

Chronique de l'école maternelle n°10 :
Vers une approche culturelle et sensorielle du graphisme

L'essentiel... en quelques mots :

Attendus du programme du 26 mars 2015 :

- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.
- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et en combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

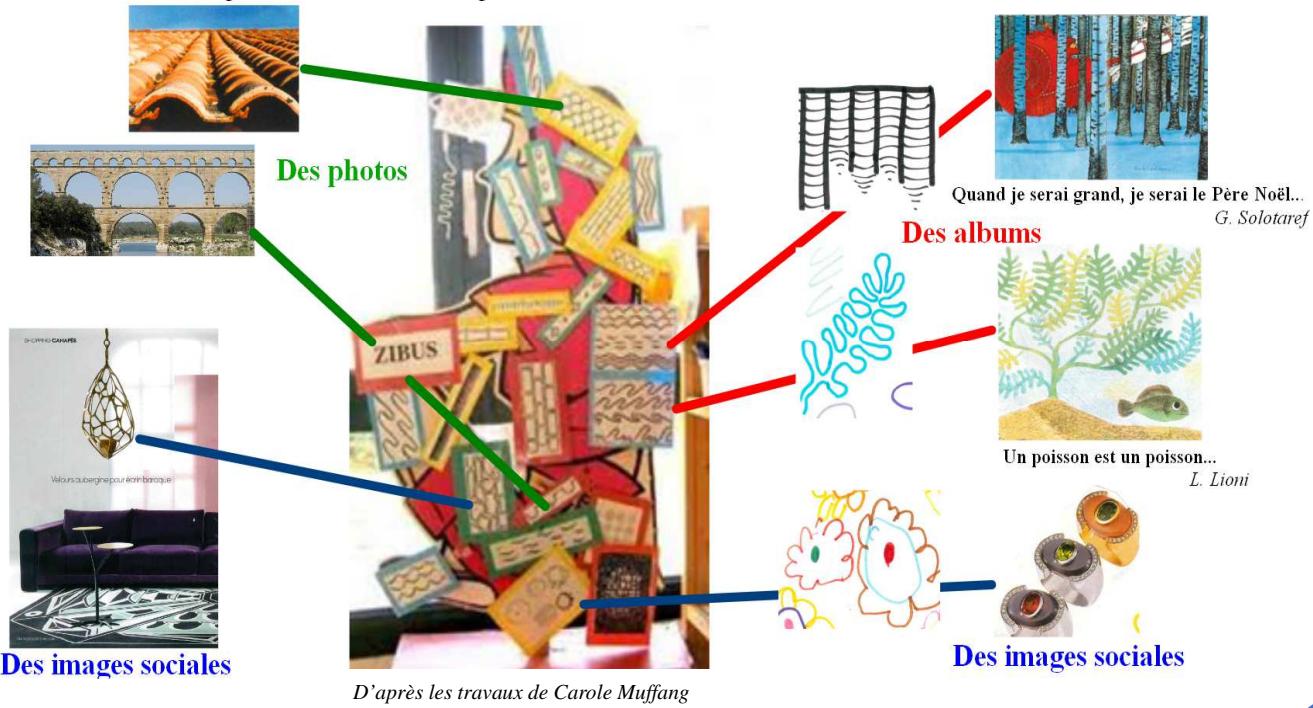
Une citation....

« Les exercices graphiques, s'ils conduisent peu à peu à la maîtrise et l'automatisation de formes, [...], ont pour objectif premier le développement grapho-moteur des élèves, l'exploration et l'apprentissage de formes mais aussi de trajectoires [...]. Cet objectif majeur ne peut se passer du développement de l'activité perceptive : observer, décrire, comparer, classer, etc. sont des activités fondamentales pour déchiffrer les modèles, pour discriminer les différents éléments qui les composent, pour organiser in fine les actions motrices. » (M.T Zerbato-Poudou).

Et dans la classe ? Un exemple de situation pédagogique à mettre en œuvre.

Comment construire avec les élèves un répertoire de motifs décoratifs, évolutif sur le cycle ?

Voici un exemple d'outil : le **Totem**. Chaque motif y est fixé à l'aide d'un scratch, ce qui permet une utilisation individuelle de chaque motif. A partir de différents supports (*illustrations des albums, photographies d'objets du quotidien, reproductions d'œuvres d'artistes, magazines, papier cadeau...*), les élèves observent, décrivent, classent, extraient, reproduisent les motifs pour alimenter le Totem.



Pour aller plus loin...

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/43/1/Ress_c1_Graphisme_graphisme_456431.pdf

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/85/7/Ress_c1_Graphisme_lignes_verticales_PS_456857.pdf

- *De la trace à l'écriture. Une approche culturelle et sensorielle du graphisme - observer, tracer, découvrir l'écriture*, Danielle Agouridas, Chantal Bouguennec et Arlette Weber, Scénén-CRDP académie de Créteil, 2006.
- *Activités graphiques et créatives, mallette*, M-Thérèse Zerbato-Poudou, Maryse Buffière de Lair, Ed. Retz, 2004.