

<b>Minuscule...</b>	<b>Arts Plastiques et visuels</b> <b><u>Coueurs de nuit</u></b> <b>Gaspard Mitz</b>	Tous cycles <b>GÉANT</b> et <i>minuscule</i> 
---------------------	---	--

<b>Domaines du socle</b>			
1.1 Comprendre pour s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine.
<b>Compétences en arts plastiques</b>			
<b>Cycle 1</b>	<b>Cycle 2</b>	<b>Cycle 3</b>	
Dessiner	Expérimenter, produire, créer.	Expérimenter, produire, créer	
S'exercer au graphisme décoratif	Mettre en œuvre un projet artistique.	Mettre en œuvre un projet artistique	
Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume.	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.	
Observer, comprendre et transformer des images.	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.	
<b>Piliers du PEAC</b>			
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer).	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer).	S'appropriier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer).	

**LECTURE DU DIAPORAMA : CLIQUER SUR LE CYCLE CORRESPONDANT AU NIVEAU DE LA CLASSE CHOISIE.**

Les notions abordées dans ce diaporama et la description du tableau se trouvent dans les notes ci-dessous, il est conseillé à l'enseignant de les lire avant de projeter le diaporama aux élèves.

À la fin du diaporama cliquer sur le logo pour retrouver la vignette d'accueil.

**ŒUVRE ÉTUDIÉE :**



Artiste	<b>Gaspard Mitz</b>
Titre de l'œuvre	<b><i>Coueurs de nuit</i></b>
Date	<b>2013</b>
Dimension	<b>30 X 20 X 6 cm</b>
Technique / Support	<b>Boite à histoire Sculpture et peinture Matériaux divers ( bois, peinture polystyrène, papier ...)</b>

**Coueurs de nuit de GASPARD MITZ**

Inspiré des figurines de modélisme, Gaspard Mitz crée des boîtes à histoires (Box Stories), dans lesquelles il met en scène des personnages minuscules, de 2 cm. Ici dans *Coueurs de nuit*, il a détourné le tableau de Edward Hopper, *Oiseaux de nuit* pour raconter une nouvelle histoire dans une petite boîte. Le couple qui l'instant précédent se trouvait sur le tableau dans un café restaurant est transformé en petites sculptures. Par le jeu d'une échelle ces figurines s'échappent du tableau en courant. Le titre qu'il a donné *Coueurs de*

*nuit*, inspirée par l'œuvre initiale *Oiseaux de nuit* donne un nouveau destin aux personnages qu'il a détourné de leur premier rôle en prolongeant cette histoire.

## **BIOGRAPHIE :**

Artiste autodidacte. Gaspard Mitz crée sa première histoire miniature en 2010 pour l'offrir à son amie. Il rencontre depuis un réel succès dans la création contemporaine avec les « box stories » qu'il crée en relisant l'histoire de l'art. Il construit des scènes miniatures avec beaucoup de sobriété et des matériaux simples (bois, polystyrène, papier) en s'inspirant à la fois de l'univers japonais et de celui de Joseph Cornell. Il installe, met en scène des personnages pour prolonger l'histoire d'un tableau, voire pour commencer un autre épisode. Gaspard Mitz travaille à l'échelle du modélisme, à l'échelle 1/87. Ses sculptures mesurent environ 2 cm et sont installées dans un monde miniature, un monde mis en boîte.



Gaspard MITZ

## **PISTES PÉDAGOGIQUES** (après lecture du diaporama).

**Objectifs :** Éduquer le regard, connaître des œuvres d'art, mettre en relation les œuvres entre elles, comparer ses propres procédés avec ceux des artistes, utiliser un vocabulaire spécifique.

**Problématique :** Comment créer ou recréer un monde miniature ?

**Notions abordées :** Le corps dans l'espace et la grandeur de l'œuvre, être minuscule en lien avec l'espace, être « hors norme », sortir de la norme, l'échelle et le changement d'échelle.

CF. le PPT dans le document d'introduction : ***Géant & minuscule : notion d'échelle***

**Les procédés photographiques :**

**Le point de vue :** la place de l'observateur par rapport à des choses regardées. Les angles de prise de vue : Plongée, contre plongée, à la hauteur du sujet (dans l'axe).

**Le cadrage et la prise de vue :** Cadrer c'est déterminer les limites extérieures de l'image par rapport à ce qui est placé devant l'appareil photo ou la caméra. L'échelle des plans : Gros plan (zoom, plan serré), plan moyen, plan d'ensemble.

## **LE MINUSCULE : L'ART DU MINIATURE**

« L'art du miniature : Le miniature c'est l'art de jouer avec les échelles, de réveiller notre âme d'enfant, de nous faire voir notre environnement sous un angle inattendu et de nous inciter à prêter une attention plus minutieuse à ce qui nous entoure. Le spectateur, tel Alice et le champignon magique, se retrouve tout d'un coup dans la peau d'un géant qui observe un univers de fourmis pour lesquels un brin d'herbe est un baobab, une flaque un océan, et une canette de soda abandonnée une soucoupe volante venue de mars. » <https://blog.artsper.com/fr/inspirez-vous/l-art-du-miniature/>

*Mission Éducation Artistique et Culturelle 76 - Christine Richard CPAPV*

Document destiné uniquement à la formation des professeurs des écoles – Ne pas diffuser

**POURQUOI CRÉER UN MONDE MINIATURE ?**

Pour attirer le regard sur quelque chose (focus, zoom). Pour dénoncer, révéler...

Pour provoquer un effet, une réaction du spectateur.

Pour contraster avec le monde réel.

**COMMENT CRÉER UN MONDE MINIATURE ?**

En réduisant, en changeant d'échelle.

En installant, en mettant en scène.

En cadrant, en adoptant un point de vue.

- **Installer et mettre en scène dans un univers quotidien, dans l'espace urbain :**

**Slinkachu**

Il élabore des scènes de vie dans l'univers urbain en installant de minuscules figurines. Il photographie ensuite ses réalisations en les intégrant au monde réel. "**Little People Project**" commence en 2006 par des réalisations dans les rues Londoniennes. Il nous offre un regard différent sur notre quotidien et permet au spectateur de prêter attention à son environnement.

**Isaac Cordal**

Son œuvre est composée de sculptures miniatures en béton, installées dans l'environnement urbain pour éveiller l'imagination des passants.

### Pablo Delgado



À partir d'images issues de livres, de magazines ou d'internet, il réalise des collages de scènes miniatures en les insérant dans un environnement et incite le passant à se faire petit pour comprendre son message. Il cherche à interagir avec le spectateur. Il juxtapose différentes images issues de contextes différents pour créer un univers décalé mettant en avant les problèmes sociaux et environnementaux de notre époque. Pour donner plus de vie à ses personnages, il leur peint des ombres noires sur les trottoirs donnant ainsi une impression de 3D.

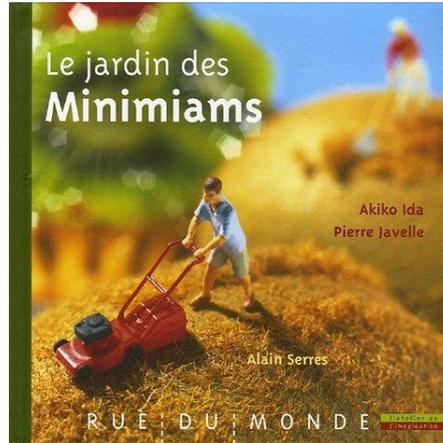
- **Installer et mettre en scène dans un univers quotidien, avec de la nourriture**

### Christopher Boffoli,



Influencé par la lecture des aventures de Gulliver, Christoffer Boffoli crée une série intitulée « Big Appetites ». Il installe et met en scène des figurines miniatures dans des décors de nourritures aux proportions gigantesques.

**Akiko Ida et Pierre Javelle**



Pierre Javelle et Akiko Ida photographent des scènes alimentaires burlesques intitulées « Minimiam » associant figurines miniatures et décors alimentaires.

- **Installer et mettre en scène dans un univers quotidien, avec des maquettes**

**Joshua Smith Petros et Chrisostomou**



**Joshua Smith Petros**



**Chrisostomou**

<b>Joshua Smith Petros</b>	<b>Chrisostomou</b>
<p>Avec l'artiste à côté de l'œuvre on devine qu'il s'agit d'une maquette d'un immeuble. Joshua Smith reproduit des architectures délabrées de grandes villes américaines pour attirer l'œil du spectateur sur des détails. On peut découvrir dans ce monde miniature des détails réalistes (des tags, des autocollants, des sacs plastiques...).</p>	<p>Petros Chrisostomou crée des maquettes miniatures, de la taille d'une boîte à chaussures en mettant en scène des objets à taille réelle. Il perturbe le spectateur et joue avec lui. Ici les œufs sont à taille réelle c'est la cuisine qui est minuscule.</p>

- Installer et mettre en scène dans des boîtes :

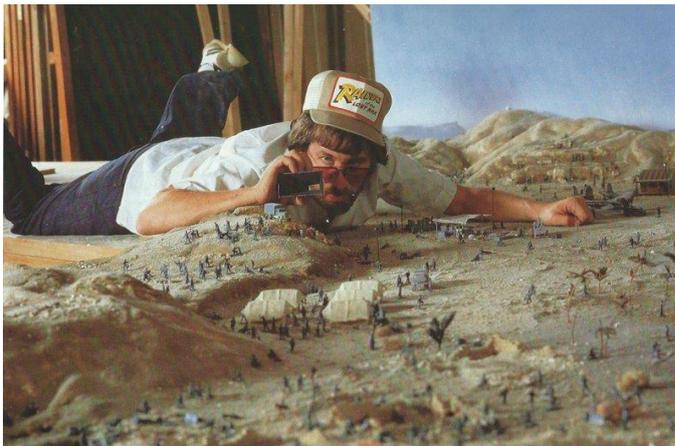
### Gaspard Mitz



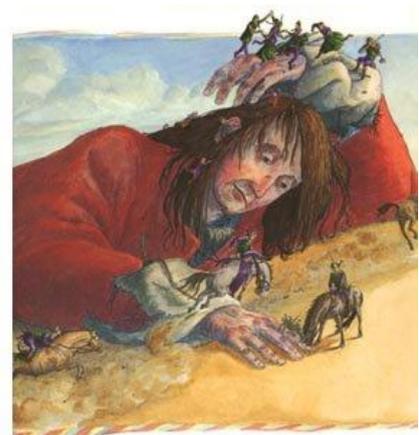
*Le rêve, 2018*

Mettre en scène des œuvres d'art avec des personnages minuscules.

### Karim Bel Kacem



*Gulliver, par la compagnie Thaumatrope.*



*Gulliver rencontre le roi des Lilliputiens.*

Mettre en scène un récit avec des personnages minuscules.

Adaptation des *Voyages de Gulliver* de Jonathan Swift avec une mise en scène de trois acteurs et cinquante figurines miniatures, représentant les Lilliputiens, dans une "boîte à jouer". Les spectateurs, à l'extérieur, les observent à travers des vitres sans tain. L'accès à la sonorisation se fait à l'aide de casques.

## PISTES PLASTIQUES AUTOUR DU MINUSCULE

**Objectifs :** Dessiner, pratiquer, fabriquer, créer... Faire pour développer sa sensibilité artistique. Se confronter à des matériaux, des supports, des outils, les combiner ensemble, expérimenter des techniques, les exploiter de façon réfléchie, inventer des procédés. Se poser des problèmes plastiques.

## COMMENT CRÉER OU RECRÉER UN MONDE MINIATURE ?

- En mettant en scène le minuscule dans un environnement in situ

**En amont :** S'approprier des notions de photographie.

Observer, analyser, comparer et trier des photographies, des œuvres d'art, des illustrations d'album (cf. ci-dessous *La reine des fourmis a disparu*) en fonction des critères suivants :

- Échelle des plans : Gros plan (point de vue rapproché), plan moyen, plan d'ensemble.

*Mission Éducation Artistique et Culturelle 76 - Christine Richard CPAPV*

Document destiné uniquement à la formation des professeurs des écoles – Ne pas diffuser

- Angle de prise de vue : Plongée, contre plongée, à la hauteur du sujet (dans l'axe).

Mettre en commun les différents classements effectués et justifier les tris.

Pratiquer la photographie. Rechercher comment rapetisser ou agrandir un personnage (changer d'angle de prise de vue), rechercher comment raconter une histoire photographique (varier les plans).

- Observer des œuvres (Cf. ci-dessus Slinkashu, Isaac Cordal...) où sont présentés des êtres minuscules dans un espace naturel urbain.

- Observer des illustrations d'albums (Cf. ci-dessous *Le petit Poucet, Poucette, Les Minuscules, La reine des fourmis a disparu...*) où sont présentés des êtres minuscules dans un espace naturel.

**Atelier :** Dans un lieu en lien avec le vécu des élèves (cour de l'école, trottoir devant l'école, château que l'on a visité, jardin, forêt...) imaginer un scénario avec des personnages. Installer des figurines dans un environnement urbain ou naturel pour les mettre en situation in situ. Les photographier en choisissant un point de vue particulier (Cf. point de vue, cadrage, notion d'échelle). Proposer des diptyques avec le point de vue rapproché (zoom sur l'action du personnage) et un plan d'ensemble pour pouvoir mieux appréhender le monde miniature (repère par rapport à l'échelle) et comprendre le sens de l'image.

### ➤ En mettant en scène le minuscule dans un habitat

**Atelier :** À partir de figurines (jouets Kinder, Playmobil, Lego, modélisme...), de personnages ou d'animaux miniatures réalisés (argile, pâte à papier, aluminium, fil de fer...).

- Créer des habitats miniatures pour des animaux de petites tailles, petites bêtes et insectes en tout genre. Utiliser des matériaux naturels. Les installer dans un environnement mis en scène ou in situ (dans une feuille, une fleur, un trou...) pour suggérer un nid, une maison, un terrier... (Cf. Ci-dessous Poucette).

- Détourner des fruits, des légumes, des fleurs, des objets de petites tailles en habitats (habiter une coque de noix, une trousse d'écolier, un cartable...) pour installer de minuscules personnages.

**En amont :** Observer des jouets miniatures (maisons de poupées, garages, petites fermes, univers Playmobil... Cf les miniatures de Dan Ohlmann).

**Atelier :** Créer des maisons miniatures en lien avec un album étudié pour mettre en situation des personnages dans un monde miniaturisé.



Maisons de poupées Néerlandaises



Dan Ohlmann (dortoir)

➤ **En mettant en scène le minuscule dans des contenants de petite taille**

**En amont** : Observer des boîtes, des dômes ou des boules qui renferment des personnages ou des objets (boîtes à musique, Les horloges à coucou...) qui sont des objets écrins.

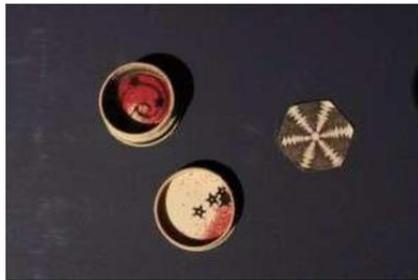
Observer des box stories de Gaspard Mitz (cf. <http://www.gaspardmitz.com/>), les boîtes de Joseph Cornell (Cf. ci-dessous).

À partir de ces observations, créer des boîtes à histoires à partir d'un objet insolite, d'un album, d'une œuvre d'art. Imaginer des univers variés.

**Ateliers : Créer un monde miniature.**

- Créer un monde de poche, dans une petite boîte (à bonbon, à médicaments, d'allumettes...).
- Créer une boule (à neige, à paillette...) pour présenter les personnages d'une histoire.
- Créer des univers liés à une histoire avec des dômes, des petites vitrines...
- Créer un monde miniature dans une boîte à chaussure mettre en scène des figurines (jouets, fèves, figurines, personnages dessinés ou découpés dans des magazines...).
- Créer un monde miniature dans une bouteille pour décrire un pays, une région, pour raconter une histoire...

**Les boîtes de Joseph Cornell de 1936 à 1969.**



Boîtes vitrées, boîtes à pilules renfermant des objets appelés objet de poche.

**Mise en réseau : Art et langage**

Langage oral et écrit : reconnaître et décrire ce qui est petit, minuscule, abrégé. (Cf. références document d'introduction sur géant et minuscule).

- Les synonymes de minuscule (infime, lilliputien, microscopique, étriqué, bas, court, exigu, fin, imperceptible, insignifiant, mesquin, miniature, minime, petit, rabougri...).
- Trouver des titres par rapport aux images observées (œuvres de Slinkachu, de Gaspard Mitz ...). Trouver des titres aux productions plastiques de mondes miniatures créées par les élèves. Caractériser avec un adjectif, un nom, synonyme de minuscule (exemple : Les Lilliputiens coureurs de nuit, les coureurs de nuit microscopiques...).
- Les diminutifs (rôle et usage).

Le diminutif est une dérivation lexicale (mot-racine + suffixe = nouveau mot/ souris + ette = souricette).

Il ajoute comme son nom l'indique, une idée de petitesse. Il forme des termes qui donnent une nuance de compassion, de tendresse, d'amitié aux mots-racines.

Les suffixes les plus utilisés en français sont **-ette**, **-on**, **-ule**, **-et** **-eau**.

Quelques exemples : fillette, garçonnet, fleurette, maisonnette, chambrete, ruelle, pigeonneau, levreau, aiglon, chaton, poulette, monticule, jardinnet.

Cf liste [http://mes-lecons-de-grammaire.fr/public/pdf/listes\\_maitre/liste\\_maitre\\_vocab\\_CE1-CM2\\_suffixes\\_diminutifs.pdf](http://mes-lecons-de-grammaire.fr/public/pdf/listes_maitre/liste_maitre_vocab_CE1-CM2_suffixes_diminutifs.pdf)

- Les abréviations (acronyme, sigle) pour raccourcir (Ex : CP Cours préparatoire).
- Créer un abécédaire ou un dictionnaire des animaux minuscules, des objets minuscules installés dans un environnement. Possibilité d'inventer des mots avec des diminutifs voire d'inventer des diminutifs pour rendre minuscule et mignonnet (Exemples : chat/chaton/chatounet, doudou/doudounet/doudoulet...). Pour illustrer : photographier, dessiner, coller...
- Pour écrire : donner un titre, un mot repère, légènder, définir...



- Chercher des albums, des bandes dessinées, des histoires des contes où l'on rencontre des êtres minuscules. Décrire les illustrations (comment les personnages sont mis en scènes). On peut comparer différentes versions illustrées d'un même conte.
- Créer un livre, une bande annonce pour les présenter. Théâtraliser, installer, mettre en scène... Décrire...

### **Le Petit Poucet**, Charles Perrault



Gravure Gustave Doré



Découpages E. Fornage

### **Poucette**, Andersen

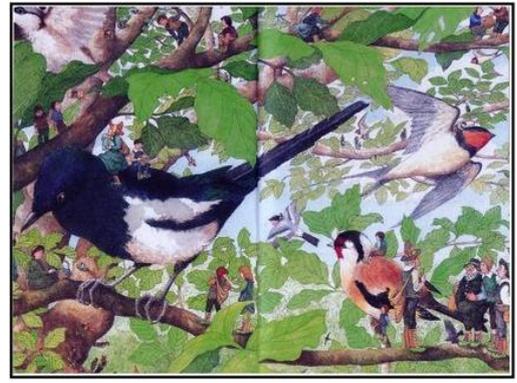


Yan' Dargent

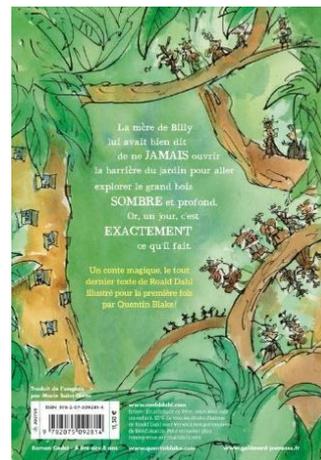
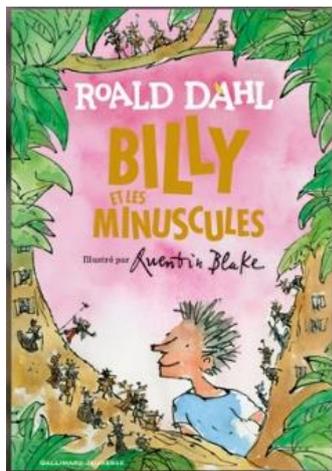


Elsa Maartman Beskow



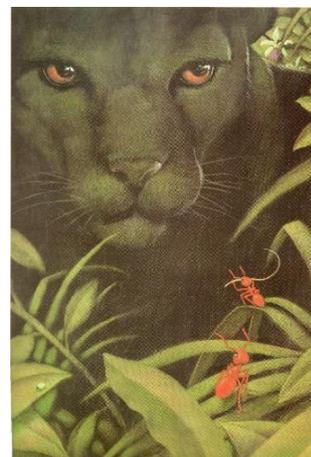
**Les Minuscules** de Roald Dahl

Roald Dahl, *Les Minuscules*, illustrations de Patrick Benson, Gallimard Jeunesse, 2002, 66 p.



Roald Dahl, *Billy et les Minuscules*, illustrations de Quentin Blake, Gallimard Jeunesse, « Roman Cadet », 2018, 128 p

**Les Minuscules** de Roald Dahl (roman fantastique où l'on découvre le monde magique des petits hommes des arbres). Comparer les illustrations de Patrick Benson (Les aventures de Petit Louis) et de Quentin Blake (Les aventures de Billy).

**La reine des fourmis a disparu** (Cf. fiche en littérature)

Frédéric Bernard et François Roca, *La reine des fourmis a disparu*, janvier 2000, Albin Michel jeunesse

Mener une enquête avec *La reine des fourmis a disparu*. Repérer l'échelle des plans et la mise en scène des illustrations de François Roca. (Cf. Œuvre du Douanier Rousseau).

**Références :**

<http://www.gaspardmitz.com/>

<https://www.museeminiatureetcinema.fr/collection-miniatures/>

<https://blog.artsper.com/fr/inspirez-vous/l-art-du-miniature/>

<https://minimiam.com/fr/>

<https://www.lyoncapitale.fr/culture/gulliver-et-les-lilliputiens-derriere-la-vitre/>

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Miniature\\_\(portrait\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Miniature_(portrait))

*Les minuscules*, illustrations de Patrick Benson

<https://fr.calameo.com/books/005757038c92c47f9bebb>

*Les minuscules*, illustrations de Quentin Blake

[http://eliseuse.playbac.fr/web/upload/magazine/magazine\\_471/pdf/Extrait\\_billy\\_liseuse.pdf](http://eliseuse.playbac.fr/web/upload/magazine/magazine_471/pdf/Extrait_billy_liseuse.pdf)

<http://www.gommeetgribouillages.fr/CM1/LareinedesfourmisSEQUENCE.pdf>

