

## LISTE DES ACTIONS

Actions	Pistes (Issues du document dossier La poésie du Ministère V.Eduscol)
<p><b>- Un jour, un poème</b>, chaque enseignant est invité à ouvrir sa journée par la lecture d'un poème hors de tout commentaire.</p>	<p>Une culture commune s'appuie donc sur une imprégnation, sur une fréquentation assidue d'oeuvres, sur le besoin que les élèves peuvent ressentir d'y faire référence parce qu'ils y trouvent la formulation d'énigmes qui leur importent.</p> <p>Une culture commune se construit aussi dans les marques matérielles de la vie de la classe autour de la poésie. Dans le temps, les moments-poésie valorisés par des rituels rassemblent dans une atmosphère qui préserve la force des poèmes : l'attente du silence qui donne la parole, l'effort d'écoute que requièrent certains textes, la jubilation provoquée par d'autres</p>
<p><b>- Babel Heureuse</b>, organisation dans un lieu ouvert au public d'un moment de lectures croisées par les élèves, enseignants, parents volontaires, personnel de l'établissement. Lectures en différentes langues.</p>	<p>Au-delà des échanges sur les choix et les parcours personnels, il importera d'organiser des confrontations de lectures communes. Plusieurs élèves auront choisi un même auteur, voire un même poème de cet auteur. Chacun pourra proposer sa manière de le ressentir en faisant entendre aux autres sa manière de le dire. Les "mises en voix" de chacun permettront de tisser des réseaux d'interprétation en croisant les sens possibles ; on évitera la lecture normée, voire stéréotypée. Même les petits incidents ou accidents de lecture pourront donner lieu à des élaborations de sens par les étonnements et les interrogations qu'ils provoqueront, par les pistes à la création qu'ils ouvriront.</p>
<p><b>- Les poèmes s'affichent</b>, les élèves sont invités à choisir un poème dans le répertoire contemporain et à en réaliser une transposition avec des moyens plastiques sur un support plan (affiche)</p>	<p>Dans le domaine des arts plastiques, à l'instar de ce que certains albums proposent, on cherchera à faire dialoguer des tableaux, des sculptures, des photographies avec des poèmes et des poètes, et réciproquement. Il suffira de pouvoir afficher ou projeter des reproductions d'oeuvres d'une époque, d'un artiste, d'un courant artistique et de disposer toujours d'un grand choix de recueils tel que la sélection, complétée, pour que des mises en regard puissent se faire. Ce sera l'occasion aussi de faire découvrir l'oeuvre d'artistes qui ont intégré des écritures et l'écriture poétique dans l'univers plastique, comme Dotremont et Alechinsky et leurs " peintures mots ", ou qui ont entretenu à travers leur oeuvre des relations privilégiées avec la poésie et les poètes, tel Miro. On pourra intégrer dans cette mise en perspective plastique les écritures idéogrammiques, les calligraphies et bien sûr les calligrammes.</p>
<p><b>- Arbre à poèmes</b> Copier des poèmes et les accrocher à un arbre, chacun étant libre de "cueillir" son poème et le lire, pourquoi pas publiquement - très adapté aux établissements scolaires.</p>	<p>Dans l'espace, un affichage, voire un lieu-poésie, avec des ouvrages exposés, accueille en permanence (de manière renouvelée) des " coups de coeur ", textes ou fragments.</p>

<p><b>- Bannières poétiques,</b> sur les façades des écoles, collèges, lycées, universités proposant à lire des textes poétiques du répertoire contemporain</p> <p><b>- Carte postale-poème</b> Impression de cartes postales avec un poème inédit : téléchargeable sur le site du Printemps des Poètes : (<a href="http://www.printempsdespoetes.com">http://www.printempsdespoetes.com</a>) un texte du répertoire classique librement choisi un texte reçu pendant la semaine du printemps des poètes</p>	<p>Les choix de support (type et taille du papier), d'instruments (encre, crayon...), de type de calligraphie (rôle des majuscules, mise en couleur des initiales, formes anglaises, gothiques... des lettres...etc.), de mise en page, ouvrent aussi des occasions de relire attentivement le poème. La copie peut servir plusieurs projets : affichage, présentation d'une exposition, constitution d'un cahier personnel...</p>
<p><b>- Atelier de diction</b> Travail sur la transmission orale du poème par une pratique ludique.</p>	<p>Quand les élèves ont l'habitude de présenter des poèmes de leur choix, on peut travailler sur la diction. Plusieurs élèves explorent chacun leur manière de dire, on confronte ces manières, on élucide les difficultés rencontrées et les solutions envisagées. Plus tard, le maître peut proposer des textes qui amènent à travailler plus précisément débit, rythme, intensité de la voix, intonation, prosodie, timbre... Le choix d'une répartition des voix et le choix du mode de polyphonie (en écho, en duo, avec un choeur et un soliste...) amènent à approfondir la lecture. On pourra aussi se mettre d'accord sur un choix de poèmes que toute la classe prendra plaisir à "se mettre en bouche". La mise en place d'un magnétophone en accès autonome sera l'occasion pour chacun (élèves et maître) d'évaluer son apport, et pour le groupe de réécouter les différentes propositions, de pouvoir en comparer et en analyser les effets sur le sens et la réception induite et de prendre conscience finalement que <i>"le texte n'a de signification que par ses lecteurs"</i> (Michel de Certeau).</p>
<p><b>- Correspondance poétique</b> Les échanges de poèmes sont favorisés avec : d'autres élèves en utilisant la messagerie et l'insertion de pièces jointes (sons ou textes), ou les supports papiers ; des correspondants de l'étranger en s'appuyant sur les jumelages entre villes ou entre établissements.</p>	<p>La culture commune s'élargit hors de la classe : on peut songer à la correspondance scolaire pour échanger les références avec d'autres classes, mais on ne doit pas oublier l'inscription dans la relation avec la famille et dans les relations intergénérationnelles : écouter ou lire des poèmes que savent encore – ou qu'ont sus - les parents ou les grands-parents, c'est s'inscrire dans une chaîne de références partagées dans le temps, c'est approcher autrement la notion de "classique". . Dans le domaine du chant et de la danse, on pourra faire repérer dans les titres, puis dans le corps du texte, tout ce qui a rapport avec la musique, le chant, le rythme (ballade, rondeau, virelai, ...).</p>

## Biographie

Né le 14 Juin 1907 à l'Isle-sur-Sorgue, René Char publie son premier recueil, Cloches sur le cœur, aux Editions Le Rouge et le Noir en 1928, puis Arsenal en 1929, dont la lecture provoquera la visite de Paul Eluard qui persuade Char de se joindre au mouvement surréaliste. Il collaborera alors à La Révolution surréaliste, participera aux manifestations surréalistes et écrira en collaboration avec Eluard et Breton . Lors de la seconde guerre mondiale, il entre en résistance sous le nom d'Alexandre et cesse alors de publier et presque d'écrire, seuls ses carnets l'accompagneront. En revanche, après la guerre, les publications littéraires reprennent et ne s'interrompront plus jusqu'à sa mort. Ami des plus grands artistes du XX° siècle (Picasso, Braque, Giacometti, Brauner, Miro, de Staël, Zao Wou-Ki ...), ses œuvres paraissent accompagnées de dessins, d'eaux-fortes, de lithographies originales. En 1980, la Bibliothèque nationale expose ses manuscrits enluminés par les peintres du XX° siècle. René Char meurt d'une crise cardiaque le 19 Février 1988. (Extrait du site ac-orléans-tours)

## Bibliographie

Cloches sur le cœur, 1928  
Arsenal, 1929  
Le Marteau sans maître, 1932  
Dehors la nuit est gouvernée, 1938  
Seuls demeurent, 1945  
Feuilles d'Hypnos, 1946  
Poème pulvérisé, 1947  
Fureur et Mystère, Gallimard, 1948  
Les Matinaux, 1950  
Lettera amorosa, 1953  
Le Deuil des Névons, 1954  
Recherche de la base et du sommet, 1955  
La Parole en archipel, Gallimard, 1962  
Lettera amorosa, avec vingt-sept lithographies de Braque, E. Engelberts, Genève, 1963.  
Flux de l'aimant, avec dix-sept pointes sèches de Miro, Maeght, 1964.  
Commune Présence, Gallimard, 1964, avec une préface de Georges Blin.  
Recherche de la base et du sommet, nouvelle édition augmentée, Gallimard, 1965  
Naissance et jour levant d'une amitié, Genève, 1965  
L'Age cassant, José Corti, 1965.  
Retour amont, avec quatre eaux-fortes de Giacometti G.L.M., 1965.  
Trois Coups sous les arbres, théâtre saisonnier, Gallimard, 1967.  
Dans la pluie giboyeuse, Gallimard, 1968  
Le Chien de cœur, G.L.M., avec une lithographie de Miro pour le tirage de tête, G.L.M., 1969.  
L'Effroi la joie, Au Vent d'Arles, Saint-Paul-de-Vence, 1969.  
Dent prompte, avec onze lithographies de Max Ernst, Galerie Lucie Weil, Au pont des arts, 1969  
Le Nu perdu, Gallimard, 1971.  
La Nuit talismanique, avec des illustrations de R.C., col " Les sentiers de la création ", Skira, Genève, 1972.  
Œuvres complètes, La Pléiade, Gallimard, 1983.  
Les Voisinages de Van Gogh, Gallimard, 1985.  
Le Gisant mis en lumière, manuscrits enluminés par Alexandre Galpérine, Michèle Ferradou, La Terrasse de Gutenberg, 1987

- . Autres ouvrages :
- . Commune Présence Gallimard Poésie
- . Dans l'atelier du poète Gallimard Quarto (A vérifier)

Le RENE CHAR Poèmes et textes de René CHAR, Images de Chloé POIZAT Collection : Il suffit de passer le pont Editions MANGO jeunesse.

**CHAR RENÉ – POIZAT CHLOÉ**

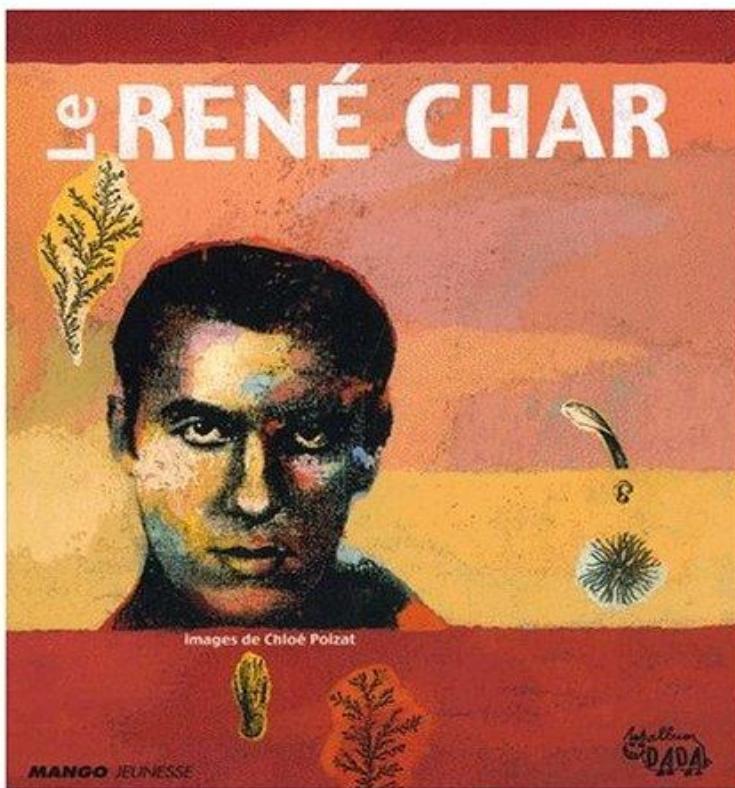
### ***Le René Char***

Mango Jeunesse – coll. Albums Dada

41 p. – 15 €

**Difficulté de lecture : niveau 3**

Le choix effectué dans ce recueil permettra une première découverte de ce poète réputé difficile, dont les écrits sont peu souvent présentés aux élèves de l'école primaire. Beaucoup d'aphorismes, petites phrases ciselées étincelantes ; mais aussi des textes en prose ou des poèmes de forme plus classique. Beaucoup parlent de la Résistance, de la liberté, de la mort, mais d'autres évoquent la nature, l'amour ou encore le rôle du poète. Les peintures réalisées par Chloé Poizat accompagnent de manière particulièrement forte les mots. Cet ouvrage offre plusieurs possibilités de lectures à haute voix. Certains textes seront présentés seuls. Pour les aphorismes, une lecture avec une présentation simultanée des images sera source d'émotion pour provoquer un choc chez les élèves. Il permettra également d'entamer une réflexion sur le cahier de poésie et de revisiter ses « traditionnelles illustrations ».



## **Citations de René Char**

**On ne déteste pas son vainqueur. On le redoute.** (*Claire in Trois coups sous les arbres*, p.63, Gallimard/nrf, 1967)

**C'est drôle, les saints, on ne les rencontre jamais de leur vivant.**

(*Le soleil des eaux* in *Trois coups sous les arbres*, p.112, Gallimard/nrf, 1967)

**Tu es de la race de ceux qui meurent jeunes à quatre-vingts ans.**

(*Le soleil des eaux* in *Trois coups sous les arbres*, p.103, Gallimard/nrf, 1967)

**Le poète se reconnaît à la quantité de pages insignifiantes qu'il n'écrit pas.** (*Sur la poésie*)

**Comment vivre sans inconnu devant soi ?**

**Ils refusaient les yeux ouverts ce que d'autres acceptent les yeux fermés**

**Ce qui vient au monde pour ne rien troubler ne mérite ni égard ni patience**

(*Fureur et mystère*)

**Agir en primitifs et prévoir en stratège** (*In Feuilllets d'Hypnos*)

**Je te déteste d'amour.** (*Le soleil des eaux* in *Trois coups sous les arbres*, p.128, Gallimard/nrf, 1967)

**Avec les choses de l'extérieur, prenez, croyez-moi, l'habitude d'estimer et d'agir sans vous passionner. Vous vous épargnerez bien des désagréments.**

(*Le soleil des eaux* in *Trois coups sous les arbres*, p.138, Gallimard/nrf, 1967)

**Tu parles à un chien, il te regarde avec ses bons yeux. Tu t'adresses à un homme, il te mord.** (*Le soleil des eaux* in *Trois coups sous les arbres*, p.159, Gallimard/nrf, 1967)

**Celui qui dompte le lion, devient l'esclave du lion. Ce qu'il faut, c'est faire du feu entre lui et toi.** (*Le soleil des eaux* in *Trois coups sous les arbres*, p.161, Gallimard/nrf, 1967)

**Mais qu'est-ce qu'un révolté, Monsieur ? Quand un homme est broyé et qu'il se tait, c'est un individu normal. S'il proteste et réclame son droit, c'est un révolutionnaire !** (*Le soleil des eaux* in *Trois coups sous les arbres*, p.167, Gallimard/nrf, 1967)

**Tes actes parleront pour toi. C'est entendu, il faut mentir le moins possible.**

**Mentir n'est pas trahir.** (*Le soleil des eaux* in *Trois coups sous les arbres*, p.196, Gallimard/nrf, 1967)

**La dignité d'un homme seul, ça ne s'aperçoit pas. La dignité de mille hommes, ça prend une allure de combat.** (*Le soleil des eaux* in *Trois coups sous les arbres*, p.198, Gallimard/nrf, 1967)

**Avec ceux que nous aimons, nous avons cessé de parler, et ce n'est pas le silence.**

## ***LISTES DE SITES RESSOURCES :***

Opération Printemps des poètes :

<http://www.printempsdespoetes.com/>

**Le site portail interministériel** d'information pour l'éducation artistique et culturelle :  
<http://www.education.arts.culture.fr>

Ce portail, qui illustre la volonté interministérielle de mettre à disposition des enseignants, des professionnels de la culture et de tous les parents d'élèves une meilleure organisation des ressources concernant le domaine de l'éducation artistique et culturelle, présentera une rubrique dédiée au centenaire René Char avec les liens vers les principaux sites associés.

**Le site national des enseignements de théâtre :**

<http://www2.educnet.education.fr/sections/theatre>

<http://www2.educnet.education.fr/sections/theatre/pilotage/evenements-nati/centenaire-rene/eclair-me-dur>

Celui-ci se fera l'écho et l'animateur des lectures, au cours de rendez-vous réguliers, où des personnalités seront invitées à s'exprimer sur les actions en cours. Un entretien inaugural avec Daniel Mesguich est en ligne depuis juillet 2006 ; suivent Pippo Delbono (octobre 2006), Christian Rist et d'autres hommes de théâtre qui, au-delà de leurs différences d'univers, ont en commun de ne pas dissocier la compréhension sensible du texte et le travail corporel de la voix.

**Le site de L'École des lettres :**

<http://www.ecoledeslettres.fr>

<http://www.ecoledeslettres.fr/index.htm>

Cette revue pédagogique mettra en ligne les séquences les plus innovantes et fera périodiquement la synthèse des actions qui lui seront signalées. Quatre rendez-vous en 2007 (janvier, mars, mai, septembre) croiseront le regard de cette revue avec des commentaires émanant de partenaires institutionnels variés, de l'éducation nationale, de la culture, ou d'autres instances, dans une logique de forum pédagogique, libre et interactif.

**Le site du CNDP :** <http://www.cndp.fr>

Sept poèmes à télécharger :

<http://www.cndp.fr/seconde/secondaire/francais/>

Il mettra en ligne plusieurs documents à supports variés susceptibles d'aider les classes, et relayera l'année Char dans la rubrique "Présence de la littérature à l'école", où l'on trouve également des outils de travail sur le programme de littérature de spécialité de terminale littéraire, entre autres sur Yves Bonnefoy :

[http://www.artsculture.education.fr/presence\\_litterature](http://www.artsculture.education.fr/presence_litterature)

**Site de citations :** <http://www.dicocitations.com/resultat.php?id=935>