

CAHIER DES CHARGES

BIPED *Brigades d'Interventions Poétiques Et Dansées*

Vers une production poétique et chorégraphique d'une œuvre plastique sur le végétal

Objectifs généraux :

Renforcer l'EAC comme vecteur de l'acquisition du Socle Commun et des savoirs fondamentaux dans le parcours de l'élève.


- Recourir aux fondamentaux (dire/lire/écrire, résolution de problèmes) pour aborder la création poétique, chorégraphique et la mise en voix ;
- Partir de l'œuvre pour poser des situations problèmes et travailler les fondamentaux, sans faire de l'œuvre un prétexte.
- Expérimenter en s'appuyant sur la créativité des élèves. Sortir l'élève de sa "zone de confort".
- Envisager l'œuvre et ses relectures qui traitent du thème du végétal pour développer l'esprit critique chez les élèves.

Le principe :

Action départementale de production poétique et chorégraphique pour mettre en œuvre des BIPED dans la semaine du 27 au 30 avril 2026.

- 1- **Choisir un inducteur avec sa classe :** une œuvre plastique sur le thème du Végétal à interpréter par une mise en voix et en mouvement

Inducteurs possibles :

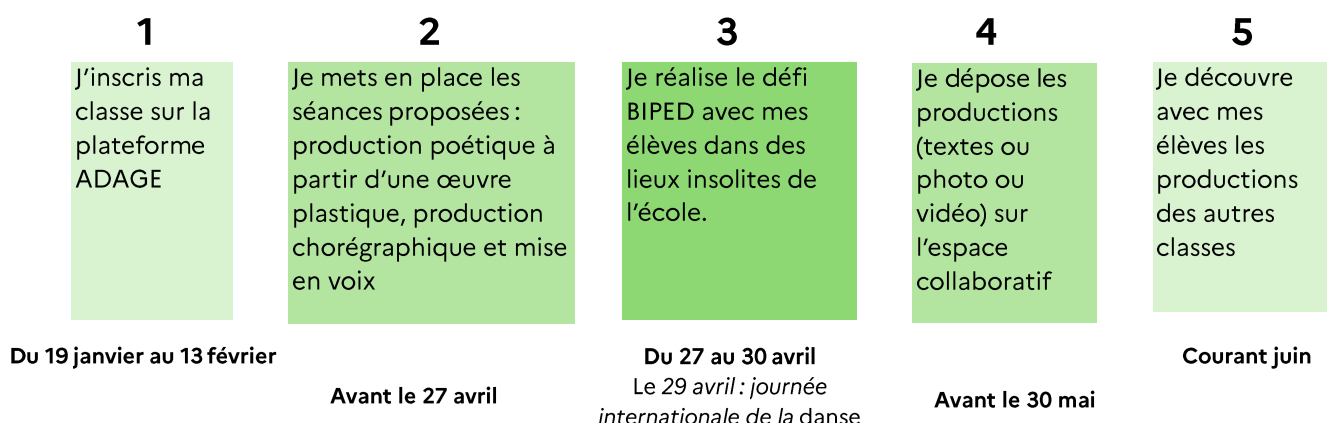
<i>Fauteuil cactus</i> Valentina GONZALES- WOHLERS	<i>Toile d'araignée de fougères</i> NILS-UDO	<i>Robe légumes</i> Sarah ILLENBERGER	<i>L'arbre gris</i> Piet MONDRAN
			
<i>Kanji Blossom</i> Damien HIRST	<i>Activités microbiennes</i> Pascal NAVARRO	<i>Feuillage</i> Fabien TABUR	<i>L'arrivée du printemps à Wald Gate, East Tokshire</i> David HOCKNEY
			

- 2- **Elaborer un corpus de mots** en prenant appui sur l'analyse de l'œuvre choisie : forme, espace, lumière, couleur, matière, corps, support, outil, temps... Décrire et verbaliser ces éléments.
- 3- **Utiliser ces mots pour produire un court texte poétique**, et utiliser le DRAS pour l'enrichir. Le DRAS est un outil, qui par le biais de 4 opérations, le déplacement, le

remplacement, l'ajout et la suppression, offre un levier au service d'une réécriture plus efficace des élèves.

- 4- **Composer une phrase dansée**, symboliser les mots de la poésie, jouer sur les sonorités et les rythmes. Créer une transposition par le mouvement du poème produit. Chorégrapheur en duos, trios mixtes.
- 5- **Mettre en voix et en corps**, choisir un lieu insolite pour interpréter sa BIPED.
Se produire devant un public (les autres classes, des parents d'élèves, la communauté éducative...) dans la semaine du 29 avril – journée internationale de la danse - entre le 27 et le 30 avril 2026.
- 6- **Garder une trace**, dépôt des documents et mutualisation entre le 30.04 et le 30.05.2026 accompagné d'un petit texte de présentation précisant l'inducteur choisi sous la forme suivante : un film ou une photographie avec le nom de l'école et le niveau de classe, fichiers à déposer à l'adresse suivante : https://edurl.fr/BIPED_depot
Ne pas oublier de faire compléter l'autorisation d'enregistrement de l'image et de la voix (personnes mineures) par les parents pour ce projet spécifique.
- 7- **Valorisation du travail sur le site PRIM 76.**
Les productions des classes seront mises en valeur sur le site PRIM 76 et ainsi consultables par les écoles du département.

Le calendrier :



Auteur(s) : DSDEN 76 / CPMD Maîtrise de la langue Océane Lecoq, CPMD Education artistique et culturelle Aurélie Lange, ERUN de la Mission EAC Cyril Dumont, CPC circonscriptions d'Elbeuf Ketty Darcy et de St Etienne du Rouvray Frédérique Goubert

Contact : Pour toutes questions

dsden76-mission-maitrise-de-la-langue@ac-normandie.fr

dsden76-mission-education-artistique-et-culturelle@ac-normandie.fr

N'hésitez pas à vous référer également à votre conseiller pédagogique à mission départementale en arts plastiques et visuels de votre secteur, [lien](#) vers les ressources en arts visuels sur le thème du végétal.

Exemple pour garder une trace :

Etablir et conserver une trace personnelle de l'élève. Ex : "**carnet de curiosités**" ou « **cahier des arts** » comme un carnet de voyage de l'expérience de l'élève (expérience sensible, vocabulaire rencontré, appropriation)

- **Modalités d'évaluation :**

- Proposer des indicateurs sur l'évolution des élèves : l'élève cherche à valider ou non une information, utilise une démarche réflexive, utilise une méthode de travail.
- Favoriser le regard des pairs sur ce qui est fait, dit, produit ... (inter-évaluation).
- Avoir une approche **qualitative** : apprécier les progressions et les acquis des élèves.
- Mesurer l'apprentissage des élèves en MDL et en EAC et par l'EAC : **les effets intrinsèques** (artistiques) **et les effets extrinsèques** (les effets sur le climat scolaire, la motivation des élèves...). L'évaluation intrinsèque repose sur ce qui lui est propre et essentiel. L'évaluation extrinsèque retient ce qui tient à des facteurs extérieurs.

Retours d'expérience/ Valorisation :

→ -Pour l'élève :

- Rendre l'élève médiateur de ce qu'il a fait : élèves qui expliquent ce qu'ils ont fait pendant le projet. Ils évoquent les problèmes rencontrés.
- Prendre en compte des éléments de l'analyse réflexive opérée par les élèves qui permettraient des marges d'amélioration.
- Inclure les élèves dans la démarche de la création afin de les valoriser et augmenter les temps d'échange.

Créer et valoriser avec/par le numérique

- **Modalités possibles :**

- Réaliser un livre numérique animé (bookcreator, ComPhone...),
- Produire un Podcast (Garage Band, Audacity...),
- Produire une vidéo (iMovie, InShot...)

Bilan/évaluation : capacité à utiliser les outils numériques dans le cadre du projet pour analyser, critiquer et faire évoluer son projet. Mettre en forme une note d'intention et être capable de rendre compte de sa démarche.