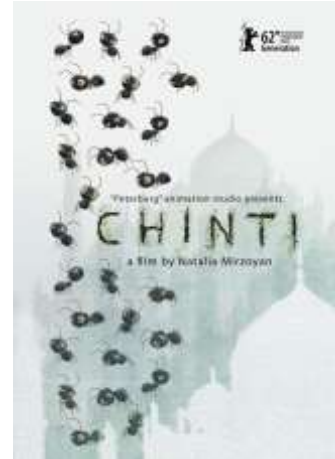


Chinti

2012 • Court métrage/Animation • 8 min
Natalia Mirzoyan



Pour voir le film

<https://vimeo.com/96063688>

Synopsis

Chinti, une petite fourmi vit dans une décharge...

Après avoir trouvé par hasard une image du Taj Mahal sur un timbre-poste, elle décide de construire une œuvre à l'identique. Un rêve un peu fou, qui devient l'obsession de sa vie.

Technique

Le film est réalisé avec la technique de l'« animation de poudres », comme le sable par exemple, mais ici il s'agit de feuilles de thé de différentes couleurs. Chaque dessin est composé de collage de feuilles de thé de différentes variétés. L'animation est directe sous la caméra, c'est à dire que les scènes sont animées au fur et à mesure du tournage du film. Après chaque prise de vue, le dessin est transformé ou effacé pour laisser place au suivant, il « n'existe » plus. Cela est différent du dessin animé traditionnel (sur celluloses) ou des animations sur ordinateur, où là tous les dessins intermédiaires subsistent et peuvent être repris à volonté. Pour Chinti, la réalisatrice Natalia Mirzoyan a opté pour le multiplan : les personnages et les décors ne sont pas posés sur la même surface. Ainsi, le décor fixe est posé sous la plaque où sont animés les personnages et quelques éléments de décor. Cette technique permet de ne pas tout recréer à chaque prise et à ne pas faire interférer le mouvement du personnage et le décor, et de donner une certaine profondeur de champ à l'image. Il a fallu 1 an pour faire cette animation.



Analyse

Chinti vit avec ses congénères, obéissant aux lois qui régissent la vie des fourmis, toutefois, dès le début du film, elle se montre moins zélée que les autres pour approvisionner la colonie en matériaux et en nourriture. La découverte du ticket qui représente le Taj Mahal va bouleverser sa vie et lui ouvrir des horizons affectifs et sensibles insoupçonnés. Elle devient obsédée par cette image et décide de tout faire pour construire ce monument malgré les difficultés : un bousier, une chenille, un mille-pattes qui perturbent le chantier, un mégot de cigarettes non éteint qui détruit partiellement le ticket puis la vache qui le mange... La fourmi finit par achever son Taj-Mahal, mais elle a vieilli et n'a plus de forces. Après avoir passé sa vie à construire seule un palais auquel personne de son entourage ne semble s'intéresser, la fourmi obtient enfin la reconnaissance qu'elle mérite, lorsque les touristes sur un bateau qui passe au large photographient le mausolée en s'extasiant mais l'objet de leur admiration est le véritable Taj Mahal au pied duquel Chinti a réalisé sa construction...

C'est une histoire étrange car en dehors d'un ordre établi : dans une fourmilière, chaque fourmi a une tâche précise mais que Chinti se rebelle et décide de faire les choses différemment ... Chinti est un conte philosophique qui interroge la fonction de l'art et le rôle de l'artiste. Chinti s'engage dans une vie singulière ; grâce à l'art, elle s'affranchit du destin auquel elle était condamnée et travaille toute sa vie, à l'instar de certains artistes-génies méconnus, pour mener seule un projet personnel insolite, fou, insensé... étrange. Dans ces immondices où elle vit, Chinti est mue par le désir supérieur de transformer le laid en beau, de transcender la réalité ; rien ne l'arrête même pas la disparition du ticket avalé par une vache car elle est arrivée à une étape dans sa démarche créatrice où elle peut s'affranchir du modèle. La vie de Chinti s'oppose ainsi à celles de ses congénères unies dans une organisation sociale où chaque individu remplit une fonction mécanique au service de la collectivité.

L'art est un processus d'individuation : les œuvres d'art sont toutes le résultat d'aventures individuelles extrêmement impressionnantes, extrêmement concentrées. Ces aventures ont pu être dures, très dures, ou particulièrement aisées. L'art touche les êtres au plus profond et leur enseigne une liberté qui est par définition asociale. Philippe Sollers

Chinti achève sa vie heureuse car elle pense voir son œuvre enfin reconnue mais elle se méprend puisque les touristes s'extasient face au véritable Taj-Mahal que finalement la petite fourmi n'a jamais vu. C'est une ironie assez cruelle : on pourrait voir dans la satisfaction de la petite fourmi la fatuité de l'artiste mais il s'agit probablement plus dans cette dernière séance de pointer la relativité et la subjectivité du regard porté sur une œuvre d'art : tout est question de point de vue ...

Pistes pédagogiques en Arts Plastiques

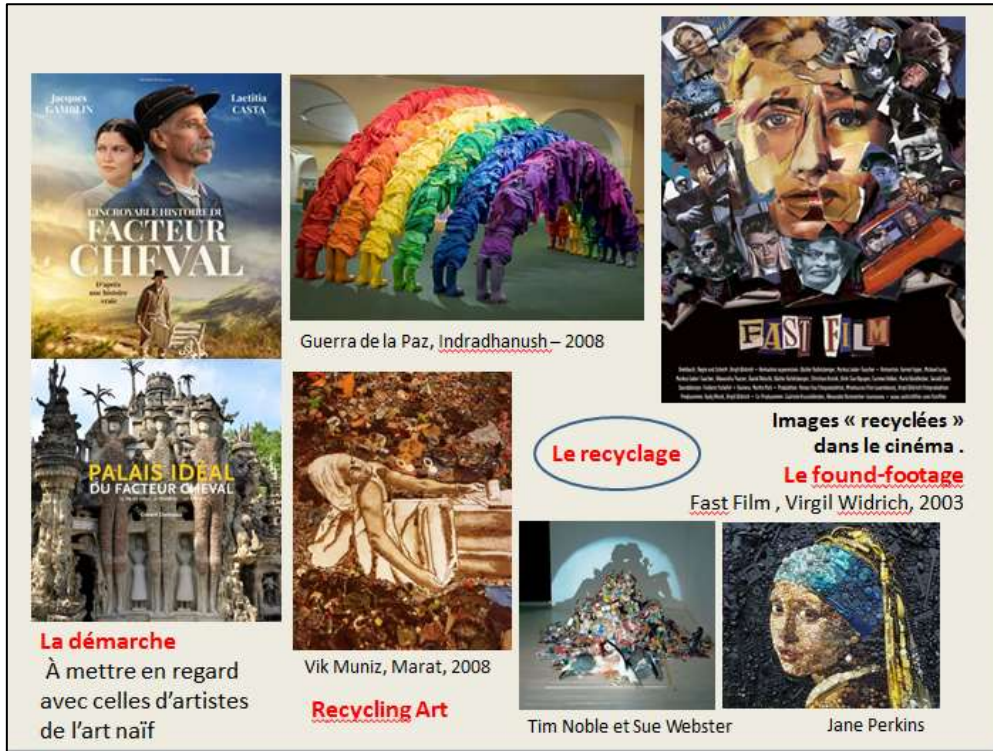
Fourmis !

Dessiner des fourmis, en fabriquer (assemblage, modelage, modelage papier aluminium...), jouer sur l'échelle... mettre en scène...



Recycler

S'inspirer de la démarche de Chinti qui recycle les matériaux pour son projet artistique.



Le recyclage

Images « recyclées » dans le cinéma .
Le found-footage
 Fast Film , Virgil Widrich, 2003

La démarche
 À mettre en regard avec celles d'artistes de l'art naïf

Recycling Art

Guerra de la Paz, Indradhanush – 2008

Vik Muniz, Marat, 2008

Tim Noble et Sue Webster

Jane Perkins

Sensibiliser au tri et au recyclage des déchets à travers la création artistique dans le but d'induire des comportements responsables et solidaires, plus respectueux de l'environnement.

Réemploi créatif d'emballages , de papiers et de journaux jetés, d'objets délaissés, détériorés, ou mis au rebut, de matériaux dévalorisés, de trouvailles de promenade... en s'inspirant de la démarche d'artistes qui recyclent les matériaux pour créer leurs œuvres.



Arman



Kurt Schwitters



Jonathan Callan



Vik Muniz

Trouver des matériaux inattendus pour créer un paysage, un monument... : éléments trouvés dans la nature (feuilles, branches d'arbre, cailloux...), éléments trouvés dans la classe, rapportés de la maison...

Reproduire un monument, l'école ou une maison avec des morceaux de papiers découpés ou déchirés...

Le Taj-Mahal

Décrire et interroger un monument.

Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent le monument dans une aire géographique, culturelle et dans un temps historique.

Le Taj-Mahal

l'édifice le plus emblématique de l'art indo-islamique, hommage d'un empereur mongol à son épouse décédée.



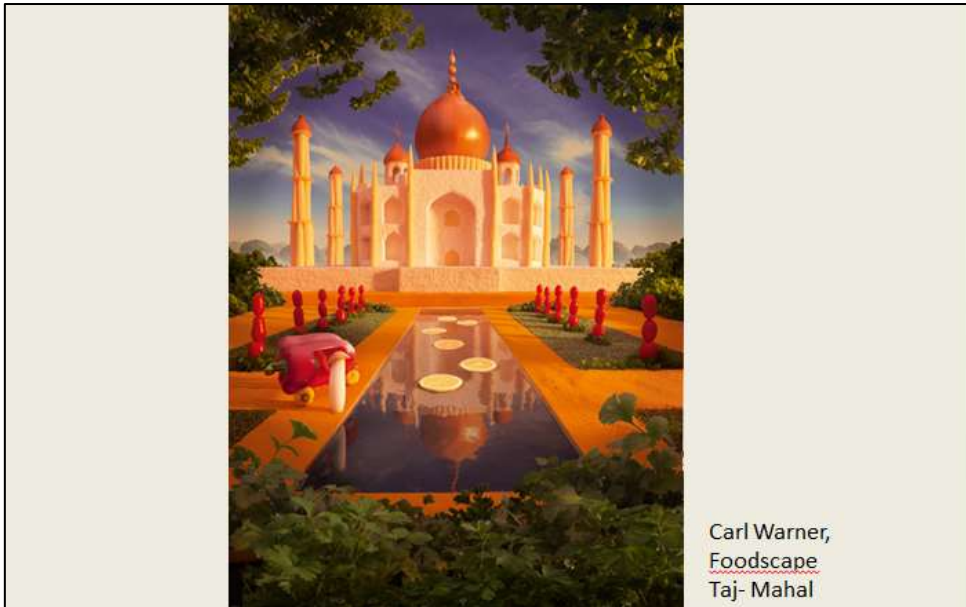
Les élèves acquièrent les éléments de lexique et de compréhension qui leur permettent face à un monument, d'en proposer une description qui distingue les éléments :

- relavant d'une présence matérielle (matériaux, dimensions, fabrication) ;
- caractéristiques d'un langage formel
- indicateurs d'usages ou de sens.

http://passerelles.bnf.fr/batiments/taj_mahal_planche.php



L'architecture vue par les pigeons, par Basile Plumagile - dessins de [Natsko Seki](#)
Basile Plumagile est un pigeon qui voyage et décrit des constructions humaines marquantes.



Carl Warner,
Foodscape
Taj- Mahal



Belgian's Studio Job

Rina Banerjee, Chimères de l'Inde et de l'Occident

Isabelle Ganon
Conseillère pédagogique
Mission Artistique et Culturelle DSDEN 76