

Au sens figuré...	Ouverture de Guillaume Tell <i>Gioachino Rossini</i>	Cycles 1, 2 et 3 
--------------------------	--	---

Domaines du socle		
1.1 Comprendre pour, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen
5 Les représentations du monde et l'activité humaine		
Compétences en éducation musicale		
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons	Chanter	Chanter et interpréter
Affiner son écoute	Écouter, comparer	Écouter, comparer et commenter
Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps (Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : Échanger et réfléchir avec les autres)	Explorer et imaginer	Explorer, imaginer et créer
	Échanger, partager	Échanger, partager et argumenter
Piliers du PEAC		
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)

Qu'est-ce que sortir du cadre en musique ?

Un exemple : le détournement d'une œuvre avec des instruments

C'est considérer une l'œuvre comme un support et s'en servir pour créer à son tour.

1. Écouter, comparer

Dire aux élèves : Vous allez écouter et comparer deux extraits de musique. Vous devrez dire quelles en sont les différences et quels en sont les points communs.

Première écoute : L'ouverture de Guillaume Tell (*Allegro vivace*) de Gioachino Rossini, 1834
Par le Basler Festival Orchester dirigé par Thomas Herzog

<https://www.youtube.com/watch?v=S5Pk9CCkvvk> (à partir de 7:54)

Questions possibles pour relancer les interventions des élèves :

- Que vous évoque cette musique ?
- Combien d'instruments entendez-vous ?
- Lesquels ?
- Cette musique est-elle douce ou forte ?
- Cette musique est-elle rapide ou lente ?
- Pouvez-vous chanter un extrait de ces musiques ?
- La partie que vous chantez est-elle jouée une ou plusieurs fois ?

Donner ensuite le titre et l'auteur de la pièce musicale.

Mission Éducation Artistique et Culturelle - DSDEN76

V. Lenne – CPEM76 - Document réservé exclusivement à un usage pédagogique pour la classe

Donner enfin quelques informations (à adapter en fonction de l'âge des élèves)

- Une ouverture : En musique classique l'ouverture annonce le début du concert, d'un opéra...
- Un opéra : C'est une œuvre à la fois musicale et théâtrale pour un orchestre, des chanteurs et des danseurs. Il met en scène une histoire où les rôles sont chantés.
- **Guillaume Tell** est un opéra de Gioachino Rossini de 1829.
Il raconte l'histoire du suisse Guillaume Tell connu pour avoir transpercé une pomme sur la tête de son fils.

Utilisation cinématographique de l'ouverture de Guillaume Tell

- Dans des dessins animés de Walt Disney

Mickey Mouse – La Fanfare (1935) Walt Disney
<https://www.dailymotion.com/video/x3ri6t8>

Maestro Minnie : William Tell Overture (1999)
<https://www.youtube.com/watch?v=llcAgY-ALMk>

- Cinéma français

Les bidasses en folie
<https://www.youtube.com/watch?v=Jl2nTlkeYh0>

2. Sortir du cadre

Dire aux élèves : **Vous allez maintenant écouter un autre extrait musical.**

Extrait B : William Tell Ouverture des Melodica Men
<https://www.youtube.com/watch?v=zSLEZU3o9jl>

Demander : **Qu'avez-vous entendu ?**

Si besoin : **Avez-vous reconnu cet air ?**

En quoi cet extrait est-il étonnant ?

Amener les élèves à dire que l'opéra Guillaume Tell de Rossini est détournée à des fins humoristiques :

- Un instrument étonnant pour jouer l'œuvre orchestrale : le mélodica.
- Les musiciens sont déguisés pour réinterpréter l'air le plus connu de l'opéra de Rossini.

Donner enfin quelques informations

Le mélodica est un instrument à vent à anches, il s'apparente au fonctionnement de l'harmonica à la différence qu'il comporte un clavier. Le son est obtenu comme vous le voyez dans la vidéo en soufflant dans un bec.



<https://www.youtube.com/watch?v=S5Pk9CCkkvk>

<https://www.youtube.com/watch?v=zSLEZU3ogjI>

On peut avec les élèves recenser ce qui est dans le cadre et ce qui est hors du cadre :

« Dans le cadre »	« Hors du cadre »
L'époque L'habillement des musiciens Les instruments Le chef ...	Une œuvre classique jouée au mélodica Les costumes des musiciens L'attitude ...