

Chant et chant choral cycles 2 et 3



Chanter à l'école

- Chanter à l'école sous-entend une activité quotidienne.
- De ce fait, le chant peut se faire en classe.
- Le répertoire est adapté à l'âge des enfants.
- En maternelle, chanter se fait tous les jours.
- En élémentaire, on peut prévoir de chanter une chanson plusieurs fois dans la semaine.
- Parfois, on peut utiliser un lieu dédié pour faire du chant en mouvement : déplacements, utilisation du corps pour mémoriser le chant, accompagnement du chant avec des percussions (corporelles ou instruments)



Le chant choral

- Le choral est un chant liturgique créé au XVI siècle.
- C'est une forme d'écriture de la musique adaptée aux voix.
- Cette forme de chant nécessite parfois un chef de chœur mais pas toujours. Les chanteurs sont appelés des choristes.
- Les partitions font apparaître plusieurs voix :
 - Les sopranes
 - Les altos
 - Les ténors
 - Les basses



A l'école on parle de chorale car on fait chanter plusieurs enfants ensemble. Le travail est accentué sur la voix, la justesse, la polyphonie.

Pour adultes

Exemples de partitions de chant choral

Ave Maria

Fr. SCHUBERT

harmonisation chœur: Bernard Dumas

1

Adagio

Soprano
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na: Do - mi - nus te - cum: be - ne -

Alto
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na: Do -

Ténor
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na: Do -

Basse
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na: Do -

S
dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, Et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tis

A
mi - nus te - cum: Et be - ne -

T
mi - nus te - cum: Et be - ne -

B
mi - nus te - cum: Et be - ne -

S
tu - i Je - sus. Sanc - ta Ma - ri - a,

A
dic - tus Je - sus. Sanc - ta Ma - ri - a,

T
dic - tus Je - sus. Sanc - ta Ma - ri - a,

B
dic - tus Je - sus. Sanc - ta Ma - ri - a,

Pour enfants

C'EST NOËL

Chœur de Noël traditionnel

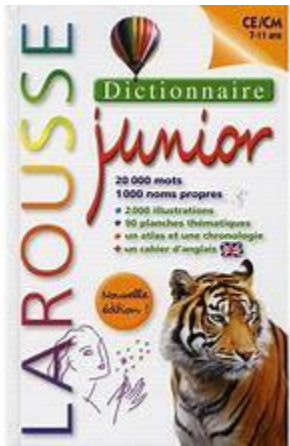
S
1. C'est jour de fête, c'est Noël, Chan - tez, chan -

A
tez, pe - tits en - fants. Ve - yez les jou - joux.

T
les pré - sents. Le sa - pin tout il - lu - mi - né. Ve - yez les

B
jou - joux, les pré - sents. Le sa - pin tout il - lu - mi - né.

2. C'est jour de fête, c'est Noël,
Dansez, dansez, petits enfants.
Chantez, dansez joyeusement,
Il est venu le Père Noël.
Chantez, dansez joyeusement,
Il est venu le Père Noël.



Définition : Qu'est-ce qu'une chorale ?



Dans le dictionnaire, la chorale est définie de la façon suivante :

« Ensemble vocal de chanteurs qui interprètent des œuvres écrites pour chœur. »

- A l'école, on a tendance à considérer une chorale lorsqu'il y a beaucoup d'enfants. Souvent, une classe ne suffirait pas.
- En réalité, on parle de **chorale scolaire** à partir d'un groupe d'enfants qui chantent ensemble. Il peut s'agir de 10 enfants. On évitera des groupes conséquents de 100 élèves (ou plus) car cela est difficile à gérer et excite beaucoup les enfants.



PROGRAMMES CYCLE 2



Chanter

- reproduire un modèle mélodique, rythmique
- chanter avec une intonation juste
- chanter par imitation
- interpréter un chant avec expressivité
- mobiliser son corps pour interpréter
- travailler :
 - les registres vocaux (voix parlée, chantée, aigu, grave)
 - les éléments constitutifs à une production vocale (respiration, articulation, posture du corps)
 - un répertoire varié de chansons et de comptines
 - les éléments de vocabulaire (fort, doux, aigu, grave, faux, juste etc.)

Explorer et imaginer

- expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée
- imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique
- inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés
- travailler :
 - le vocabulaire (timbre, durée, intensité, hauteur)
 - les postures du musicien (écouter, jouer, respecter l'autre, jouer ensemble)
 - la diversité des matériaux sonores

Ecouter, comparer

- décrire et comparer des éléments sonores
- identifier des éléments communs ou contrastés
- repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème etc.
- comparer des musiques, identifier des ressemblances, des différences
- travailler :
 - le lexique musical (timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo)
 - des grandes œuvres du patrimoine
 - des repères simples dans l'espace et le temps



Echanger et partager

- exprimer ses émotions, ses sentiments, ses préférences artistiques
- écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité
- respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective
- travailler :
 - le vocabulaire adapté à l'expression de son avis
 - les conditions d'un travail collectif (concentration, écoute, respect)
 - les règles et contraintes du travail collectif



PROGRAMMES CYCLE 3



Chanter et interpréter

- reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique
- chanter avec une intonation juste et une intention expressive
- mémoriser et chanter par cœur
- apprendre un chant par imitation
- soutenir un bref moment en solo
- interpréter un chant avec expressivité en respectant des choix déterminés et avec des contraintes
- tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie
- mobiliser son corps pour interpréter
- identifier les difficultés rencontrées dans un chant
- travailler :
 - un répertoire diversifié
 - les paramètres et techniques vocales pour jouer de façon expressive
 - avoir du vocabulaire lié à l'expression
 - la polyphonie
 - l'interprétation d'une musique



Explorer et imaginer

- expérimenter les paramètres du son et imaginer les utilisations possibles
- imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons
- inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées dont la voix
- travailler :
 - le lexique pour décrire un son instrumental, vocal, d'objets sonores (hauteur, timbre, durée, intensité)
 - la diversité des matériaux sonores et les catégories classées par dominantes
 - les postures : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer
 - le projet graphique (partition)
 - les exigences de la musique collective (écoute, respect)

Ecouter, comparer et commenter

- décrire et comparer des éléments sonores
- identifier des ressemblances ou des différences dans deux extraits musicaux
- repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical (répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique etc.)
- associer la découverte d'une œuvre à des connaissances dans d'autres enseignements
- travailler :
 - le vocabulaire simple pour décrire la musique
 - les méthodes pour comparer des musiques
 - des repères dans le temps et l'espace
 - des grandes œuvres du patrimoine
 - les caractéristiques de l'orchestre symphonique
 - les formes de production variées (vocales, instrumentales, solistes)

Echanger, partager et argumenter

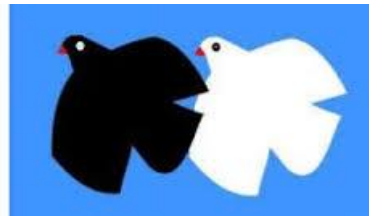
- exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat
- écouter et respecter le point de vue des autres et leur sensibilité
- argumenter son jugement sur une musique
- argumenter son choix dans une interprétation collective
- travailler :
 - la notion de respect, de bienveillance, de tolérance
 - vocabulaire
 - les conditions d'un travail collectif (concentration, écoute, respect, autoévaluation)
 - règles et contraintes du travail collectif visant une production sonore de qualité





Mise en situation

Cycle 2 : Les oiseaux



. Bestiaire à chanter Ed. Canopé

Georges Braque « Les oiseaux »



Echauffement :

- le corps : la tête, le cou, les épaules, les bras, les hanches, les genoux, les chevilles.
- préparation de la voix : mâcher un gros chewing-gum dans la bouche, tirer la langue, faire des vibrations avec les lèvres, fredonner un son bouche fermée (ex : mouche qui vole).
- échauffement vocal : un son [i] commun. Puis [i] plus aigu (en rebond). On remplace le 2^{ème} [i] par [é] et on fait [i] [é] [i]. Puis, le 2^{ème} devient [ou] puis [o] puis [an] puis [a].
- un son [i] commun. Puis un son [i] plus grave en faisant tomber les mains. Puis un [i] commun. Ensuite, les 3 sons ([i] commun, aigu, grave).
- on travaille une phrase avec justesse « oiseaux noirs, oiseaux blancs » avec un piano ou par imitation du chef de chœur.

Mémorisation du chant :

Refrain

- la 1^{ère} phrase est apprise « oiseaux noirs oiseaux blancs, volez sous le vent » par imitation. Un geste avec le bras aide à enchaîner les mots sans respirer au milieu. Voix parlée puis chantée.
- la 2^{ème} phrase « oiseaux noirs, oiseaux blancs, traversez les pays » est apprise par imitation et comparaison avec la 1^{ère}. On constate que la fin n'est pas la même. On répète cette phrase plusieurs fois en portant son attention sur la fin de la 2^{ème} phrase « les pays ». Puis, on dit les deux phrases à la suite. Un geste accompagne aussi la fin de la 2^{ème} phrase. On se déplace en chantant et en gardant les gestes de mémorisation.
- les 2 phrases suivantes sont mémorisées de la même façon.

Couplet 1

- A l'arrêt : une seule personne chante « Libre, bel oiseau, au dessus des toits tu fais ta vie. Tu n'as pas à redouter du ciel gris ». On le fait plusieurs fois en changeant de chanteur solo à chaque fois (NB : si le chanteur veut dire le début en parlant, il peut le faire en voix parlée.)
- 2 temps de silence sont marqués par deux mouvements lents des mains.
- Puis, le chœur chante le refrain en se déplaçant (comme vu précédemment).

Final

Le chant est repris entièrement avec toutes les consignes vues ci-dessus.

Chant en chorale :

Les participants se mettent en formation chorale : arc de cercle devant le chef de chœur. Le chant est repris en entier .

Le chef de chœur fera attention à la respiration de départ, à marquer le tempo (2 temps par mesure) et à montrer le chanteur solo (désigné à l'avance). Une attention particulière sera portée sur la dernière phrase : la croche de début et les notes noires pour chaque syllabe.

Variante : ce chant est adapté aussi au cycle 1. le refrain est le même mais à la place des couplets, les enfants fredonnent « cui, cui, cui, cui... » puis « fou, fou, fou , fou... » puis « dou, dou, dou, dou... »



Cycles 2 et 3 : la destitution du lion

Cf. Bestiaire à chanter Ed. Canopé



Petite fable démocratique à l'usage de la jeune génération



Echauffement :

- le corps : le chef de chœur demande des noms d'animaux de la savane africaine (girafe, singe, éléphant etc.). Les chanteurs imitent les animaux avec le corps et des bruits de voix.
- préparation de la respiration (diaphragme) : faire 3 sons [kss kss kss, ch ch ch, tss, tss, tss]. Puis relâcher le diaphragme. Recommencer plusieurs fois.
- échauffement vocal : le chef de chœur demande de répéter des mots « bonjour » « le lion » « bas les pattes » « votez » « pour moi » etc. de façons différentes à chaque fois.
- en cercle / jeu avec des percussions : un participant sur deux a un instrument à percussion. On tape le tempo de façon identique (4 temps ; tempo très rapide 132). Certaines tapent des mains ou des pieds. On utilise la musique du CD pour aider.
- On peut faire repérer l'entrée des instruments dans l'introduction (balafon, guitares, maracas ou calebasses). On utilise la musique du CD pour aider.
- on imagine un mouvement par entrée d'instrument. L'arrivée des maracas se fait par 8 temps comptés de gauche à droite (2 fois). Les 2 temps finaux sont frappés des mains.

Mémorisation du chant :

Les battements des mains :

- en cercle : les participants tapent le rythme « Le lion c'est du passé ». Puis, « Il faut le remplacer ! ». Ils tapent le rythme avec les mains. Ceci est répété plusieurs fois.
- On ajoute 3 battements de tambourin ou de maracas à la fin de chaque phrase et un mouvement vers le corps (frapper la poitrine).
- Puis, le groupe fait un pas en avant en revendiquant « Va t'en le lion, bas les pattes ! Et revient en frappant 2 fois des mains. Puis, « Ta démission immédiate ! » et retour en frappant 2 fois des mains. Et, « Pour le troisième millénaire, on veut un roi sans crinière ! » sans bouger. Tout ceci en chantant par imitation du chef de chœur.
- Le groupe s'arrête et tape le rythme de la phrase « Le lion c'est du passé ! Il faut le remplacer ! » avec 3 battements à la fin de chaque phrase (au tambourin).

Final

Le chant est repris entièrement avec toutes les consignes vues ci-dessus. On peut finir avec le rythme « Votez, votez pour moi, bla bla, bra ca da bra ! »

Chant en chorale :

Les participants se mettent en formation chorale : arc de cercle devant le chef de chœur. Le chant est repris jusqu'à la mesure 26 (cf. partition).

Le chef de chœur fera attention aux 12 temps de percussions au début, à la respiration de départ, à marquer le tempo (4 temps par mesure).

Variante : ce chant est adapté aux cycles 2 et 3. On peut avoir 2 groupes, un qui chante, un qui joue des instruments à percussion. Il peut aussi s'agir d'un jeu de dialogue.



Chanter au quotidien

Déroulement sur une séquence :



Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4
Découverte de la chanson	Chant par imitation ou imprégnation	Mémorisation du chant	Chant maîtrisé et interprété
Les enfants écoutent la chanson en entier ou découvre un morceau de la chanson chanté par le maître (ex : le refrain). Il peut aussi s'agir de découvrir un rythme ou un genre musical (ex : le jazz).	<p><u>Cycle 2</u> : imitation Les enfants répètent chaque phrase musicale. Puis, ils reprennent les phrases par 2. etc.</p> <p><u>Cycle 3</u> : imitation/imprégnation Les enfants essaient de repérer par l'écoute les débuts de phrases chantées. Puis, ils essaient de chanter la chanson en entier.</p>	<p><u>Cycle 2</u> : Les enfants répètent ce qui est retenu de la séance précédente. On demande le refrain par cœur seulement. Puis, un seul couplet. Etc.</p> <p><u>Cycle 3</u> : Les enfants doivent abandonner progressivement le texte sous les yeux. Ils cachent le début etc.</p>	Les enfants connaissent la chanson par cœur. Ils proposent des interprétations simples et/ou une installation.

Mise en place de la chorale

- Une fois par période, les maîtres rassemblent les élèves.
- Il existe plusieurs dispositions qui dépendent du type de représentation choisi.
 - en lignes
 - en arc de cercle
 - en groupes
- Un seul chef de chœur par chanson.
- Celui-ci a des gestes précis (connus des enfants) :

NB : le regard du chef de chœur est important pour permettre aux enfants de rester concentrer.



Le chef de chœur

Le regard

Les bras levés et dirigés vers la chorale

Le poing fermé d'un côté

La main dirige de l'autre côté

La chorale chante en 2 groupes : un chante, l'autre attend. C'est sûrement le départ d'un canon.



Sitographie



<http://eac76.spip.ac-rouen.fr> : site académique de Seine-Maritime

[Musique Prim](#) (réseau canopé) : site très riche en musiques et chants.



Musique prim

Pour enseigner la musique à l'école et au collège

[Chansons-net.com](#) (chants traditionnels)




[Comptinesanimees.com](#) (images animées avec la chanson)

[Stephyprod.com](#) (chansons classées par thèmes)



Répertoire

contacter le CPEM pour les musiques

CYCLE 2	CYCLE 3
<p><i>Les enfants chantent les 4 éléments :</i></p> <ul style="list-style-type: none">○ Il ne faut pas papa○ Stratus cumulus nimbus○ D'où viens-tu rivière ,○ Tourne la Terre 	<p><i>Les enfants chantent les 4 éléments :</i></p> <ul style="list-style-type: none">○ Feu○ Les moulins Baptiste○ Allo allo de l'eau○ Au clair de la Terre
<p><i>Les enfants chantent la mer :</i></p> <ul style="list-style-type: none">○ Je suis un petit bateau○ Connaissez-vous le capitaine ?○ Marine○ Le piège	<p><i>Les enfants chantent la mer :</i></p> <ul style="list-style-type: none">○ Brave marin○ Adieu capitaine○ Le port s'endort○ La baleine○ Chantons pour passer le temps 
<p><i>Les enfants chantent le fantastique :</i></p> <ul style="list-style-type: none">○ Hou hou hou○ Le dahu○ Brr j'ai peur○ Le fantôme de l'école 	<p><i>Les enfants chantent le fantastique :</i></p> <ul style="list-style-type: none">○ La sorcière de minuit○ Ayo Néné○ Les fantômes○ La grenouille○ La chauve-souris

Répertoire « Les enfants chantent »

CD départemental - demander les musiques au CPEM



- Les enfants chantent la gourmandise
- Les enfants chantent la mer
- Les enfants chantent le cirque
- Les enfants chantent le voyage
- Les enfants chantent les hommes
- Les enfants chantent noires et blanches
- Les enfants chantent villes et campagnes
- Les enfants chantent parfums d'ailleurs
- Les enfants chantent le fantastique
- Les enfants chantent les 4 éléments
- Les enfants chantent les couleurs

Une liste de chansons est actuellement sur le site académique sur le thème « **étrange** » : eac76.spip.ac-rouen.fr



Bonne soirée !