



CHOISIR UN CHANT

La variété de chants à disposition est aujourd'hui très vaste. La chanson française et internationale offre un grand éventail de mélodies souvent largement diffusées à travers les médias. Les compositeurs "Jeune Public" proposent quant à eux un répertoire qui se veut adapté aux enfants. La chanson traditionnelle demeure une source intéressante. Enfin, la musique dite "classique" peut elle aussi permettre une entrée vocale par les élèves de nos classes.

Face à cette très grande variété, le rôle de l'enseignant est primordial. Il doit à la fois tenir compte des capacités musicales et vocales des élèves, les exigences littéraires qu'il attend et déterminer le thème de la chanson en rapport avec l'âge des enfants.

L'enseignant prête attention sur quelques points dans sa recherche de répertoire :

- le texte
- la musique
- l'étendue vocale

Le texte :

Il s'adapte aux capacités de compréhension liées à l'âge des élèves et aux images mentales qu'il génère.

L'enseignant est attentif :

- **au vocabulaire et à la syntaxe** : De nombreuses chansons actuelles utilisent une forme littéraire adaptée aux adultes. La quantité de mots inconnus est-elle compatible avec une compréhension de la chanson ? La syntaxe utilisée est-elle adaptée à des enfants de cycle 2 ou de cycle 3 ?
- **au thème et aux images** : Le thème abordé et les images générées par le texte de la chanson sont-ils en rapport avec les préoccupations des enfants de cycles 2 ou 3 ?

L'enseignant analyse ses futures chansons et privilégie celles qui sont directement accessibles à ses élèves. À ce titre, les auteurs compositeurs contemporains pour enfants sont attentifs à ces éléments et leur production est une source très intéressante de répertoire pour l'école.

Le texte de certaines chansons peut devenir un excellent prétexte à une réflexion collective et à une entrée vers l'Enseignement Moral et Civique. Prenant appui sur l'expression des émotions et des sentiments, tout en écoutant et en respectant les avis donnés, l'enfant confronte sa vision de la chanson, du texte, du sujet abordé avec celle de ses camarades.

*"La sensibilité est une composante essentielle de la vie morale et civique : il n'y a pas de conscience morale qui ne s'émeuve, ne s'enthousiasme ou ne s'indigne. L'éducation à la sensibilité vise à mieux connaître et identifier ses sentiments et émotions, à les mettre en mots et à les discuter, et à mieux comprendre ceux d'autrui."*¹

La musique :

p. 2

L'enseignant observe certains éléments constitutifs de la chanson :

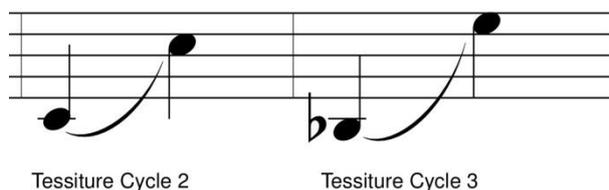
- **La longueur de la phrase musicale** : il privilégie des phrases relativement courtes pour favoriser la gestion du souffle et une mémorisation plus aisée.
- **Les intervalles mélodiques** : L'enseignant tient compte dans sa démarche pédagogique de la répétition de grands intervalles (sixte, septième...) ou de très petits (demi-tons...). Il facilite la disparition de ces éventuelles difficultés en mettant en place des jeux musicaux spécifiques, éventuellement lors des temps de préparation vocale.

Il s'appuie sur l'**absence de structures mélodiques répétitives** (refrains, couplets identiques...) pour proposer des exercices spécifiques aptes à faciliter la mémorisation et l'apprentissage.

L'étendue vocale

L'enseignant se doit de s'interroger sur l'étendue musicale du chant, en recherchant la note la plus grave et la note la plus aiguë. Il s'assure que cet ambitus puisse être chanté par les enfants.

Au cycle 2 : Les enfants présentent une tessiture en moyenne d'une octave, soit entre le Do4 et le Do5 du piano. Cette tessiture s'étend un peu chez les enfants du cycle 3 pour atteindre un intervalle situé entre le Sib3 et le Mi5.



Lorsque l'enseignant choisit un chant, il doit en rechercher la note la plus grave et la plus aiguë et contrôler que l'écart entre ces 2 notes se situe bien dans la tessiture de ses élèves.

¹ Programmes d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2), du cycle de consolidation (cycle 3) et du cycle des approfondissements (cycle 4)

Nous n'irons plus au bois, les lauriers sont coupés. La belle que voilà ira les ramasser. Entrez dans la danse. Voyez comme on danse. Sautez, dansez, embrassez qui vous voudrez.

Dans cet exemple (*Nous n'irons plus au bois*, chant traditionnel français), l'ambitus se situe du Si3 au Mi5, un intervalle très large qui n'est donc abordable que par des élèves de fin de Cycle 3.

Autre exemple, *Le nom des arbres*, extrait de *Myla ou l'arbre-bateau* d'Isabelle ABOULKER (lien : <https://www.reseau-canope.fr/cndpfileadmin/musique-prim/repertoire-a-chanter/oeuvre/chanson/myla-et-larbre-bateau/media/01-le-nom-des-arbres-reprise-et-fin/>).

Cet air apparaît de par son ambitus comme un chant que l'on peut aborder tant en maternelle avec des classes bien entraînées au chant choral qu'avec les plus grands qui, par ailleurs, y trouveront un sujet au travail de la musicalité dans la ligne mélodique développée.

Un chant trop grave pourra être transposé vers les aigus sans toutefois dépasser la limite supérieure. À l'inverse, un chant trop aigu pourra être transposé vers le grave sans franchir le seuil inférieur.

Dans sa recherche de répertoire, l'enseignant se confronte parfois à un chant qui lui convient, mais qui ne correspond pas nécessairement au registre des enfants. Il peut alors le transposer, le faire chanter plus aigu ou plus grave de façon à ce qu'il se situe dans un ambitus de confort pour les élèves.

Quel répertoire pour la classe :

Afin de constituer un répertoire pour la classe ou la chorale, l'enseignant dispose de plusieurs sources de chansons :

- **le répertoire traditionnel** : source inépuisable, il présente une grande variété de chansons à l'intérêt musical indéniable.
 - chants régionaux
 - chants en langues régionales (breton, occitan, ...)
 - chants en langues étrangères

- **le répertoire classique** : plusieurs chants s'adaptent parfaitement aux capacités des jeunes ("Air des gamins" extrait de "Carmen" de Georges BIZET, "Tant que vivray" de Claudin de SERMISY, "Hymne à la Nuit" de Jean-Philippe RAMEAU...). C'est un moyen d'aborder la musique classique et leur faire découvrir, en lien avec des écoutes en classe, le répertoire "savant".
- **le répertoire contemporain** : C'est le répertoire le plus utilisé à l'école et au collège. Venu de l'esprit créatif de compositeurs actuels, il a le grand intérêt de proposer une très grande variété de chansons, tant dans l'écriture mélodique que dans les thèmes abordés. L'enseignant veille toutefois à l'adéquation entre le chant sélectionné et l'âge des enfants auxquels il le destine. Tout comme il existe une littérature pour adultes et une littérature pour enfants, il existe également un répertoire chanté pour adultes et un répertoire chanté pour enfants. L'enseignant peut piocher dans l'un et dans l'autre pour créer des situations d'apprentissage pour sa classe. Les auteurs compositeurs contemporains pour enfants sont généralement attentifs aux capacités des plus jeunes et leur production est une source très intéressante de répertoire pour l'école.

p. 4

L'enseignant peut s'appuyer, dans cette recherche, sur les différents répertoires départementaux développés à travers les académies par les Conseillers Pédagogiques en Éducation Musicale. Ceux-ci s'accompagnent généralement des supports audio présentant le chant et proposant une bande orchestrale adaptée aux enfants.

Il peut aussi se connecter sur le site Musique Prim (lien : <https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/accueil.html>) qui offre un répertoire large de chansons pour les trois cycles.

Bibliographie :

Faire chanter – Christian WAGNER – Éditions À Cœur Joie