chacun.

Réseaux possibles

Réseau autour...	<p>... du même thème</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Différent de Jérôme le Dorze.</i> , • 7 milliards de visages de Peter Spear. <p>... de l'auteur http://www.ricochet-jeunes.org/auteurs/recherche/1509-beatrice-alemagna</p> <p>... du portrait : <i>Portrait</i>, de Béatrice Alemagna, Seuil jeunesse, 2003 http://www.beatricealemagna.com/books/portraits/ <i>"Avec ce livre, j'ai voulu rendre hommage aux visages qui m'entourent : ces têtes qui défilent régulièrement devant mes yeux et me parlent sans cesse de souvenirs lointains, de saveurs oubliées, de lumières étranges. Mais comme je n'avais pas assez de mots pour raconter cela, mon récit s'est fait spontanément avec des images. J'ai dessiné tous ces visages comme si je me penchais, à chaque fois, par une fenêtre ouverte, je regardais attentivement, attendais l'imprévu et aussitôt j'essayais de le raconter. Avec des crayons, des bouts de papier ou des boutons. A ceux qui ne sont pas présents dans ces pages, je voudrais dire que l'unique raison de leur absence fut le manque d'espace. Quand à ceux qui y sont, je voudrais qu'ils sachent que je les considère beaucoup plus beaux que ce que j'ai pu montrer."</i></p>
-------------------------	--