


<p>Période 1 Étranges personnages</p>	<p>Arts Plastiques et visuels <b>Boes (Bœufs)</b> Charles Fréger</p>	<p>Niveau(x)</p> 
---	--	--

<b>Domaines du socle</b>			
1.1 Comprendre pour s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
<b>Compétences en arts plastiques</b>			
<b>Cycle 1</b>	<b>Cycle 2</b>	<b>Cycle 3</b>	
Dessiner	Expérimenter, produire, créer	Expérimenter, produire, créer	
S'exercer au graphisme décoratif	Mettre en œuvre un projet artistique	Mettre en œuvre un projet artistique	
Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	
Observer, comprendre et transformer des images	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	
<b>Piliers du PEAC</b>			
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)	
<b>Croisement entre disciplines :</b>			

**ŒUVRE ETUDIÉE :**

<b>Artiste</b>	Charles Fréger
<b>Titre de l'œuvre</b>	Boes
<b>Date</b>	2010
<b>Dimension</b>	101 x 77 cm
<b>Technique / Support</b>	Photographie Tirage pigmentaire sur papier Luster contrecollé sur aluminium encadré, signé et numéroté
<b>Style ou mouvement</b>	Groupe de photographes « Piece of cake » (POC).
<b>Genre</b>	Portrait Série Wilder Mann

**BIOGRAPHIE :**

**Charles Fréger** photographe, est né en 1975 à Bourges. Il a fait ses études aux beaux-arts de Rouen. Il s'est vite passionné pour les séries de portraits d'individus et de groupes identifiables par leur vêtement, voire leur uniforme. Ses photographies *Wilder Mann* (2012) relèvent de l'anthropologie mettant en avant des costumes rituels. Charles Fréger a aussi fondé un réseau international d'artistes, Piece of Cake (POC), qui édite des livres de photographie.

[www.charlesfreger.com/fr/](http://www.charlesfreger.com/fr/)

[http://www.lemonde.fr/culture/article/2013/03/01/charles-freger-chasseur-tribal\\_1840249\\_3246.html](http://www.lemonde.fr/culture/article/2013/03/01/charles-freger-chasseur-tribal_1840249_3246.html)

**Expositions :**

Il participe aussi à de nombreuses expositions depuis 2001. Voici les dernières :

- 11 mai 2015 - 11 novembre 2015 : Wilder Mann, [Musée de l'image](#), Epinal ( France)
- 6 juin - 31 août 2015 : Bretonnes, [musée de Bretagne](#)/les Champs libres, Rennes (France)
- 16 février - 15 mai 2016 : Yokainoshima, Le Forum, Hermès, Ginza, Tokyo (France)
- 3 juillet - 28 août 2016 : Yokainoshima, Rencontres photographiques d'Arles, Arles (France)
- 7 octobre 2017 – 7 janvier 2018 : *Fabula*, Centre d'Art contemporain de Saint Pierre de Varengeville.

**PISTES PEDAGOGIQUES** (après lecture du diaporama).

**Objectifs :** Éduquer le regard, connaître des œuvres d'art, mettre en relation les œuvres entre elles, comparer ses propres procédés avec ceux des artistes, utiliser un vocabulaire spécifique

• **Définitions :**

**Personnage :** Personne représentée dans une œuvre (plastique, littéraire, cinématographique...).

**Etrange personnage :** Personne qui se distingue par une apparence, un comportement singulier, une représentation surprenante...

• **"Wilder Mann", l'homme sauvage**

Selon la légende, l'homme sauvage (Wilder Mann en allemand) est le fils issu de l'union d'un ours et d'une femme...



Étrange... Étrange ? Comme c'est étrange...

2018-2019

Pendant deux ans, Charles Fréger explore une *"l'Europe tribale"* et s'intéresse aux rituels ancestraux qui perdurent dans certains pays en photographiant *"l'homme sauvage"* à travers 18 pays. Il met en avant des traditions fêtées en hiver qui évoquent la peur de la mort, l'espoir du printemps et du renouveau. Pendant des fêtes bien identifiées, des hommes se déguisent en « sauvages » pour célébrer les saisons, la vie ou la mort, ils se parent de masques, de cornes, de peaux de bêtes, de paille, de feuilles, de clochettes... Ils sont grimés en animal digne d'un carnaval.

*"Ces communautés fonctionnent comme un club de foot, avec leurs codes, leur langage"*.

À travers cette série de photographies, Charles Fréger révèle ainsi notre rapport à la nature, à l'animalité, à la figure du sauvage.

Les sujets sont portraiturés en pleine nature, ils sont surprenants parfois même effrayants de par leurs postures (sauvages voire bestiales), de par leurs costumes et leurs attributs.

Portrait d'individu ou silhouette anonyme... portrait de groupes ? Homme ou animal ? Culture ou nature ? Ces créatures hybrides nous interrogent, qu'est-ce que l'homme sauvage ? Ces photographies nous aident-elles à mieux comprendre les différentes cultures ?

Les portraits en pied de Charles Fréger de ses Wilder Mann sont étranges et imposants de par leur dimension et leur expression particulière.

- **Le portrait**

A partir de l'œuvre de Charles Fréger on peut étudier le portrait en photographie comme en peinture.

Analyse de portraits Le portrait : le décrire

Comment est-il représenté ? - Est-ce un portrait en pied, un portrait qui se limite au buste (à demi corps), ou au visage ? –

Comment est représenté le modèle ? (De face, de profil, de  $\frac{3}{4}$  face, de  $\frac{3}{4}$  dos).

Quels vêtements porte le personnage ou pourquoi n'en a-t-il pas ?

Quels accessoires sont présents ?

Des signes ou des symboles sont-ils reconnaissables ?

Quel décor l'artiste a-t-il choisi ? (Paysage, intérieur...)

Quelle technique est utilisée ? (Peinture, collage, photographie...)

Qui est représenté dans ce portrait ?

Est-ce le portrait de quelqu'un de connu ? (Un membre de la famille du peintre, un personnage avec une fonction ou un titre particulier, un autoportrait, un groupe de personnes...).

Quel est le caractère du « portraituré » ?

La manière dont le peintre a peint son modèle (composition, couleurs, décor...) donne-t-elle des renseignements sur le caractère du personnage représenté ?

On peut se demander ce qui fait l'étrangeté dans les portraits de Charles Fréger. Le sujet, son apparence, sa mise en scène.

- **La mise en scène, la métamorphose**

A partir de l'œuvre de Charles Fréger on peut étudier le travail de mise en scène et de métamorphose.

**La mise en scène :**

Terme appartenant au monde du théâtre et décrivant l'organisation matérielle de la représentation (décors, places et déplacements des acteurs avec définition des rôles...) dont l'usage s'est étendu au cinéma, à la photographie et certaines formes artistiques contemporaines relevant du champ des arts plastiques (installations).

Les sujets de la série Wilder Mann ne sont pas photographiés lors de carnivals ou de rites traditionnels, ils sont mis en scène par Charles Fréger dans leur environnement, dans des paysages et des postures choisis par le photographe. Ils correspondent à une situation créée par l'artiste. Les personnages élus revêtent alors leurs déguisements, masques zoomorphes et attributs animaliers utilisés lors des rites festifs et

mettent en scène l'Homme sauvage métamorphosé en créature anthropomorphique. On ne sait plus quelle est la part humaine ou animale de ces étranges personnages.

<http://ecoles.ac-rouen.fr/circmarom/WP4/wp-content/uploads/2017/11/The-Animation-Ch-Fr%C3%A9ger.pdf>

➤ **Les attributs :**

Pour cela Charles Fréger utilise des attributs tels que morceaux de peau animale, des éléments naturels et des masques zoomorphes ce qui permet de métamorphoser le sujet en personnage hybride. On pense aux arts rituels africains où ces éléments dont le masque a une place prépondérante (les masques sont presque toujours présentés pendant les danses).

- Cf. *L'autre visage, Masques Africains*, Auteur(s) : Collectifs, Editeur : Adam Biro

<https://www.galerie-art-africain.com/art-africain/objet/Masque-Zoomorphe-ljo/10234/>

- Cf. Damien Poulain, masques en bonbons réalisés dans le cadre de l'exposition "Détours graphiques" en 2011.

➤ **Les attributs permettent aussi la métamorphose et le changement d'identité :**

Le sujet de Charles Fréger est mis en scène dans une attitude « sauvage » et se transforme alors en personnage étrange.

- Cf. Les photographies de Cindy Sherman

À l'aide de déguisements, de fards, de perruques et de prothèses, Sherman transforme à volonté son aspect et son environnement, elle se met en scène en créant une multitude de compositions et de personnages étranges, comme ceux du clown ou de la vedette de cinéma, ou d'autres tirés de l'histoire, de l'art ou des contes de fées.

<https://culturieuse.wordpress.com/2014/07/01/cindy-sherman-1954-%C2%A7-stereotypes/>

- Cf. Orlan se met aussi elle-même en scène dans des métamorphoses de son corps. Elle change d'apparence à l'aide de chirurgie plastique pour perturber la norme.

<http://www.artnet.com/artists/orlan/>

➤ **Mise en scène, métamorphose : zoomorphisme et anthropomorphisme**

Les personnages de la série « Wilder Mann » sont à la fois homme et animal. Ce sont des hommes affublés d'éléments d'origine animale mais qui nous interrogent sur la place de l'un et de l'autre.

- **« Zoomorphisme »**

D'origine grecque, *Zoo* « animal » et *morphisme* « forme ».

Utilisation des formes animales dans la figuration humaine. C'est le fait de représenter ou de se représenter quelque chose sous une forme animale. Certains cultes religieux donnent aux divinités la forme d'animaux. Les arts primitifs, de l'Antiquité, du Moyen Âge offrent maints exemples de zoomorphisme : chapiteaux, vases, masques...

- Cf. Michael Mathias Prechtl, *Kafka arcimboldesque*, 1977 (aquarelle)

<https://www.dhm.de/archiv/ausstellungen/prechtl/portraet/pt8.htm>

- **« Anthropomorphisme »**

D'origine grecque, *Antropo* « être humain, homme » et *morphisme* « forme ».

On parle d'anthropomorphisme lorsque des caractéristiques comportementales ou physiques propres aux humains sont attribuées à des objets ou à des créatures qui ne sont pas humaines (comme des dieux, des animaux, des phénomènes, voire des idées).

- Cf. François Brumas, *Bestiaire 31*, 2015/Photographie 60 x 60 x 3 cm

<http://www.francklegall.com/wp-content/uploads/2013/03/Gentilhomme.jpg>

- Place importante de la métamorphose dans la mythologie

La métamorphose est le propre des Dieux par rapport aux humains. Les dieux de l'Olympe descendent rarement sur Terre mais, dans ce cas, ils revêtent une apparence humaine ou animale (Apollon, Arès, Héphaïstos, Hermès, Poséidon, Zeus, Hadès, Aphrodite, Artémis, Athéna, Déméter, Héra, Hestia.).

Dans la mythologie, les hommes animaux vivent entre eux sous l'apparence humaine et, en croisant des humains, reprennent une apparence animale.

<http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/comite/metamorphose-mythologie.htm>

Ils sont parfois mi-homme mi- bête.

Par exemple, dans la mythologie grecque, le centaure est une créature mi-homme, mi cheval.

- Cf. *Le centaure*

<http://lieuxsacres.canalblog.com/archives/2011/12/19/23000573.html>

- Cf. *Le centaure de César*, 1985 sculpture, carrefour de la Croix Rouge, angle rue du Cherche Midi, rue de Sèvres, 6e Paris

[https://www.tripadvisor.fr/LocationPhotoDirectLink-g187147-d6982431-i228354319-Le\\_Centaure\\_de\\_Cesar-Paris\\_Ile\\_de\\_France.html](https://www.tripadvisor.fr/LocationPhotoDirectLink-g187147-d6982431-i228354319-Le_Centaure_de_Cesar-Paris_Ile_de_France.html)

### PISTES PLASTIQUES ETRANGES PERSONNAGES

**Objectifs :** Dessiner, pratiquer, fabriquer, créer... Faire pour développer sa sensibilité artistique. Se confronter à des matériaux, des supports, des outils, les combiner ensemble, expérimenter des techniques, les exploiter de façon réfléchie, inventer des procédés. Se poser des problèmes plastiques.

#### **Comment rendre étrange un personnage ?**

- Pour réaliser un portrait étrange (découpage collage - peinture - pastels – photomontage, technique mixte), tirer au sort des mots actions (déformer, multiplier, morceler, fragmenter, froisser, plier, recouvrir, superposer, agrandir...) des mots et des images qui caractérisent des animaux (poils, ailes, plumes, griffes...) qui représentent des objets et s'aider des mots et des images pour créer son personnage hybride.

#### **Exemple d'actions :**

- Déformer,

Cf. Francis Bacon

<https://www.biographie-peintre-analyse.com/2014/02/12/francis-bacon-autoportraits-art-contemporain/>

Cf. Pablo Picasso, *La femme qui pleure*, 1937

<https://www.photo.rmn.fr/archive/13-537604-2C6NUODVPMGM.html>

- Multiplier,

Cf. Andy Warhol, *Marylin*, 1976

<https://www.artetrama.com/en/blog/andy-warhol-marilyn-series>

- Morceler, fragmenter

Cf. David Hockney, *My Mother*. 1986

<http://www.falen.info/usadimage-david-hockney-photomontage-mother.acp>

Cf. Micaela Lattanzia (Combinaison de portraits et d'art abstrait à partir d'éléments photographiés fragmentés et repositionnés).

<http://www.fubiz.net/2017/06/06/new-fragmented-portraits-by-micaela-lattanzio/>

- Froisser, plier  
Cf. Oly aOLEINIC, *My friend*, 2010  
Cf. Giacomo Favilla et Francesca Lombardi, portraits en origami  
<https://www.feeldesain.com/one-of-us-origami-portraits.html>
  - Recouvrir  
Cf. Zhang HUAN, *FamilyTree 9*, 2000  
<http://www.artnet.com/artists/zhang-huan/family-tree-set-of-9-o5JaAL9PGm8eFM6nZ1OFIA2>
  - Superposer  
Cf. Pablo Picasso, *Portrait de Dora Maar*, 1937  
<http://www.lankaart.org/article-picasso-portrait-de-dora-maar-97333248.html>  
Cf. *Sculptures* de Pablo Picasso à Chicago, à Rotterdam  
<http://www.jesuiscultive.com/spip.php?article34>
  - Agrandir  
Cf. Ron Mueck, *Tête de bébé*, 2003  
<https://www.beaux-arts.ca/magazine/expositions/echelle-humaine-du-berceau-au-tombeau>
  - Deux actions à la fois : agrandir et multiplier  
Cf. JR met en scène des selfies géants au Panthéon  
<https://www.jr-art.net/fr/news/au-pantheon-des-milliers-de-visages-sur-la-coupole-et-a-linterieur-du-monument>
- **Pour réaliser un portrait étrange on peut jouer sur la mise en scène (le contexte, l'environnement, la posture), l'apparence (les attributs : masque, maquillage, déguisement, accessoires), le cadrage, la prise de vue (grand angle, plongée, contre plongée, varier les plans...).**
- Imaginer une collection de portraits sur une feuille en ajoutant un élément différent sur une même base (avec une plume, une aile, une nageoire un bec d'aigle...)
  - Imaginer une mise en scène avec le même personnage (un élève debout, à quatre pattes, en train de voler, de nager, de mimer un animal...).
  - Installer des figurines dans un contexte avec différents accessoires et attributs. Créer des scénarios et continuer le travail photographique en procédant à des portraits en pieds, en buste puis serrés.  
Cf. Slinkashu, *The Little People Project*, 2006  
<http://www.blog.stripart.com/art-urbain/le-street-art-miniature-de-slinkachu/>
  - Saisir une saynète composée dans un espace précis avec des élèves ou des figurines comme sujet. Zoomer pour agrandir un détail jusqu'à le déformer (Très gros plan). Le détail agrandi devient alors impressionnant (valeur psychologique). Utiliser la plongée et la contre plongée.
  - Proposer aux élèves une liste de héros mythologiques et leur demander de chercher en quoi ils sont transformés (dieux/ humains, animaux, objets, fleuves, végétaux, minéraux...). Les représenter par



Étrange... Étrange ? Comme c'est étrange...

2018-2019

le dessin à partir de leur recherche ou d'une lecture descriptive offerte. On peut imaginer un jeu du portrait (chaque groupe doit décrire un personnage mythologique puis doit représenter celui d'un autre groupe à partir du texte produit par les autres élèves.). Élaborer un imagier des personnages.

- Imaginer une série photographique avec un même sujet (même personnage mais dans une attitude étrange qui évolue dans les images, les paramètres de prise de vue doivent être constants). La prise de vue peut être faite avec une préparation maquillage, un masque, un costume...
- Imaginer une série par le dessin, le découpage, le collage. On peut dupliquer un portrait (photocopie, carbone, calque...) et lui attribuer un masque en origami ou faire disparaître son visage en le camouflant avec un objet, un matériau...
- Proposer un cadavre exquis avec un morceau de portrait que l'on doit continuer en intégrant un élément animal.
- Proposer la moitié d'un portrait et l'autre parties en morceaux pour faire un portrait éclaté.

Bien sûr il y a encore de nombreuses possibilités que nous pourrions aborder en animation pédagogique. Bon projet étrange !

### Références :

<http://www.charlesfreger.com/portfolio/wilder-mann/>

<http://www.charlesfreger.com/books/>

Charles Fréger, *Wilder Mann*, avril 2012, Éditeur : Thames & Hudson en France

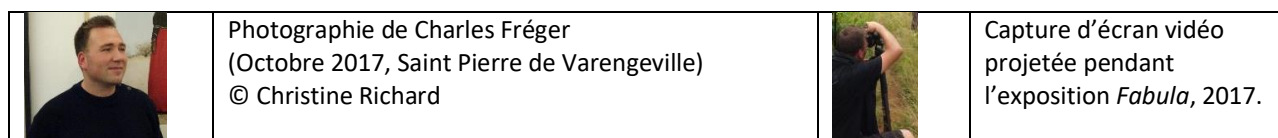
### Copyright :

- Photos de Charles Fréger

© Charles Fréger. All images copyright Charles Fréger.





Autorisation de l'utilisation des images lors de l'exposition *Fabula* de Charles Fréger qui a eu lieu du 7 octobre 2017 au 7 janvier 2017, au Centre d'Art contemporain de Saint Pierre de Varengueville (uniquement pour faire des documents pédagogiques).





- Autres images cf. diaporama :
- La sirène





La sirène est une créature mythologique hybride : mi-femme et mi-oiseau dans la tradition antique ou mi-femme et mi-poisson dans la tradition médiévale.

La sirène, cf. Conte d'Andersen, <i>La petite sirène</i>	
	Ulysse et les sirènes, <a href="#">stamnos</a> attique à figures rouges, v. <a href="#">480-470 av. J.-C.</a> , <a href="#">British Museum</a> By Siren Painter (eponymous vase) – Jastrow (2006), <a href="https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1517690">https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1517690</a>
	La petite sirène Page 129 illustration in fairy tales of Andersen (Stratton) Par Helen Stratton — The fairy tales of Hans Christian Andersen (c1899) Philadelphia: Lippincott. Copy at New York Public Library, scanned by nicole_deyo, obtained from <a href="https://archive.org/details/fairytalesofhans00ande">https://archive.org/details/fairytalesofhans00ande</a> , Domaine public, <a href="https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16408573">https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16408573</a> <a href="https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Page_129_illustration_in_fairy_tales_of_Andersen_(Stratton).png">https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Page 129 illustration in fairy tales of Andersen (Stratton).png</a>
	Edvard Eriksen, La petite sirène de Copenhague <a href="https://fr.vikidia.org/w/index.php?curid=53061">https://fr.vikidia.org/w/index.php?curid=53061</a>
	<a href="http://galeriedesartistes.centerblog.net">http://galeriedesartistes.centerblog.net</a> </a> Source : <a href="http://galeriedesartistes.centerblog.net">galeriedesartistes.centerblog.net</a> sur centerblog.
	Sirène médiévale sculptée, collégiale de <a href="#">Candes-Saint-Martin, XIII<sup>e</sup> siècle</a> Par Danielclauzier — Travail personnel, CC BY-SA 3.0, <a href="https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18573897">https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18573897</a>






- Autres personnages

Cf. Conte de Charles Perrault, <i>Peau d'âne</i>	
	Par Château de Breteuil — Travail personnel, CC BY-SA 3.0, <a href="https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=26883941">https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=26883941</a>
Autres personnages hybrides	
	Grand Sphinx de Gizeh - 20080716a.jpg <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Great_Sphinx_of_Giza_-_20080716a.jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Great_Sphinx_of_Giza_-_20080716a.jpg</a> <a href="https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f6/Great_Sphinx_of_Giza_-_20080716a.jpg">https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f6/Great_Sphinx_of_Giza_-_20080716a.jpg</a> Barcex



	<p>Centaure en marbre exposé à Rome.          Par Aristéas e Pápias — Tetraktys, CC BY-SA 3.0,  <a href="https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4584891">https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4584891</a></p>
	<p>Héraclès. Dino laconien à figures noires, 560-540 av. J.-C.  <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Herakles_Pholos_Louvre_E662.jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Herakles_Pholos_Louvre_E662.jpg</a>  <a href="https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d9/Herakles_Pholos_Louvre_E662.jpg">https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d9/Herakles_Pholos_Louvre_E662.jpg</a>          Louvre Museum [Public domain], via Wikimedia Commons</p>
	<p>Le Minotaure, copie d'une statue de Myron, Musée national archéologique d'Athènes.          Par Marsyas — Travail personnel, CC BY 2.5,  <a href="https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1524909">https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1524909</a>  <a href="https://fr.wikipedia.org/wiki/Minotaure#/media/File:Minotauros_Myron_NAMA_1664_n1.jpg">https://fr.wikipedia.org/wiki/Minotaure#/media/File:Minotauros_Myron_NAMA_1664_n1.jpg</a></p>
	<p>Pasiphaë et le Minotaure, kylix attique à figures rouges, -340--320, Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale de France          Par Peintre de Settecimini — User:Bibi Saint-Pol, Travail personnel, 2010-02-06, Domaine public, <a href="https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=9518449">https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=9518449</a>  <a href="https://fr.wikipedia.org/wiki/Pasipha%C3%A9#/media/File:Pasiphae_Minotauros_Cdm_Paris_DeRidder1066_detail.jpg">https://fr.wikipedia.org/wiki/Pasipha%C3%A9#/media/File:Pasiphae_Minotauros_Cdm_Paris_DeRidder1066_detail.jpg</a></p>

## - Images diverses

Objets et animaux	
	<p>Peau de mouton.jpg          Ce fichier est sous la licence Créative Commons Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International</p>
	<p>Collection de cloches dans un chalet d'alpage          licence Creative Commons Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions 3.0 (non transposée)  <a href="https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Cloches_des_vaches.jpg">https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Cloches_des_vaches.jpg</a></p>
	<p>Mouton avec une sonnaille          © Michel Royon / Wikimedia Commons  <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sonnaille.JPG">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sonnaille.JPG</a></p>
	<p>Les cloches de l'église de Salles-et-Pratviel, Haute-Garonne, France.}}  Source={{own}}           Author=Père Igor  Date=2010-05-31  Permission=  other_versions= }}  <a href="https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Salles-et-Pratviel_%C3%A9glise_cloches.JPG">https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Salles-et-Pratviel_%C3%A9glise_cloches.JPG</a></p>
	<p>Watusi, espèce de bovidé de l'Afrique de l'Est aux très grandes cornes          Par © Raimond Spekking / CC BY-SA 4.0 (via Wikimedia Commons), CC BY-SA 4.0,  <a href="https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=186684">https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=186684</a>  <a href="https://fr.wikipedia.org/wiki/Corne_(biologie)#/media/File:Watusi_cattle_-_Watussirind.jpg">https://fr.wikipedia.org/wiki/Corne_(biologie)#/media/File:Watusi_cattle_-_Watussirind.jpg</a></p>