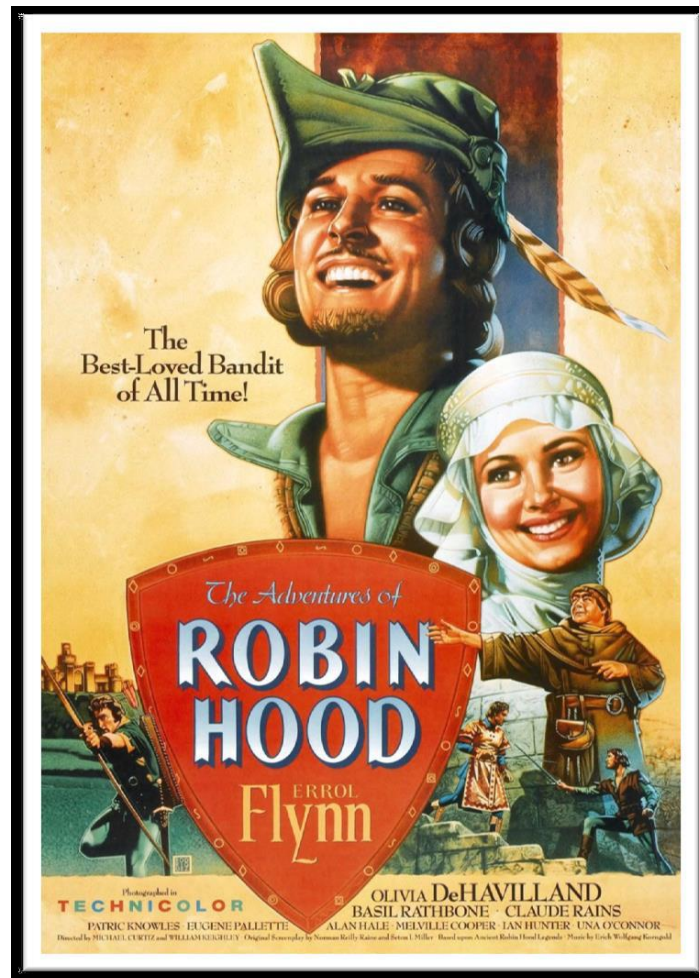


ÉCOLE ET CINÉMA

Dossier pédagogique



Les aventures de Robin des bois

Titre original : *The Adventures of Robin Wood*

Réalisation : William Keighley et Michaël Curtiz

1938, États-Unis

102 minutes, couleur (color by Technicolor)

Quelques pistes pour aborder le film avec les élèves

A propos du film

Synopsis

Ressources utiles

Avant la projection / l'anticipation

Le titre du film

L'affiche du film

La bande annonce du film

Le champ lexical

Après la projection / l'interprétation

Des situations de réception

Mettre des mots sur le ressenti, le vocabulaire des émotions et des sentiments

Le vocabulaire cinématographique pour décrire des photogrammes

Des situations d'apprentissage

Qui ?

Où ?

Comment ?

Atelier de pratique : Le portrait décomposé recomposé

Carte mentale

Pour aller plus loin

Le débat philosophique

Les couleurs du film

Théâtre autour de la thématique « Y'a d'la joie »

Le carnet du spectateur

Sitographie

Contenu du dossier pédagogique

A propos du film

Synopsis :

Robin de Locksley, dit « Robin des bois », est le meilleur archer du royaume, il vole les riches avec sa bande pour donner aux pauvres. La forêt de Sherwood est son domaine. Là, entouré de ses gais lurons, les *merry men*, tous dévoués à sa cause, il organise la résistance et prépare activement le rétablissement de Richard Cœur-de-Lion sur le trône.

Liens utiles :

Le site Normandie Images qui propose des pistes pour exploiter le film

<https://www.normandieimages.fr/education/les-dispositifs-scolaires>

La Plate-forme Nanouk qui regroupe des extraits du film

www.nanouk-ec.com

Avant la projection/ l'anticipation

Objectifs :

- Anticiper la projection avec l'analyse du titre, de l'affiche, de l'illustration, de la bande annonce pour connaître le sujet du film ou en prédire le contenu, porter une attention particulière aux éléments qui entourent le film.
- Construire un « horizon d'attente » : en présentant des personnages, des images, en formulant des hypothèses.
- Construire un « univers de référence », en mobilisant les connaissances par l'évocation du vécu, des films déjà vus.

Le titre du film

Quoi ?

Apprendre aux élèves grâce à l'analyse du titre à se servir d'indices textuels afin de connaître le sujet du film.

Pourquoi ?

Pour leur donner des outils afin qu'ils puissent faire des prédictions.

Comment ?

Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion : Quel mot attire ton attention lorsque tu lis le titre ? Pourquoi ?

Exemples d'activités à proposer :

Sans montrer l'affiche, recueillir dans un premier temps les hypothèses des élèves qui seront validées ou invalidées avec la découverte de l'affiche. Prédications à partir du titre.

Écrire le titre au tableau en français et en anglais :

Les aventures de Robin des bois
The Adventures of Robin Wood

Demander aux élèves d'émettre oralement des hypothèses quant à l'histoire du film. Noter les idées au tableau. Observer les ressemblances et les différences entre le titre anglais et le titre français. Emettre collectivement des hypothèses en appui sur les mots du titre : **Qui est Robin des bois ? Quelles sont ses aventures à votre avis ?**

L'affiche du film

Quoi ?

Apprendre aux élèves grâce à l'observation de l'affiche à se servir d'indices visuels afin de connaître le sujet du film ou d'en prédire le contenu. Dévoiler l'affiche par petits morceaux en commençant par le crocodile.

Pourquoi ?

Pour activer leurs connaissances quant au contenu et au genre du film et pour leur donner les outils nécessaires pour qu'ils puissent faire des prédictions, qu'ils questionneront en cours du visionnage du film, les prédictions augmentent la motivation et l'engagement du spectateur, ce qui améliore la compréhension.

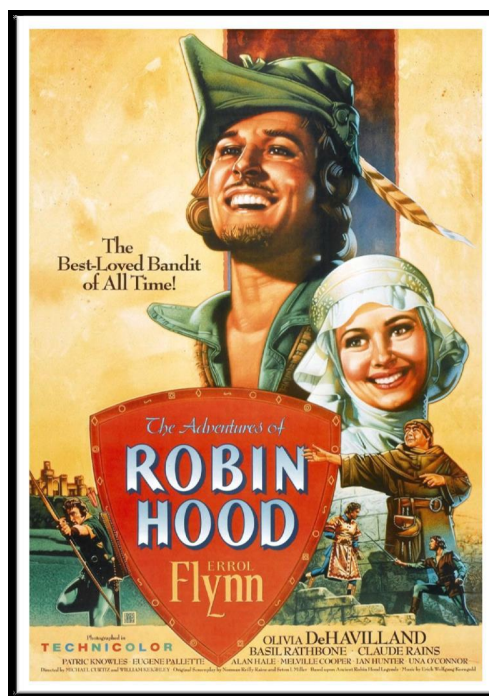
Comment ?

Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion : Quels détails attirent ton attention lorsque tu regardes cette affiche ? Pourquoi ? Penses-tu que tu peux tirer profit de ces indices ? Quelles informations ces indices te révèlent-ils sur le sujet ou le contenu du film ? D'après les éléments qui entourent l'affiche, de quoi celui-ci traitera-t-il ?

Exemples d'activités à proposer :

Décrire l'affiche en répondant aux questions :

- Que voit-on sur l'affiche ? Décrire les personnages, les objets, les postures.
- Essayer de situer l'époque et le pays où se déroule l'histoire.
- Définir le genre cinématographique du film.
- Définir et comparer la taille des personnages sur l'affiche, les contrastes, les couleurs. Qui occupe la place centrale ? Sûrement le héros de l'histoire Robin des bois qui est au centre.
- Comment les deux personnages centraux apparaissent-ils ? Quelle impression donne cette affiche ? Les deux personnages semblent joyeux. Caractéristiques du héros positif hollywoodien. Robin des bois est tout en haut de l'affiche, il a donc une place centrale, les autres personnages ne sont pas représentés à la même dimension, Marian est placée juste en dessous.
- En arrière-plan on peut distinguer les remparts de la ville du Moyen-âge et au premier plan de l'autre côté à nouveau le héros représenté en action avec son arc et dans une confrontation avec un autre personnage.
- Tous ces indices visuels invitent à penser que c'est un film du genre cape et d'épée.



D'autres affiches de films avec le personnage de Robin des bois à comparer :

 <p>Robin des Bois – Walt Disney (1973)</p>	 <p>Robin des Bois, prince des voleurs – de Kevin Reynolds avec Kevin Costner (1991)</p>	 <p>Robin des Bois – de Ridley Scott avec Russell Crowe (2010)</p>
<p>Le personnage est un renard, il est représenté en pied, sa posture est dynamique. Il est en action, il tire avec son arc, il sourit et son regard est dirigé vers sa cible.</p> <p>Le personnage défie l'autorité, on le sait car il est devant son affiche "Wanted". Il est situé en haut du château, il domine avec le paysage en arrière-plan.</p> <p>Le nom du studio et le titre en anglais dominant en haut de l'affiche.</p>	<p>L'affiche est divisée en deux : à gauche les images et à droite le texte avec le titre en anglais et le nom de l'acteur principal.</p> <p>L'image du haut présente Robin des Bois en plan américain avec son arc, il est concentré sur son action, il regarde sa cible. Il a une posture combative.</p> <p>L'image en bas représente un couple main dans la main qui contraste avec l'image du haut.</p>	<p>L'image donnée de Robin des bois est agressive, il est au combat en pleine attaque sur son cheval avec une arme à la main, il crie.</p> <p>En arrière-plan, on devine des combats.</p> <p>L'image donnée de Robin des Bois ici est extrêmement sombre on ne sait pas si c'est un héros positif.</p> <p>Le titre est en français.</p>

La bande annonce du film

Lien la bande annonce

<https://www.dailymotion.com/video/x4n0tck>

Exemples d'activités à proposer :

Demander aux élèves d'expliquer leurs prédictions à l'oral et les consigner pour eux dans un tableau à trois colonnes pour les prédictions, les justifications et la confirmation pendant et après le visionnage de la bande annonce.

Faire ressortir les caractéristiques du genre du film, justifier en quoi c'est bien un film de « cape et d'épée » en technicolor. Expliquer en quoi c'est un film à grand spectacle, identifier qui sont les bons et qui sont les méchants, expliquer en quoi on peut les reconnaître facilement, repérer aussi qu'il y a une histoire d'amour entre Robin des bois et Marian.

Pour une meilleure compréhension du film, aborder avec les élèves le contexte historique de l'époque : indiquer aux élèves que cela se passe au Moyen âge en l'an 1191, quand Richard Coeur de Lion décida de partir chasser les infidèles de la Terre Sainte, il fit le choix de donner la régence de son royaume à son fidèle ami Longchamps, plutôt qu'à son frère perfide, Le Prince Jean. Plein de ressentiment, Jean espéra alors qu'il arrive malheur à Richard afin que, avec l'aide des Barons Normands, il ait une chance de s'emparer du trône.

Prédictions à partir de l'analyse du titre et de l'affiche	Justifications	Confirmations en regardant la bande-annonce

Construire du sens par anticipation : Réfléchir à ce que l'on connaît sur le genre du film (film de cape et d'épée).

Quoi?

Amener les élèves à prendre conscience de leurs connaissances sur le film afin de les mettre à profit pendant le visionnage.

Pourquoi?

Pour qu'ils réunissent un maximum d'informations sur le film (contenu, thème, structure, réalisateur, etc.) afin de disposer d'un cadre de référence auquel ils pourront ajouter les nouvelles informations pour rendre les connaissances disponibles dans sa mémoire avant de voir le film qui présente de nouvelles informations.

Comment?

- Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion : quels sont les personnages, les objets, les lieux ? Le titre est-il annoncé et comment ? Qu'apprend-on de plus sur le film ? De quel genre de film s'agit-il ?

Exemples de tâches à proposer :

- Tableau à compléter : « Ce que je sais maintenant – Ce que j'aimerais apprendre – Ce que j'ai appris ». Remplir les deux premières colonnes avant la projection, revenir sur le tableau après le visionnage du film, en complétant la 3e colonne.

Ce que je sais maintenant	Ce que j'aimerais apprendre en regardant le film	Ce que j'ai appris en regardant le film

Le champ lexical

Quoi ?

Des mots pour aider à caractériser le film : film de cape et d'épée, aventure, film à grand spectacle.

Des mots (adjectifs) pour aider à la compréhension des traits de caractère des personnages : joyeux, courageux, intrépide, brave, vertueux, exceptionnel, bon, audacieux, valeureux, fort, persévérant, combatif, responsable, amoureux, généreux, protecteur, volontaire, curieux, honnête, téméraire, héroïque...

Des mots (noms) pour aider à comprendre l'histoire du film : Moyen-âge, château fort, forêt, ville, banquet, château de Nottingham, forêt de Sherwood, Angleterre, chevalerie, amour courtois, héros, riche, pauvre, noblesse, clergé, peuple, robes, tuniques longues avec larges ceintures, hennins pour les femmes, manteaux, bijoux, armures, côtes de mailles, écus, épées, lances, chevaux, bâtons, fourches, arcs, flèches.....

Pourquoi ?

La maîtrise d'un bagage lexical est capitale pour la compréhension du film mais aussi pour l'expression écrite et orale à la suite de l'exploitation ainsi que pour l'enrichissement de la culture des élèves.

Comment ?

Proposer une démarche favorisant les approches autour du film en appui sur le travail de Philippe Boisseau sur le vocabulaire et son enseignement

Exemples d'activités à proposer :

- Activités qui visent l'organisation du vocabulaire pour en faciliter la mobilisation et la mémorisation à long terme :

Jeux de catégorisation	
habitat	château, manoir, maison, refuge, baraque, cahute, chalet, case, appentis, affût...
arme	arc, flèche, bâton, massue, lance, épée...
vêtements	robe, tunique, pantalon, manteau, ceinture, hennin...
héros	courageux, téméraire, volontaire, curieux, combatif,

Distinguer une catégorie, une "famille d'images" qui vont bien ensemble parmi : château, manoir, maison, refuge, baraque, cahute, chalet, case, appentis, affût...

On peut trier les bas parmi les vêtements : robe, pull, jupe, short, chemise, tee-shirt, polo, veste, gilet, tunique, pantalon, manteau, ceinture, chapeau, chaussettes...

Jeu des contraires	
riche/ pauvre	entrer/sortir - chaud/froid
bon/méchant	long/court – petit/grand...
avant/après	devant/derrière –sur/sous...

-L'idée est d'organiser l'acquisition du vocabulaire pour augmenter progressivement le nombre de mots en utilisant des activités pédagogiques variées pour faciliter la compréhension du film ensuite.

-Mettre en œuvre une démarche qui ancre les mots dans le vécu des enfants par des activités de verbalisation pour les aider à raconter ensuite des séquences du film avec l'emploi de termes de plus en plus complexes.

- Créer une boîte « mémoire des mots » qui permet de stocker les images des mots appris et de les réviser, réactiver des séances de vocabulaire régulièrement dans la classe pour faciliter la mémorisation des mots.

Un autre travail pourra s'orienter vers la description du contraire d'un héros par la recherche de noms **antonymes** : un mortel, un sous-homme, un couard, un lâche, un gremlin, un personnage secondaire, un félon, un antihéros, puis d'adjectifs antonymes : petit, couard, lâche, vil, banal, déloyal, faible, méprisable...



Après la projection / l'interprétation

Des situations de réception

Mettre des mots sur le ressenti, le vocabulaire des émotions et des sentiments

Le cinéma est un lieu d'expériences intimes et sensibles, il est important de faire verbaliser les élèves pour qu'ils puissent livrer leurs émotions, leurs ressentis, leurs points de vue.

Comment ?

Par des questions comme : Qu'avez-vous vu ? Quels passages du film ont été perçus comme les plus forts ? Quels détails n'ont pas été compris ou ont fait peur ? Qu'est-ce qui a semblé curieux, étrange ? L'évocation d'une scène peut également se faire par un dessin légendé et/ou d'un court texte racontant le passage choisi.

Pourquoi ?

Échanger autour des ressentis des élèves : une phase orale est nécessaire pour permettre aux enfants d'exprimer leurs émotions pour prendre de la distance par rapport à ce qu'ils viennent de voir (ce que l'on a aimé ou pas, ce qui a fait peur, ce qui a fait rire, ce qui a ému, ce qui a étonné...).

Apprendre à repérer et mettre des mots sur les émotions traversées par les personnages pour mieux comprendre ses propres émotions.




Exemples de tâches à proposer

Demander aux élèves d'exprimer leurs émotions par un dessin légendé puis à l'oral demander d'étayer leur analyse et les jugements qu'ils portent sur le film. Se souvenir d'un passage du film qui se rapporte à une des 4 émotions, se souvenir de l'effet produit est-ce que l'émotion ressentie était de la colère, de la tristesse, de la peur ou de la joie ?

Exprimer l'émotion d'un personnage : utiliser le tableau de dérivation sur les émotions extrait du livre « *Guide pour enseigner le vocabulaire* » proposé par Micheline Cellier pour s'entraîner à produire des phrases oralement concernant le personnage principal Robin des bois et ses compagnons qui apparaissent souvent comme joyeux. Varier son vocabulaire en utilisant des noms, des adjectifs ou des verbes pour enrichir ses phrases autour de l'expression d'une même émotion.

JOIE		
NOMS	ADJECTIFS	VERBES
la galeté	gai/ gaie	égayer
la joie	joyeux/ joyeuse	
le contentement	content/ contente	contenter
l'enchantement	enchanté/ enchantée	s'enchanter enchanter quelqu'un
le ravissement	ravi/ ravie	ravir
l'hilarité	hilare	
l'euphorie	euphorique	

Objectif : En utilisant les mots proposés ci-dessous, produire une phrase en utilisant le nom, l'adjectif ou le verbe qui permettra de décrire le photogramme.

		
contentement	ravi	S'enchanter

Objectif : Faire exprimer les sentiments, les émotions

Poser sur la table un photogramme représentant une scène du film connue des élèves et dire : « Reconnaissez-vous ces personnages ? Que se passe-t-il à ce moment-là de l'histoire ? ».

Chacun choisit une image, et répond à la question : « Que ressent(ent) le ou les personnage(s) ? Et pourquoi ? ».

Laisser l'élève s'exprimer et solliciter les autres pour que chacun puisse donner son avis. Une fois l'émotion et sa cause identifiées, l'enseignant anime une discussion en s'attachant à faire employer les mots de sens proche de la séance précédente.

Raconter le film

Quoi ?

Faire des flashes-back par la description du film.

Pourquoi ?

Cela permet de construire un état des lieux collectif.



Comment ?



Interroger les élèves sur ce qu'ils ont vu. Les élèves prennent la parole pour partager leur perception, sollicitant l'attention des autres sur des éléments concrets qui leur auraient peut-être échappé.

Ce nouveau regard collectif participe à l'appropriation du film par chacun en favorisant le langage. La situation collective d'investigation nécessite un partage des sens.

Elle suppose de se faire comprendre par les autres, de formuler sa perception en recourant à l'usage d'un vocabulaire précis, à la syntaxe, ainsi qu'à la structuration spatiale et temporelle pour diriger l'attention de l'autre vers ce que l'on désigne.

Exemple d'activités à proposer :

Numéroter les 6 photogrammes dans l'ordre chronologique des événements :

N°	N°	N°
 <p>Place d'une ville. Un messager déplie un rouleau : « On mande de Vienne, le duc Léopold d'Autriche retient notre roi prisonnier. Son altesse le Prince Jean fera une proclamation demain. »</p>	 <p>Des gardes ouvrent la lourde porte d'entrée. Robin des Bois rapporte le cerf royal.</p>	 <p>Robin escalade un mur de l'enceinte fortifiée, franchit la fenêtre à meneaux de la chambre de Marian. Robin déclare sa flamme à Marian.</p>
N°	N°	N°
 <p>Sous le regard de Marian, seul contre tous, Robin assure sa retraite. Il se sauve grâce à sa ruse et sa maîtrise de l'arc. Gisbourne engage une course-poursuite.</p>	 <p>Gisbourne et Robin traversent une forêt chevauchant de concert avec son écuyer Will the Gamwell, Willy l'Écarlate.</p>	 <p>Tel Tarzan, Robin apparaît pour souhaiter la bienvenue à Marian.</p>

Des situations d'apprentissage

Qui ?

Dans le film, identifier les personnages, leurs caractéristiques physiques et psychologiques, leurs émotions, leurs transformations au fil de l'histoire. Apprendre aux élèves à se faire un portrait général des personnages sous plusieurs angles.

Pourquoi ?

Comprendre les personnages demeure donc le moyen fondamental de comprendre l'histoire comme un tout. En effet, les motivations, les désirs, les pensées et les émotions des personnages forment le ciment de l'histoire.



Comment ?

Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion : Qui sont le personnage principal et les personnages secondaires de l'histoire ? Comment sont-ils physiquement et psychologiquement ? Comment tel personnage a réagi à telle situation ? Quelle émotion vécue à ce moment ? Pourquoi ?

Quelles caractéristiques du personnage/quels indices dans le film pourraient justifier cette réaction/cette émotion ? D'après ce que tu sais de tel personnage, comment crois-tu qu'il réagira ? Que crois-tu qu'il fera dans telle situation ? Tel personnage s'est-il transformé au cours de l'histoire ? De quelle façon ?

Exemples d'activités à proposer

- Relever les personnages principaux du film et leurs caractéristiques, compléter le tableau ci-dessous en se souvenant de scènes marquantes du film.

Caractéristiques des personnages				
Nom				
Caractéristiques physiques				
Trait de caractère				
Emotions				
Transformation au fil de l'histoire				

D'autres personnages :

- Les compagnons de Robin des bois : Tuck, Willy, petit Jean...
- Bess (Betty) : suivante de Lady Marian.
- Le prince Jean : dit "Jean sans terre", noble normand, frère du roi Richard, le méchant.
- Sir Guy de Gisbourne (Messire Charles) : noble normand, allié du Prince Jean.
- Le shérif de Nottingham.
- L'évêque.
- Richard dit "Richard Cœur de Lion" : le roi légitime, saxon, absent car retenu prisonnier
- Le peuple
- La cour du Roi

Qualifier les expressions de Marian : se souvenir du passage du film et mettre des mots sur l'émotion.

Où ?

Dans le film, dégager les lieux de l'histoire.

Amener les élèves à cerner les lieux dans lesquels l'histoire se déroule.

Pourquoi ?

Pour qu'ils arrivent à se représenter l'atmosphère et le contexte de l'histoire.

Comment ?

Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion

Où l'histoire se déroule-t-elle ? En Angleterre dans le comté de Nottingham, le Nottinghamshire.
Principalement le château de Nottingham et la forêt de Sherwood mais aussi la bourgade proche.

Exemples d'activités à proposer

- Lister les différents lieux fréquentés par Robin des bois
- S'interroger sur le lieu de vie des autres personnages du film
- Observer la différence entre la forêt de Sherwood et le château de Nottingham



La forêt de Sherwood :

Touffue, protectrice, aérienne, lumineuse, elle offre de multiples espaces pour différentes actions : guet, attaque, déplacements aériens et au sol, embuscades, lieu de replis et de vie pour les résistants.
Liberté de mouvements.

Le château de Nottingham :

Froid et rigide par ses murs épais et hauts.
Rigueur et protocole.
Lieu gardé et surveillé en permanence, protecteur d'un groupe de privilégiés.



Comment ?

Objectifs :

- Amener les élèves à comprendre les valeurs véhiculées par le film.
- Comprendre l'intention des réalisateurs.

Pourquoi ?

Aider les élèves à comprendre ce qui amène Robin des bois à agir, distinguer la fiction de la réalité.

Exemples de tâches à proposer :

- Définir dans l'histoire qui sont « les bons » et qui sont « les méchants », attribuer à chacun ce qui les qualités et les défauts. Le film est construit sur des oppositions manichéennes.
- S'interroger en quoi c'est une légende : "Robin des bois, un héros qui vole aux riches pour donner aux pauvres".

« Les bons »

Robin des Bois : le résistant

Courageux, téméraire, intrépide, loyal, brave, bon, fort et beau. Tourné vers les autres, les humbles dont il est le défenseur. Combat en première ligne n'hésite pas à se mettre en danger pour défendre la cause à laquelle il croit. Il sauve les pauvres gens. Bon vivant, il aime rire, s'amuser et ripailler. Il croit à sa bonne étoile, confiant, il provoque deux fois le destin en se rendant au château.

Richard coeur de Lion : le roi légitime

Droit, tempéré, à l'écoute de son peuple et de ses souffrances.

Les compagnons de Robin :

Courageux, solidaires, reconnaissants et fidèles à leur chef.

« Les méchants »

Le prince Jean : l'usurpateur et le despote

Fourbe, pervers, manipulateur, colérique et têtu. Egocentrique, veut le pouvoir pour lui seul. Il torture, il tue, ne fais jamais lui-même les basses besognes, dirige, complot, ...

Guy de Gisbourne : le soumis

Intéressé, opportuniste, mercenaire.

Le Shérif : le couard

Terne, peureux, pleutre, fuyant.

ATELIER DE PRATIQUE / LE PORTRAIT « décomposé-recomposé »

A partir de la ressource passeurs d'images : <https://www.passeursdimages.fr/ateliers-de-pratique-cinematographique>

Durée : 2h30 mn

Lieu : Salle de classe ou autre espace dans l'enceinte scolaire.

Matériel nécessaire :

- Un appareil vidéo (caméra ou smartphone)
- Un ordinateur et un logiciel de montage
- Un rétroprojecteur ou téléviseur pour diffuser le film

L'atelier « décomposé / recomposé » s'articule autour de la réalisation d'un film qui raconte une action par ses détails.

Des gros plans décomposent l'action qui sera ensuite recomposée par le montage et donc soutenue par le regard subjectif du personnage principal.

Étapes de l'atelier :

• Écriture :

La classe est divisée en 3 ou 4 groupes (de 8 ou 6 élèves). Chaque groupe aura en charge la réalisation d'un film. Deux élèves de chaque groupe sont désignés pour être les personnages principaux - ceux qui seront filmés.

Le premier - A - sera en charge de jouer celui qui regarde l'action.

Le second - B - interprète celui qui accomplit l'action.

Écriture de l'action de B :

Chaque groupe décide collectivement d'une action. Plus l'action sera simple, plus elle apparaîtra clairement en image : inutile de chercher à être original. Chacun ajoute un détail qui structure cette action...

EXEMPLE D'ACTION : La préparation d'un sac d'écolier :

- Une main qui ramasse un crayon bleu
- Une main qui ramasse un crayon rouge
- Une main qui range les deux crayons dans une trousse
- Une main qui ferme la trousse
- Une main qui range la trousse dans un cartable
- Une main qui ferme un cahier
- Une main qui range le même cahier dans le cartable
- Un oeil qui regarde
- Une main qui ferme la fermeture éclair du cartable
- Une main qui prend le cartable
- Etc...

Chaque action est donc écrite dans le détail sur papier, elle constitue le chemin à suivre : le récit qu'il faudra mettre en image. Chaque détail sera bien entendu filmé en gros plan... et à travers le regard de A.

Écriture de l'émotion de A :

Lorsque l'action est trouvée et détaillée par écrit, on cherche des émotions que cela va procurer chez A qui observe cette même action.

EXEMPLE D'ÉMOTIONS : Joie, peur, tristesse, colère, inquiétude, chagrin, ennui, panique, frayeur, déception, surprise, soulagement, fureur, jalousie, etc...

Il faut rappeler ici que cette émotion se jouera dans le silence, sans mots, uniquement avec l'expression du visage (prendre appui sur l'observation des émotions de Marian dans le film).

• Tournage / réalisation :

Filmer l'action de B :

Chaque élève du groupe - en dehors des deux personnages principaux A et B - met en scène au moins un détail de l'action.

- Il choisit le cadre de la caméra : le gros plan
- Il dispose le ou les objets nécessaires à l'action.
- Il choisit et indique la position de B et le geste de l'action qu'il doit accomplir.

L'élève est accompagné et soutenu par les autres qui l'aident et le conseillent au besoin.

Chaque détail de l'action est donc réalisé en gros plan. On ne distinguera que le geste de l'action



Filmer l'émotion de A :

On filme ensuite le regard subjectif de A, lui aussi en gros plan.

Pour ce faire, il est conseillé de travailler en regard-caméra. La technique du regard-caméra doit être précise quant à la direction de ce regard. Le comédien / participant doit regarder exactement le centre de la lentille de l'objectif, et non pas vaguement en direction de la caméra. Il doit maintenir son regard tout du long.

Il est également conseillé de débiter la prise par une dizaine de secondes sans émotions, simplement le regard de l'enfant, puis de donner un signal pour faire naître l'émotion choisie.

Pour avoir une marge au montage, il est nécessaire de prévoir une durée assez longue : 30 secondes minimum qui seront ensuite raccourcies au montage.

• Montage :

Les fichiers vidéo sont chargés dans un logiciel de montage.

Le film s'ouvrira et se terminera sur le visage de A - le regard subjectif.

Après ce premier gros plan du visage de A, on fait se succéder les différents gros plans de l'action dans l'ordre dans lequel ils ont été pensés puis écrits.

Pour finir, on retrouve donc le visage et les émotions de A.

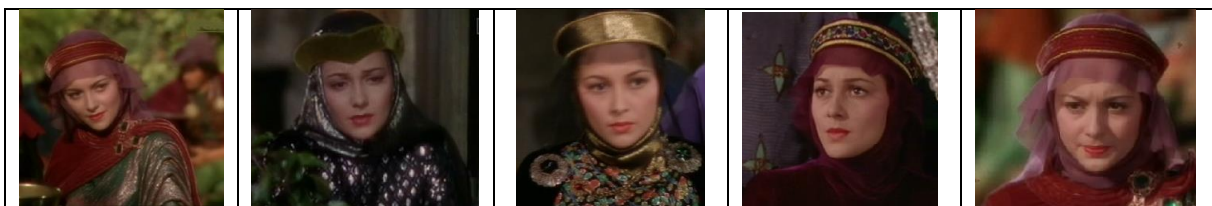
Au son, en plus du son direct, une musique peut être ajoutée pour lier les plans et ajouter de l'émotion.

C'est donc au travers du regard du personnage A que nous découvrons l'action, nous partageons son observation. C'est lui qui regarde et qui nous fait regarder. En tant que spectateur nous nous identifions à lui. Nous reconstituons aussi l'ensemble de l'action grâce aux détails des gros plans.

• Point de discussions après projections des films :

Qui est le personnage principal du film ? Quelle est notre place en tant que spectateur ?

Où se situe l'action ? Quelles sont les émotions qui nous traversent ?



Carte mentale

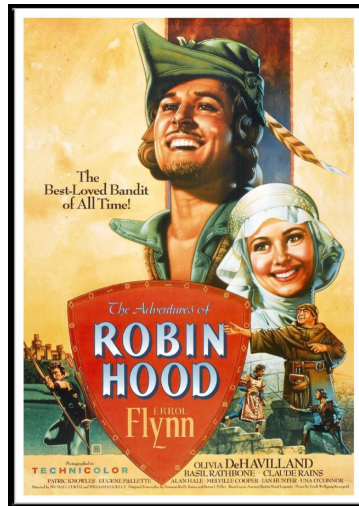
Réalisateurs :
William Keighley et Michaël Curtiz

Personnages :
Robin des bois
Marian
Jean Gisbourne
Richard Cœur de Lion
Les compagnons de Robin

Lieux :
La forêt de Sherwood
Le château de Nottingham

Thème :
Honneur
Justice
Fidélité au roi
Générosité
Courage
Solidarité
Entraide

Genre :
Cape et d'épée
Film d'aventure



Caractéristique :
Récit d'aventure qui prend appui sur la légende de Robin de Bois

Histoire :
Les Aventures de Robin des Bois se situent donc dans un contexte historique ayant vraiment existé et qu'il est nécessaire d'expliquer aux ses élèves.

Contexte historique :
Moyen âge
Richard Cœur de lion a régné sur l'Angleterre de 1189 à 1199 et seigneur d'une grande partie de la France.

Des sentiments forts pour le spectateur :
Joie
Surprise
Peur

Pour aller plus loin

Le débat philosophique

Proposer des débats à visée philosophique et démocratique, la discussion est réglée entre élèves sous la conduite de l'enseignant, à partir de questions que les élèves ont eux-mêmes choisi de débattre.

Par exemple : C'est quoi l'amitié ? Les co-animateurs de l'atelier (enseignant, président, reformulateur, synthétiseur) sont dans le cercle.

Les fonctions qui responsabilisent les élèves, donnent aussi un cadre de discussion sécurisant.

L'enseignant est l'animateur du débat : il met en place le dispositif, installe les élèves dans leur nouvelle fonction, veille au bon déroulement de l'ensemble, il lance les échanges, les recadre quand on s'égare, les relance quand on stagne, interroge à la cantonade pour mettre en recherche la classe ou nominativement pour demander à un élève une précision ; ses reformulations ne sont jamais évaluatives mais elles servent à expliquer, elles sont un peu plus abstraites ; sa présence est forte mais encourageante.

La durée de la séquence va de 10-15' en grande section à 30-45' en CP et CE1 dont une phase métacognitive après la discussion.

- La solidarité
- La révolte
- La soumission
- L'entraide

- Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté.

- S'affirmer dans un débat sans imposer son point de vue aux autres et accepter le point de vue des autres.

Exemple de questions à débattre à partir du film :

A partir de quel moment un individu peut-il aller dans l'insoumission ?

A-t-on le droit de se révolter ?

C'est quoi l'entraide ?



Les couleurs du film

Principalement deux complémentaires :

Le vert Robin (tout de vert vêtu en accord avec son environnement), la forêt et ses verts multiples.

Le rouge Willy "L'écarlate" ami de Robin ; les tenues de Sire Gisbourne ; la tunique de Richard Coeur de Lion.

Des ocres pour les costumes sombres des compagnons de Robin, rehaussés de touches de couleurs vives.

Des gris pour l'environnement du château : pierres...

Apport autour des premiers films en technicolor : Dès les débuts du cinéma, la colorisation des images a été au centre des questionnements : Comment montrer le monde en couleurs tel qu'il est réellement ?

Les premiers essais de colorisations de l'image se sont traduits par des coloris appliqués au pinceau directement sur les images ou des teintures colorées appliquées uniformément sur l'image.

Dans les années 30, la firme américaine Technicolor invente le procédé de cinéma en couleur qui va dominer les 20 années suivantes. C'est une synthèse trichrome : **les 3 couleurs de bases** sont enregistrées séparément. Ces trois pellicules servent à imprimer sur la même bande positive une image, synthèse par combinaison de ces trois images monochromes qui produit au final la gamme complète des couleurs.

Ce procédé est complexe et coûteux, il est donc utilisé pour les films spectaculaires où la couleur a son importance tels que les comédies musicales, les westerns, les films à grand spectacle (*Les aventures de Robin des Bois* un an avant *Autant en emporte le vent* en 1939, film emblématique du Technicolor).

Exemples d'activités possibles à proposer aux élèves :

- réaliser sa propre affiche du film en utilisant les couleurs dominantes utilisées (vert/rouge/ocre/gris)
- choisir : un décor et le dessiner, les personnages que l'on souhaite faire figurer sur son affiche, écrire le titre et le nom des acteurs et des réalisateurs

Théâtre autour de la thématique « Y'a d'la joie »

Analyse de séquence : **la rencontre avec Little John**

L'affrontement entre les deux personnages est clairement posé pour autant il y a une impression de **bonne humeur** tout du long grâce à certains éléments bien identifiables.

Identifier ce qui participe à cette impression de bonne humeur :

- L'affrontement verbal a lieu sur un ton enjoué,
- L'accompagnement musical du passage du "combat" est léger,
- Pendant la bagarre, chacun porte un coup sur les fesses ponctué d'une onomatopée un "ha" est prononcé,
- Le coup "fatal" sur le dos est précédé d'un coup sur le pied qui fait sautiller Robin.

On a l'impression d'être dans une scène burlesque à la fin au moment de la "défaite" quand Robin tombe à l'eau, il est d'abord vexé mais il est le premier à rire de sa chute et c'est dans la bonne humeur qu'une fois reconnu, il pourra engager Little John dans sa troupe.

Exemples d'activités possibles à proposer aux élèves :

- Proposer aux élèves d'inventer des scénettes pour deux personnages qui s'affrontent et finissent par se moquer d'eux-mêmes de la même façon ou trouver une chute qui marque la bonne humeur.
- Inventer des morceaux de bravoure suivants, trouver les petits éléments, gestes, paroles, regards qui marquent les étapes de chaque mouvement, écrire la scénette et la jouer devant le reste de la classe.

Le carnet du spectateur

Proposer aux élèves de créer un carnet de spectateur qui pourrait se présenter comme :

- Les « écrits de vie » qui, depuis Célestin Freinet, proposent une articulation entre pratique scolaire et écriture intime (personnelle ou extrascolaire) ou écrits de travail pour garder des notes plus ou moins formalisées pour garder une trace de la réflexion des jeunes spectateurs, ce carnet ne vise pas la perfection du texte et n'appelle pas la correction de l'enseignant, il garde une trace du parcours, la mémoire d'un apprentissage. Il sera conservé tout au long de l'année ou du parcours scolaire de l'élève

L'objectif du carnet de spectateur :

- Donner envie de voir des films, de stimuler l'expérience de spectateur en donnant des repères en invitant l'enfant et à s'exprimer par des réactions à vif, des interrogations, des identifications.
- Garder une trace de la mutualisation, des débats sur des impressions et des opinions subjectives

Exemple d'activités à proposer :

- Par la dictée à l'adulte écrire le passage du film préféré, écrire le passage qu'on aime le moins,

- Dessiner les personnages principaux,
- Choisir une illustration qui aide à comprendre le film,
- Noter « ce que j'ai compris », « les questions que je me pose »
- Noter les sentiments relatifs à un événement (par exemple quand Robin rencontre Marian)
- Inventer un rebondissement, une péripétie qui surviendrait à Robin des bois.

Sitographie

Les éléments du film Les aventures de Robin des bois sur l'espace enseignant du site Nanouk

<https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/les-aventures-de-robin-des-bois>

Sur eduscol le fichier sur le vocabulaire et son enseignement de Philippe Boisseau

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Dossier_vocabulaire/58/0/Philippe_Boisseau_111208_C_201580.pdf

Blog école et cinéma en creuse

<https://blogsenclasse.fr/23-ecole-et-cinema/pistes-pedagogiques-robin-des-bois/>

Le dossier pédagogique de Céline Guillemin CPD Arts Plastiques DSDEN 52

http://web.acreims.fr/dsden52/ercom/documents/education_artistique/ecole_et_cinema/2016_2017/170112_dossier_pedagogique_robin_des_bois/170112_dossier_pedagogique.pdf

Atelier de pratique Passeurs d'images

<https://www.passeursdimages.fr/ateliers-de-pratique-cinematographique>