

# Circonscription pédagogique ELBEUF

## SYNTHESE DE LA DEMARCHE D'ENSEIGNEMENT DE LECTURE-ECRITURE DU GUIDE 100% DE REUSSITE AU CP

### SOMMAIRE DU DOCUMENT

	page
Première phase : les syllabes .....	2
Deuxième phase : les mots. ....	3
Troisième phase : les phrases et le texte. ....	5
Quatrième phase : dictée – exercices et production écrite .....	8
Vue générale des quatre phases .....	10
Carte heuristique de la copie .....	11
Carte heuristique de la lecture à haute voix .....	12
Carte heuristique de la dictée .....	13
Carte heuristique des exercices à mener en parallèle. ....	14
Carte heuristique de la production écrite .....	15

## Première Phase : Les syllabes

Série de syllabes proposées pour apprendre comment se prononce le **s** de « musée » selon la règle qui veut qu'entre deux voyelles un seul **s** se prononce / z /.

usa iso isi osi ési ouisi asa  
lisi asi usi osé isa osa sise  
éso isé usé dési ése

### **Recommandations :**

*Les syllabes peuvent être reproduites au tableau ou sur le TBI ou imprimées.*

*Il est important qu'elles se détachent bien du reste pour éviter toute distraction visuelle.*

*Montrées par l'enseignant, elles sont lues chacune très distinctement.*

**Objectif :** amener les élèves à décoder sans hésitation et sans erreurs le graphème « S ».

Étapes	Description	Précautions	Conseils supplémentaires
<b>1</b>	<b>Lecture à voix haute collectivement à l'unisson</b>	Les élèves prononcent chacune des syllabes  Bonne mobilisation et un entraînement par le groupe.	Tout élève peut se « caler » sur les autres, ne pas se sentir seul face à la tâche.
<b>2</b>	<b>Lecture à voix haute individuellement selon le jeu du furet</b>	Correction immédiate de toutes les erreurs  L'inversion des graphèmes dans les syllabes est normale dans un premier temps.	Aider les élèves à ne plus se tromper en leur demandant quelle lettre vient en premier.
<b>3</b>	<b>Lecture à voix haute par groupe d'élèves</b>	Demander à plusieurs élèves de lire toute une ligne	Prêter une attention particulière à ceux qui ont le plus de difficultés.
<b>4</b>	<b>Copie des syllabes en les oralisant</b>  Elle permet d'être particulièrement attentifs aux lettres, aux syllabes, aux mots  <b>Dans un cahier</b> <i>(pour copie, dictées)</i>	La préoccupation de la qualité du tracé des lettres, comme l'orthographe, est nécessaire dès le début du CP  Apprendre la graphie de la minuscule en cursive et, éventuellement, de la majuscule de la nouvelle lettre de la leçon.	Soin à accorder à : ○ la posture du corps, tenue du crayon, (les guides-doigts très utiles) ; ○ formation des lettres à travailler assidûment (ductus, tracés fléchés de la lettre très utiles pour s'exercer en tant que jeune scripteur).
<b>5</b>	<b>Dictée sur une ardoise lignée</b>	Importance des lignes sur l'ardoise.  Demander des corrections en cas d'erreurs ou de graphies défailtantes.  La vérification est dévolue aux élèves : l'objectif <b>n'est pas de les prendre en faute</b> mais de leur permettre d'apprendre et de le faire en responsabilité active.	Les élèves vérifient eux-mêmes leurs copies ou à deux en s'échangeant leur cahier, en ouvrant le manuel.  <b>L'appréhension devant l'erreur disparaît</b> et les conduites d'évitement s'effacent au profit d'un investissement très positif dans les apprentissages.
Dès qu'apparaîtront les lettres accentuées, on n'hésitera pas à utiliser les mots qui conviennent : <i>accent aigu, accent grave, accent circonflexe.</i>			

## Deuxième phase : les mots

Série de mots proposés pour le travail sur le graphème « s » qu'on lit, dans cette leçon , « z » :

**une visite il ose assise le musée l'Asie désolé lisible**  
**plusieurs une usine une buse il pose Susie le vase la poésie admise Lisa rusée une bise pesé épuisé**  
**isolée il organise**  
**une rose arrosé le sosie Élise il s'amuse médusée Venise**  
**désolé désagréable rassasiée la Tunisie Louise**

*Les mots sont affichés tels qu'ils le sont dans le manuel (même agencement que ci-dessus) et bien visibles pour tous les élèves (vidéoprojection) ou bien chaque élève dispose des mots individuellement sous les yeux dans son manuel.*

**Objectifs :** amener les élèves à :

- dépasser toutes les hésitations et les erreurs « normales » pour aller vers une lecture fluide et rapide ;
- comprendre ce qu'ils lisent de la même façon qu'ils comprennent ce qu'ils entendent : déchiffrer sans erreur et rapidement donne immédiatement la signification du mot ;

Étapes	Description	Précautions	Conseils supplémentaires
<b>1</b>	<b>Lecture à voix haute des mots selon le jeu du furet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tous les mots peuvent être lus (décodés) par les élèves.</li> <li>○ Mettre les élèves en confiance dans leur capacité à déchiffrer les mots méconnus (au niveau du sens).</li> <li>○ Valider la lecture pour une régulation des erreurs et une automatisation du déchiffrage.</li> </ul>	<p>Solliciter les élèves les plus fragiles.</p> <p>Ne pas hésiter à proposer des mots à lire qui enrichissent le vocabulaire des élèves.</p>
<b>2</b>	<b>Lecture à voix haute des mots en choisissant au hasard un mot dans la liste et en faisant lire les trois mots qui suivent par un élève</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Procéder comme pour l'étape 1 pour faire lire les mots.</li> <li>○ Les élèves seront tentés de lire les lettres muettes, si l'autorégulation par la lecture à voix haute ne suffit pas, les amener à se corriger par le sens.</li> </ul>	<p>Activité pour éviter que les élèves mémorisent les mots du fait de la régularité de leur présentation dans le manuel.</p>
<b>3</b>	<b>Définition des mots méconnus et recherche de phrases qui les contiennent.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ne pas définir les mots avant que les élèves ne les aient lus.</li> <li>○ Les élèves doivent pouvoir poser la question des significations sans retenue car ils sont mis en confiance par rapport à leur méconnaissance lexicale des mots.</li> </ul>	<p>Montrer un référent visuel ou concret si possible.</p> <p>Les élèves sont fiers d'accéder à de nouveaux savoirs.</p>
<b>4</b>	<b>Copie des mots en oralisant chaque syllabe.</b>	<p>Amener chaque élèves à vérifier sa copie seul ou à 2.</p> <p>Activité dans un cahier.</p>	<p>Étape qui amène l'élève à s'appropriier l'orthographe du mot en accordant la vue et la sonorité de ce mot.</p>
<b>5</b>	<b>Dictée de mots en faisant oraliser chaque syllabe.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Plusieurs élèves vont au tableau pour écrire le mot dictée afin de faire visualiser les corrections nécessaires.</li> <li>○ L'erreur doit faire partie de l'apprentissage.</li> <li>○ Vérification individuelle de sa dictée du mot. Autocorrection.</li> </ul>	<p>Traiter rapidement et systématiquement les erreurs pour ne pas qu'elles s'enracinent et sans que celle-ci soit perçue négativement par les élèves.</p>

Étapes	Description	Précautions	Conseils supplémentaires
6	<b>Production de phrases à l'oral pour accéder à la polysémie des mots connue des élèves.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dire aux élèves de produire des phrases contenant un mot que l'on souhaite mieux connaître (un mot cible dont le 2<sup>e</sup> sens est connu des élèves)</li> <li>○ Expliciter le sens des mots si besoin.</li> </ul>	Les élèves sauront faire des phrases avec les mots connus.
7	<b>Production de phrases à l'oral pour accéder à la polysémie des mots méconnue des élèves.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Produire une phrase avec un mot dont le 2<sup>e</sup> sens est méconnu des élèves et expliciter le sens. (ex : bise = vent)</li> </ul>	Ne pas renoncer aux mots « résistants »

-----

## Troisième phase : les phrases et le texte

Exemple de textes proposés pour le travail sur le graphème « s » qu'on lit dans cette leçon « z » :

**Rassasié, le chat s'assoupit sur le tapis. Louise pose une bise sur la joue de Léo.  
Élise lit une poésie à Mélusine, ravie.** (*Lecture de phrases*)

**Chassé pour sa fourrure, le renard à l'affût a repéré une poule isolée. Il la pourchasse. La poule fuit vite, lui échappe. Pas rusé, le renard !** (*Lecture de texte*)

*Les mots sont affichés tels qu'ils le sont dans le manuel et bien visibles pour tous les élèves (vidéoprojection). Prévoir deux textes collectifs.*

**Objectifs :** amener les élèves à :

- s'exercer à une lecture fluide et rapide en prenant en compte la ponctuation qui favorise l'accès au sens ;
- comprendre le rôle des virgules et des différents points qui doivent s'entendre quand on lit à haute voix, « comme des comédiens » ;
- savoir qu'une phrase commence par une majuscule et se termine par un point (dès la première phrase lue) ;
- construire son parcours de lecture autonome d'apprenti-lecteur

**Préalable :** Annoncer le contrat de travail (cf objectifs déclinés ci-dessus et critères de réussites – voir en annexe )

ENSEIGNER LA LECTURE A VOIX HAUTE			
Étapes	Description	Précautions	Conseils supplémentaires
<b>1</b>	<b>Lecture des phrases par l'enseignant et compréhension</b>	Les phrases sont lues une par une. Inviter les élèves à comprendre ce que dit exactement chaque phrase, à les reformuler, à dire à quoi ça leur fait penser.	Préalable à l'interprétation individuelle et à l'imagination de l'élève nécessaire pour un travail sur la lecture à haute voix. Les phrases sont affichées au tableau.
<b>2</b>	<b>Lecture à voix haute des phrases par l'enseignant.</b>	Pour donner le modèle de prosodie aux élèves par rapport aux groupes de souffle et à la ponctuation.  Procéder phrase par phrase.  Expliciter sa propre démarche de lecture aux élèves (ex : « <i>Je vois une virgule donc je marque une pause. Je vois le point je baisse la voix</i> »...)	Utiliser un code visuel de marquage des groupes de souffle et de la ponctuation (effectuer devant les élèves)  Les phrases sont affichées au tableau.
<b>3</b>	<b>Lecture à voix haute des phrases par les élèves à l'unisson.</b>	Les élèves sont en capacité de <b>tout lire par eux-mêmes</b> : ils connaissent toutes les syllabes qui composent les mots des phrases.  Ne pas hésiter à reprendre la lecture des élèves en cas de non respect de la ponctuation et de la prosodie.	Faire suivre des yeux la lecture des mots et le marquage des phrases au fur et à mesure de la lecture.  Ex : Rassasié, // le chat s'assoupit sur le tapis. //

Étapes	Description	Précautions	Conseils supplémentaires
4	<b>Lecture à voix haute des phrases individuellement par le jeu du furet à partir du texte collectif.</b>	Ne pas hésiter à reprendre la lecture des élèves en cas de non respect de la ponctuation et de la prosodie en relisant la phrase et en invitant à l'élève de la relire.	Préciser aux élèves de se servir des marquages si besoin. Faire suivre des yeux comme ci-dessus.
5	<b>Lecture à haute voix des phrases individuellement par le jeu du furet à partir du support individuel.</b>	Le jeu du furet durera de manière à ce que chaque élève ait lu au moins une phrase. Les phrases du support individuel ne contiennent pas de marquage.	Les élèves ne lisent plus à partir du texte affiché mais à partir de leur support individuel.
6	<b>Lecture du texte par l'enseignant et travail de compréhension (partir des étapes 1 à 5)</b>	<b>Procéder avec le petit texte de la même manière qu'avec les phrases (voir étapes 1 à 5).</b>  Le travail sur la compréhension lors de l'étape 1 sera accentué en choisissant une approche parmi les propositions ci-après.  Il s'agira d'amener les élèves à discuter entre eux de leurs évocations, de leurs interprétations, de ce qu'ils imaginent à partir du texte.	Varier le travail sur la compréhension du petit texte d'une séquence d'enseignement sur un graphème à l'autre.  Les textes seront choisis pour leur intérêt, une syntaxe et un vocabulaire ambitieux et contenant des mots contenant le graphème étudié.  Développer les capacités d'argumentation se fondant sur la littéralité, l'organisation du texte et leurs connaissances, renforcent l'aisance des élèves dans le déchiffrage.

### Prolonger l'enseignement de la compréhension :

Le travail sur la compréhension sera mené selon **deux axes au sein d'une même séquence** :

- lecture du texte par l'enseignant à partir d'**une démarche d'enseignement de la compréhension d'un texte entendu** comme au cycle 1 (ex : NARRAMUS) ;
- lecture d'un texte par l'élève afin de lui permettre de **confronter son déchiffrage habile à des textes** qui ne sont pas limpides au premier abord.

ENSEIGNER LA COMPREHENSION			
Étapes	Description	Précautions	Conseils supplémentaires
1	<b>Lecture de texte par l'enseignant</b>	<b>Proposer des textes «résistants»</b> , qui ne livrent pas leur sens aisément, contenant des inférences, des implicites.  Ce travail permet d'aborder le sujet du texte, le sens des mots, les inférences. Il pourra également mettre en évidence la nécessité de disposer de certaines connaissances pour pouvoir saisir des implicites.	Pour ne pas à rompre avec cette pratique de cycle 1 qui entretient le désir de savoir lire et le contact avec tous les aspects de la richesse de l'écrit.  Cette lecture par l'enseignant doit occuper toute la place qui lui revient au CP.

ENSEIGNER LA COMPREHENSION (suite)			
Étapes	Description	Précautions	Conseils supplémentaires
1	Lecture de texte par l'enseignant (suite)	L'aisance orale des élèves est liée à la fréquentation régulière et soutenue de l'écrit. Cette richesse du rapport entre l'oral et l'écrit peut commencer à être construite chez tous les élèves dès leur première entrée dans l'écrit.	
2	Lecture de texte par l'élève		Il est nécessaire de permettre aux élèves de <b>confronter leur déchiffrage habile à des textes</b> qui ne sont pas limpides au premier abord.
3	Lecture à voix haute du texte lu en phase 2 par l'élève	L'oralisation par les élèves des textes qu'ils lisent est très importante (voir enjeux dans les phases 1 et 2 de la démarche d'enseignement de la lecture au CP).	Procéder comme dans la phase précédente (cf « enseigner la lecture à voix haute »).

Pistes possibles pour travailler ou consolider le travail sur la compréhension de textes (entendus ou lus par l'élève)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il n'est pas possible de les utiliser toutes pour chaque texte.</li> <li>- Faire un choix dans l'idée d'attirer l'attention des élèves sur les obstacles que posent certains énoncés et d'engager ainsi une réflexion précise.</li> </ul>
<p><u>Amener les élèves à :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• raconter le texte, le reformuler ;</li> <li>• échanger, débattre entre eux sur ce qu'ils en comprennent : à quoi ça fait penser? Qu'est-ce qu'ils éprouvent?;</li> <li>• rechercher dans le texte si des affirmations proposées oralement par l'enseignant sont vraies ou fausses – l'élève écrit V ou F sur l'ardoise ;</li> <li>• chercher dans le texte des explications demandées par l'enseignant et justifier (surtout quand les réponses des élèves ne sont pas unanimes) ;</li> <li>• retrouver la ponctuation du texte ;</li> <li>• chercher des synonymes et/ou des antonymes ;</li> <li>• aborder la notion de morphèmes à partir desquels se construisent de très <ul style="list-style-type: none"> <li>○ nombreux mots ;</li> </ul> </li> <li>• chercher des mots dans les phrases et le texte qui appartiennent au même <ul style="list-style-type: none"> <li>○ champ lexical (animaux, végétaux, aliments, parties du corps, sentiments, idées,</li> <li>○ actions, etc.) ;</li> </ul> </li> <li>• souligner les mots qui disent ce que font les personnages, ce qu'ils pensent, <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ce qu'ils ressentent, comment ils se comportent ;</li> </ul> </li> <li>• dessiner à partir d'un texte lu et travaillé ; comparer les dessins pour discuter du sens de leurs différences ;</li> <li>• théâtraliser le texte, moyen très efficace pour en travailler le sens à partir des interprétations qu'il peut susciter et qui s'entendent dans la lecture à voix haute ;</li> <li>• inventer la suite de l'histoire</li> <li>• etc...</li> </ul>

## Quatrième phase : Dictée et production écrite

Exemple de phrase proposée pour le travail sur le graphème « s » qu'on lit dans cette leçon « z » :

**Assise sur le sable, Lisa lit le journal.**

**Objectif :** amener les élèves à :

- apprendre à écrire des mots, des phrases, en développant leur observation et leur attention ;
- apprendre l'orthographe des mots par la mémorisation de la construction des mots lus ;
- comprendre que l'erreur fait partie du quotidien de l'apprenti.

DICTEE			
Étapes	Description	Précautions	Conseils supplémentaires
<b>1</b>	<b>Lecture silencieuse puis à haute voix du texte de la dictée par les élèves</b>	S'assurer de la compréhension du texte ou de la phrase par un questionnement simple.	
<b>2</b>	<b>Comptage des unités de l'écrit</b>	Faire compter le nombre de phrases si la dictée en présente plusieurs.  Pour chaque phrase, faire compter le nombre de mots, d'espaces entre les mots, de signes de ponctuation, de syllabes dans les mots ( <i>« l'enfant » compte pour deux mots</i> )	Compter les unités de l'écrit permet aux élèves de prêter attention à ces unités, à percevoir les césures pour éviter les erreurs de type : « nous savonfai ».
<b>3</b>	<b>Copie de la dictée en prononçant à voix haute tout ce qui est écrit</b>	Voir proposition d'une démarche de copie (carte mentale ci-après).	
<b>4</b>	<b>Vérification de la copie par l'élève lui-même et réécriture si erreurs</b>	Les élèves ne rayent pas les erreurs mais les marquent par un petit trait en-dessous et réécrivent le mot au-dessus.	Pour faciliter la réécriture d'un mot, faire sauter une ligne au moment de la copie.
<b>5</b>	<b>Dictée des mots des phrases dans le désordre.</b>	Les élèves prononcent toujours à haute voix ce qu'ils écrivent.	Même vérification par eux-mêmes des erreurs possibles.
<b>6</b>	<b>Dictée de tout le texte travaillé durant les étapes de 1 à 5</b>	Cacher le texte.  Toujours en prononçant à haute voix pendant l'écriture.  Correction comme pour la copie. L'enseignant vérifie le tout à la fin.	Vérification par les élèves de leurs erreurs possibles à partir du texte. Les élèves n'utilisent pas la rouge pour la correction.
<b>7</b>	<b>Nouvelle dictée du/des mots qui ont éventuellement fait encore l'objet d'une erreur</b>		
<b>8</b>	<b>Entraînement : dictées précédentes pour exercer la mémoire</b>	Ce travail semble long et compliqué au premier abord mais quand les élèves ont été entraînés, il devient moins fastidieux.	

**Objectif :** amener les élèves à réviser les compétences de lecture et d'orthographe

EXERCICES ET PRODUCTION ECRITE (A MENER EN PARALLELE)		
Description	Précautions	Conseils supplémentaires
<p><b>Ce travail ne propose pas d'exercices qui s'appuient sur des dessins.</b>  <b>Quand on lit ou qu'on écrit, on ne colorie pas, on ne coche pas, on ne s'appuie pas sur des dessins pour deviner des mots.</b></p>		
<b>EXERCICES</b>		
<p><b>Exercice pour consolider l'orthographe lexicale et l'orthographe grammaticale</b></p>	<p><b>A choisir parmi les suivants :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- écrire «un» ou «une» devant des mots;</li> <li>- écrire un mot après les adjectifs possessifs ma, ta, son, ses, etc. ;</li> <li>- écrire au féminin des mots au masculin, au masculin des mots au féminin ;</li> <li>- écrire le pluriel des mots, le singulier des mots précédés d'articles ou d'adjectifs possessifs ;</li> <li>- observer la terminaison des verbes conjugués au pluriel pour lesquels le graphème « ent » ne se prononce pas (exercices de transformation de phrases simples singulier / pluriel).</li> </ul>	<p>En lien avec la progression des graphèmes, dans cette leçon le « s » qui se lit « z ».</p> <p>Tout au long de l'année, les élèves seront confrontés aux notions de genre et de nombre.</p>
<b>PRODUCTION ECRITE</b>		
<p><b>Production de phrases à partir d'un ou de deux mots utilisés dans la leçon.</b></p>	<p>Faire inventer les phrases avec le souci de l'orthographe.            Imposer un ou deux mots aide les élèves à se lancer dans la production écrite.</p>	<p>Voir <b>proposition de démarche d'enseignement</b> de la production de phrases en annexe.</p>
<p><b>Production de phrases à partir d'un ou de deux mots utilisés dans les leçons précédentes.</b></p>	<p>Même des mots «simples», familiers, peuvent conduire à des textes plein d'imagination que les enfants ont plaisir à produire</p>	
<p><b>Dessin à partir de la production écrite.</b></p>	<p>Demander aux élèves de <b>dessiner leur histoire</b> est une activité riche pour développer le contenu imaginaire des mots.</p>	<p>Le dessin est postérieur à l'apprentissage.            Bon moyen de travail autonome pour pouvoir s'occuper des élèves moins performants.</p>

## VUE GENERALE DES QUATRE PHASES DE LA DEMARCHE DE LECTURE-ECRIURE AU CP

Phase	Étapes
<b>Phase 1 : les syllabes</b>	1. Lecture à voix haute collectivement à l'unisson
	2. Lecture à voix haute individuellement selon le jeu du furet
	3. Lecture à voix haute par groupe d'élèves
	4. Copie des syllabes en les oralisant
	5. Dictée sur une ardoise lignée
<b>Phase 2 : les mots</b>	1. Lecture à voix haute des mots selon le jeu du furet
	2. Lecture à voix haute des mots en choisissant au hasard un mot dans la liste et en faisant lire les trois mots qui suivent par un élève
	3. Définition des mots méconnus et recherche de phrases qui les contiennent.
	4. Copie des mots en oralisant chaque syllabe.
	5. Dictée de mots en faisant oraliser chaque syllabe.
	6. Production de phrases à l'oral pour accéder à la polysémie des mots connue des élèves.
	7. Production de phrases à l'oral pour accéder à la polysémie des mots méconnue des élèves.
<b>Phase 3 : les phrases et le texte</b>	1. Lecture des phrases par l'enseignant et compréhension
	2. Lecture à voix haute des phrases par l'enseignant.
	3. Lecture à voix haute des phrases par les élèves à l'unisson.
	4. Lecture à voix haute des phrases individuellement par le jeu du furet à partir du texte collectif.
	5. Lecture à haute voix des phrases individuellement par le jeu du furet à partir du support individuel.
	6. Lecture du texte par l'enseignant et travail de compréhension ( <b>reprendre les étapes 1 à 5</b> )
<b>Phase 4 : Dictée</b>	1. Lecture silencieuse puis à haute voix du texte de la dictée par les élèves
	2. Comptage des unités de l'écrit
	3. Copie de la dictée en prononçant à voix haute tout ce qui est écrit.
	4. Vérification de la copie par l'élève lui-même et réécriture
	5. Dictée des mots des phrases dans le désordre.
	6. Dictée de tout le texte travaillé durant les étapes de 1 à 5
	7. Nouvelle dictée du/des mots qui ont éventuellement fait encore l'objet d'une erreur
	8. Entraînement : dictées précédentes pour exercer la mémoire
<b>Phase 4 : Exercices</b>	Exercice pour consolider l'orthographe lexicale et l'orthographe grammaticale en lien avec la progression des graphèmes.
<b>Phase 4 : production écrite</b>	1. Production de phrases à partir d'un ou de deux mots utilisés dans la leçon.
	2. Production de phrases à partir d'un ou de deux mots utilisés dans les leçons précédentes.
	3. Dessin à partir de la production écrite.

## PROPOSITION DE CARTE HEURISTIQUE – COPIE D'UNE SYLLABE

### Pour bien Copier une Syllabe

1- Je commence par bien observer la syllabe.

2 - Je la lis plusieurs fois à haute voix.

3 - J'identifie chaque lettre  
qui compose la syllabe.

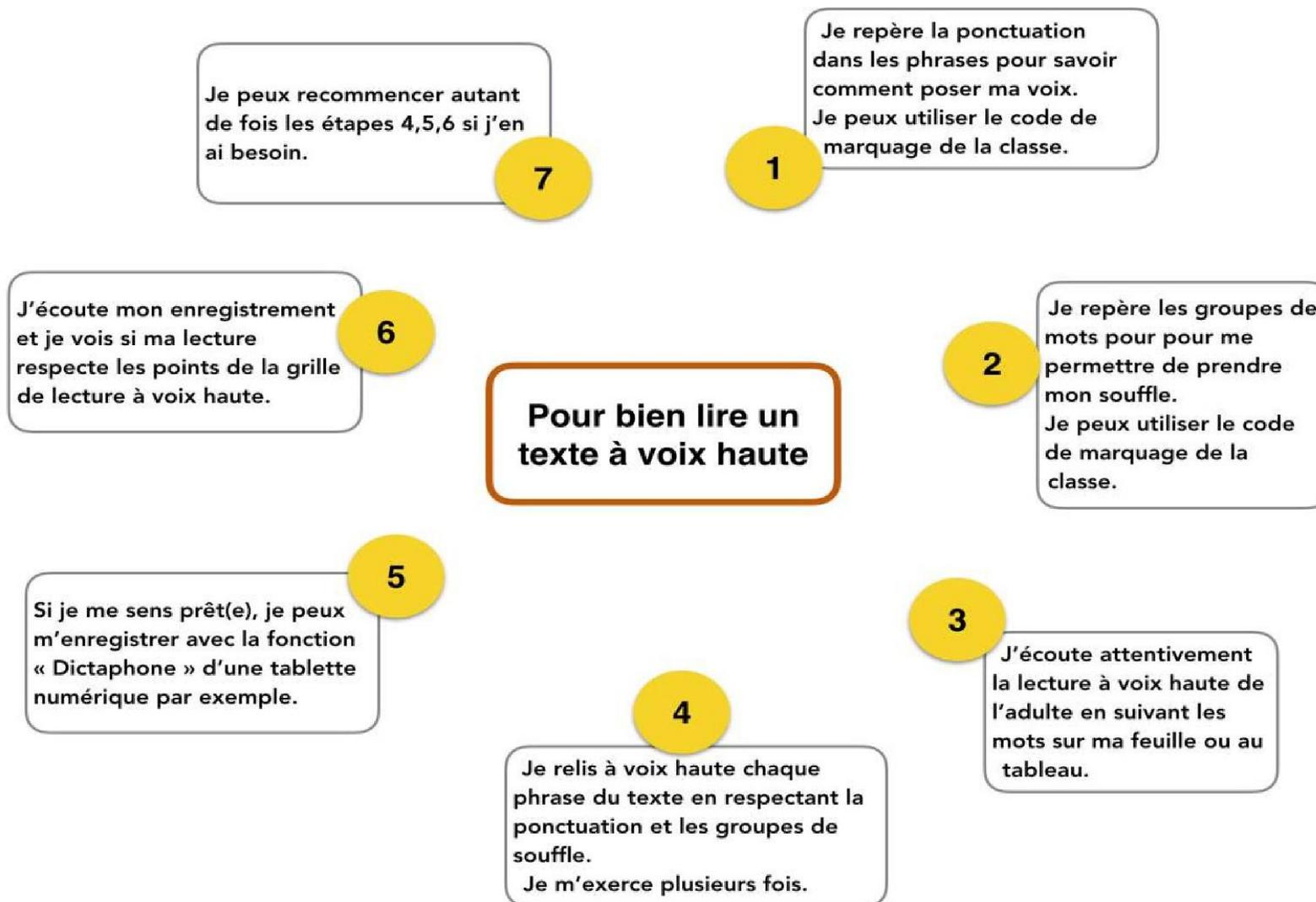
4 - J'épelle chaque lettre de la  
syllabe à haute voix en  
commençant par la première.

5 - Je ferme les yeux pour revoir toutes  
les lettres de la syllabe dans ma tête.

6 - J'écris la syllabe en la disant à  
haute voix sans regarder le modèle

7 - Je vérifie si j'ai bien écrit la syllabe  
en regardant le modèle.

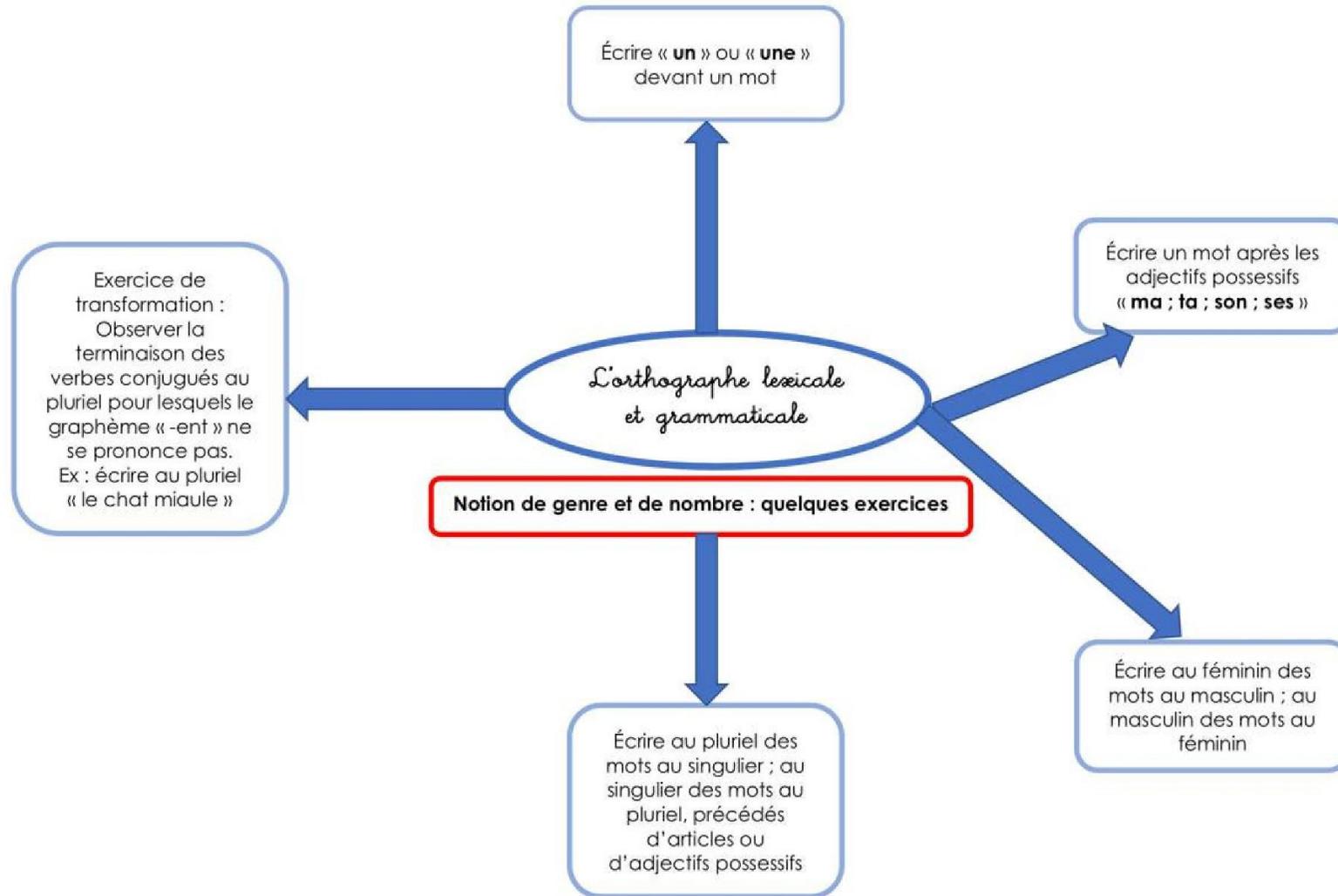
PROPOSITION DE CARTE HEURISTIQUE – LECTURE A VOIX HAUTE  
LECTURE FLUENCE / COMPREHENSION



## PROPOSITION DE CARTE HEURISTIQUE – DICTÉE



## PROPOSITION DE CARTE HEURISTIQUE – EXERCICES



## PROPOSITION DE CARTE HEURISTIQUE – PRODUCTION ECRITE

