

« Dansons à l'unisson »



Objectif

Produire individuellement et/ou collectivement une action à visée artistique : éducation artistique et culturelle.

Matériel :

- Reproductions de la bande chorégraphique et/ou des flashcards (cf. annexe).
- Bandes sonores (cf. proposition p.7) et matériel de diffusion audio.
- Une fiche enseignant pour rappeler les consignes.

Les étapes clés du déroulement :

- 1°) En classe, présentation de l'activité: la chorégraphie, l'organisation spatiale.
- 2°) Chaque élève se positionne à son emplacement.
- 3°) Proposer des activités de mise en route*.
- 4°) Apprendre** et réaliser la chorégraphie avec ou sans support musical.
- 5°) Retour au calme.

* Exemples d'activités de mise en route :

- Se masser (on peut varier le verbe d'action : effleurer, tapoter, froter, pianoter...) différentes parties du corps comme les mains, le visage, les bras, le ventre, les cuisses, les mollets, les pieds ...
- S'étirer comme lorsque l'on se réveille. Se contracter puis se relâcher.
- Mobiliser les articulations une par une, les chevilles, les genoux, les hanches, les épaules, les coudes, les poignets, le cou...







** Exemples d'exercices pour mémoriser les éléments chorégraphiques :

Pour chacun des exercices, les qualités de mouvement (exprimer un état, un sentiment, une énergie...) peuvent être abordées.

<p>Chef d'orchestre : Un élément de la phrase dansée est proposé, les élèves doivent le reproduire. Le maître du jeu peut être l'enseignant ou un élève désigné.</p>	<p>Les trios : L'enseignant constitue des trios avec des élèves (dispersés dans l'organisation spatiale) et leur attribue un élément de la phrase dansée. A tour de rôle, chaque trio réalise son élément, puis, tous ensemble.</p>
<p>Jacques a dit ... : Donner le nom d'un élément et/ou montrer une flaschcard que les élèves doivent reproduire.</p>	<p>La statue : Les élèves reproduisent des éléments de la phrase dansée dans l'ordre de leur choix. Au signal de l'enseignant, les élèves s'immobilisent dans une position (exemples: être une statue « triste », « joyeuse », « lourde », « légère »...).</p>
<p>1, 2, 3 dansez ! : Les élèves sont immobiles en position de départ et entre deux éléments. Au mot « dansez ! », les élèves réalisent un élément appris de leur choix.</p>	<p>Question – réponse à la chaîne : Un élève se tourne vers un camarade et propose un élément. Ce dernier le reproduit et en propose un autre élément et ainsi de suite.</p>
<p>La spirale : Réaliser plusieurs fois l'élément 1 de la phrase dansée. Ajouter à celui-ci l'élément 2, les réaliser plusieurs fois en les enchainant. Faire même avec les éléments suivants.</p>	<p>Le mémoire : L'enseignant constitue des duos ou trios d'élèves, proches les uns des autres dans l'organisation spatiale. Le 1^{er} élève propose un élément de la phrase dansée, l'élève suivant le reproduit et ajoute un élément supplémentaire et ainsi de suite... jusqu'à la fin de l'exercice annoncée par l'enseignant.</p>
<p>Les déménageurs à la chaîne (cf. élément « chapeaux imaginaires ») Le 1^{er} élève de la ligne ramasse un objet imaginaire (lequel peut prendre différentes tailles, formes, poids) et le « transmet » au suivant et ainsi de suite.</p>	<p>La danse en relais par ligne : (cf. schéma organisation spatiale) L'enseignant choisit 2 ou 3 éléments consécutifs de la phrase dansée, élément(s) de liaison inclus. Les premiers élèves de chaque ligne (1, 2 et 3) les réalisent. Quand chacun a terminé, il donne le relais à l'élève suivant de sa ligne (1 pour 6, 2 pour 5, 3 pour 4) et ainsi de suite jusqu'aux élèves n°13, 14 et 15.</p>
<p>La rime : Chaque élève réalise au choix 2 éléments de la phrase, puis un 3^{ème} élément imposé par l'enseignant.</p>	<p>Le décrochage : L'enseignant choisit 1 ou 2 éléments consécutifs de la phrase dansée. Les élèves les réalisent en continu. Chacun d'entre eux s'arrête quand il le veut et fixe une position. L'exercice est terminé quand tous sont immobiles.</p>

« Dansons à l'unisson... »









Les élèves de cycle 1 devront être capables de répéter 4 fois de suite une phrase dansée, à l'unisson (tous les élèves dansent de façon synchronisée). Celle-ci est composée de 3 éléments chorégraphiques articulés entre eux par 1 élément de liaison.

La phrase dansée					
Élément 1	Élément de liaison	Élément 2	Élément de liaison	Élément 3	Élément de liaison
<p>Le lever du soleil</p> <ul style="list-style-type: none"> - genoux pliés, les mains sur les chevilles ; - se relever doucement en levant les mains jointes vers le ciel ; - redescendre les mains en formant en arc de cercle et finir le mouvement le long des cuisses. 	<p>Le soldat de plomb</p> <ul style="list-style-type: none"> - debout, les bras le long des cuisses, marcher sur place en tapant 4 fois des pieds. 	<p>Les 3 chapeaux imaginaires</p> <ul style="list-style-type: none"> - ramasser un immense chapeau imaginaire posé devant soi et le mettre sur sa tête ; - ramasser un immense chapeau imaginaire posé sur la droite et le mettre sur sa tête ; - ramasser un immense chapeau imaginaire posé sur la gauche et le mettre sur sa tête. 	<p>Le soldat de plomb</p> <ul style="list-style-type: none"> - debout, les bras le long des cuisses, marcher sur place en tapant 4 fois des pieds. 	<p>Le pinceau</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliser le bras droit comme un pinceau pour réaliser un mouvement de bas en haut (ligne verticale) ; - utiliser le bras gauche comme un pinceau pour réaliser un mouvement de droite à gauche (ligne horizontale). 	<p>Le soldat de plomb</p> <ul style="list-style-type: none"> - debout, les bras le long des cuisses, marcher sur place en tapant 4 fois des pieds. 

Chaque phrase dansée devra être interprétée avec des qualités de mouvement différentes, à savoir :

Qualité de mouvement (exprimer un état, un sentiment, une énergie)	Phrase 1	Phrase 2	Phrase 3	Phrase 4
	libre	être « fatigué »	être « joyeux »	être « rapide »









Les élèves de cycle 2 devront être capables de répéter 6 fois de suite une phrase dansée, à l'unisson (tous les élèves dansent de façon synchronisée). Celle-ci est composée de 4 éléments chorégraphiques articulés entre eux par 1 élément de liaison.

La phrase dansée							
Élément 1	Élément de liaison	Élément 2	Élément de liaison	Élément 3	Élément de liaison	Élément 4	Élément de liaison
<p>Le réveil</p> <ul style="list-style-type: none"> - genoux pliés, les mains sur les chevilles ; - se relever doucement ; - lever la main droite vers le haut en la regardant puis la laisser tomber ; - idem avec la main gauche. 	<p>Gumboot 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - debout, les bras le long des cuisses, marcher sur place en tapant 4 fois des pieds. 	<p>Les boucles</p> <ul style="list-style-type: none"> - tracer des grandes boucles dans l'air avec sa main en faisant un tour sur soi-même. 	<p>Gumboot 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - debout, les bras le long des cuisses, marcher sur place en tapant 4 fois des pieds. 	<p>Le nageur</p> <ul style="list-style-type: none"> - tendre les bras devant soi et faire un mouvement de crawl avec le bras droit ; - quand la main droite touche la main gauche, faire un mouvement de crawl avec le bras gauche ; - dès que la main gauche revient en position de départ, lancer les bras vers le bas et l'arrière en sautant sur place. 	<p>Gumboot 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - debout, les bras le long des cuisses, marcher sur place en tapant 4 fois des pieds. 	<p>Les 3 chapeaux imaginaires</p> <ul style="list-style-type: none"> - ramasser un immense chapeau imaginaire posé devant soi et le mettre sur sa tête ; - ramasser un immense chapeau imaginaire posé sur la droite et le mettre sur sa tête ; - ramasser un immense chapeau imaginaire posé sur la gauche et le mettre sur sa tête. 	<p>Gumboot 4</p> <ul style="list-style-type: none"> - debout, les bras le long des cuisses, marcher sur place en tapant 4 fois des pieds. 

Chaque phrase dansée devra être interprétée avec des qualités de mouvement différentes, à savoir :

Qualité de mouvement (exprimer un état, un sentiment, une énergie)	Phrase 1	Phrase 2	Phrase 3	Phrase 4	Phrase 5	Phrase 6
	libre	se sentir « fatigué »	être « joyeux »	être « rapide »	avoir « froid »	être « en colère »

Les élèves de cycle 3 devront être capables de répéter 4 fois de suite une phrase dansée composée de 4 éléments chorégraphiques articulés entre eux par 1 élément de liaison.

La phrase dansée							
Élément 1	Élément de liaison	Élément 2	Élément de liaison	Élément 3	Élément de liaison	Élément 4	Élément de liaison
<p>Le réveil</p> <p>- genoux pliés, les mains sur les chevilles ; - se relever doucement ; - lever la main droite vers le haut en la regardant puis la laisser tomber ; - idem avec la main gauche.</p> 	<p>Gumboot 1</p> <p>- debout, les bras le long des cuisses, marcher sur place en tapant 8 fois des pieds.</p> 	<p>Le pinceau</p> <p>- utiliser le bras droit comme un pinceau pour réaliser un mouvement de bas en haut (ligne verticale) ; - utiliser le bras gauche comme un pinceau pour réaliser un mouvement de droite à gauche (ligne horizontale).</p> 	<p>Gumboot 2</p> <p>- debout, les bras le long des cuisses, marcher sur place en tapant 8 fois des pieds.</p> 	<p>Le nageur</p> <p>- tendre les bras devant soi et faire un mouvement de crawl avec le bras droit ; - quand la main droite touche la main gauche, faire un mouvement de crawl avec le bras gauche ; - dès que la main gauche revient en position de départ, lancer les bras vers le bas et l'arrière en sautant sur place.</p> 	<p>Gumboot 3</p> <p>- debout, les bras le long des cuisses, marcher sur place en tapant 8 fois des pieds.</p> 	<p>Les 2 chapeaux imaginaires</p> <p>- ramasser un immense chapeau imaginaire posé sur la droite et le mettre sur sa tête ; - ramasser un immense chapeau imaginaire posé sur la gauche et le mettre sur sa tête.</p> 	<p>Gumboot 4</p> <p>- debout, les bras le long des cuisses, marcher sur place en tapant 8 fois des pieds.</p> 

Cette chorégraphie est composée de la phrase dansée, répétée 4 fois. La chorégraphie doit être réalisée sous 2 formes différentes :

1^{ère} forme « Danse à l'unisson » : tous les élèves dansent 4 fois de suite la phrase de façon synchronisée en l'interprétant de 2 façons.

- 1^{ère} et 3^{ème} répétitions : la **qualité du mouvement** est libre.
- 2^{ème} et 4^{ème} répétitions : la **qualité du mouvement** est à choisir parmi les propositions suivantes (joyeux/triste, lourd/léger, fluide/saccadé, lent/rapide, avoir chaud/avoir froid, calme/en colère).

2^{ème} forme « Danse en canon » : les élèves de la ligne B (cf. schéma organisation spatiale) commencent à danser lorsque les élèves de la ligne A commencent le 3^{ème} mouvement de la phrase.

Les élèves de la ligne C commencent à danser lorsque les élèves de la ligne B commencent le 3^{ème} mouvement de la phrase.

Une fois que les élèves ont commencé à danser, ils enchainent les 4 répétitions.

NB : Si la réalisation est correcte, tous les élèves exécutent en même temps l'élément de liaison.

- 1^{ère} et 3^{ème} répétitions : la **qualité du mouvement** est libre.
- 2^{ème} et 4^{ème} répétitions : la **qualité du mouvement** est à choisir parmi les propositions suivantes (joyeux/triste, lourd/léger, fluide/saccadé, lent/rapide, avoir chaud/avoir froid, calme/en colère).

Pour aller plus loin :

Autre forme possible « Danse en vague » : les élèves dansent 4 fois de suite la phrase par lignes successives (cf. schéma organisation) en l'interprétant de 2 façons différentes.

Les élèves de la ligne B commencent la phrase dansée quand tous les élèves de la ligne A terminent le Gumboot 2.

Les élèves de la ligne C commencent la phrase dansée quand tous les élèves de la ligne B terminent le Gumboot 2.

Les élèves de la ligne A recommencent la seconde répétition quand tous les élèves de la ligne C terminent le Gumboot 2.

NB : Quand les élèves terminent une répétition de phrase, ils s'accroupissent avant de recommencer ou en attendant la fin de la chorégraphie.

- 1^{ère} et 3^{ème} répétitions : la **qualité du mouvement** est libre.
- 2^{ème} et 4^{ème} répétitions : la **qualité du mouvement** est à choisir parmi les propositions suivantes (joyeux/triste, lourd/léger, fluide/saccadé, lent/rapide, avoir chaud/avoir froid, calme/en colère).

Propositions de bandes sonores : (disponibles sur youtube)

Jun Miake : Lilies of the valley

Raphaël Beau / Max Steiner : Droit de cité - Moïdin Moïdin – Larrons en foire – -Ça déroule



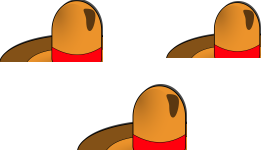



Eric Serra : Akta – Leaving the world behind

Gotan project : La del Ruso







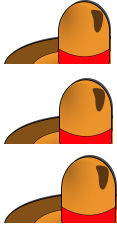

Yann Tiersen : La valse d'Amelie

Zap Mama : Abadou – Mupepe







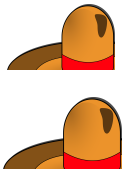

Cycle 1

Le lever du soleil	Le soldat de plomb	Les 3 chapeaux imaginaires	Le soldat de plomb	Le pinceau	Le soldat de plomb
					

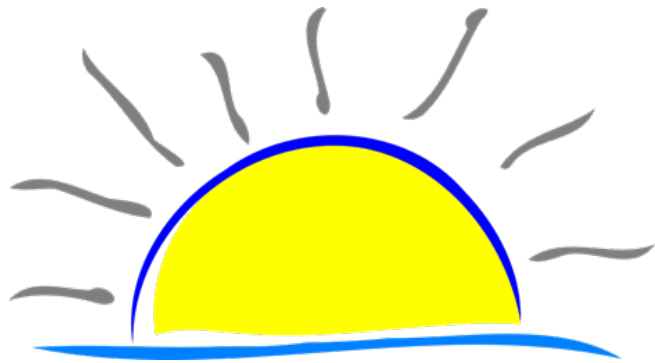
Cycle 2

Le réveil	Gumboot 1	Les boucles	Gumboot 2	Le nageur	Gumboot 3	Les 3 chapeaux imaginaires	Gumboot 4
							

Cycle 3

Le réveil	Gumboot 1	Le pinceau	Gumboot 2	Le nageur	Gumboot 3	Les 2 chapeaux imaginaires	Gumboot 4
							

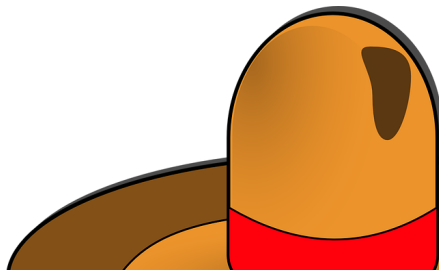
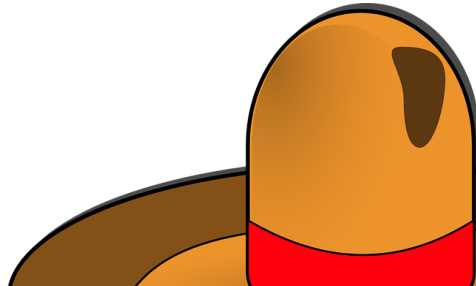
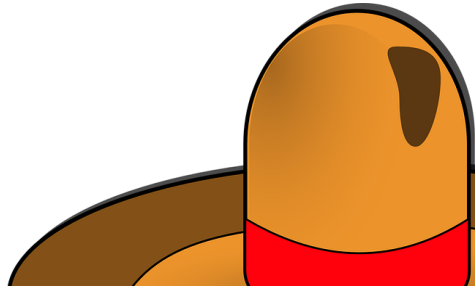
Le lever du soleil



Le soldat de plomb



Les 3 chapeaux imaginaires



Le pinceau



Le réveil



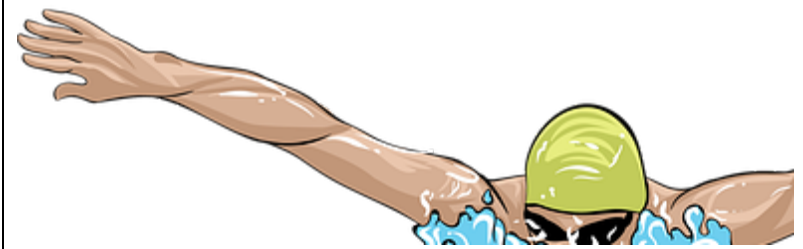
Gumboot



Les boucles



Le nageur



Les 2 chapeaux imaginaires

