

## LES POEMES S’AFFICHENT

Les élèves sont invités à choisir un poème dans le répertoire contemporain et à en réaliser une transposition avec des moyens plastiques sur un support plan (affiche).

Dans le domaine des arts plastiques, à l’instar de ce que certains albums proposent, on cherchera à faire dialoguer des tableaux, des sculptures, des photographies avec des poèmes et des poètes, et réciproquement.

Il suffira de pouvoir afficher ou projeter des reproductions d’œuvres d’une époque, d’un artiste, d’un courant artistique et de disposer toujours d’un grand choix de recueils tel que la sélection, complétée, pour que des mises en regard puissent se faire.

Ce sera l’occasion aussi de faire découvrir l’œuvre d’artistes qui ont intégré des écritures et l’écriture poétique dans l’univers plastique, comme Dotremont et Alechinsky et leurs " peintures mots ", ou qui ont entretenu à travers leur oeuvre des relations privilégiées avec la poésie et les poètes, tel Miro. On pourra intégrer dans cette mise en perspective plastique les écritures idéogrammiques, les calligraphies et bien sûr les calligrammes.

(Pistes issues du document dossier « La poésie » - Ministère via Eduscol)

## LES BANNIERES POETIQUES

Donner à lire sur de vastes bannières, des poèmes du répertoire contemporain.

Les bannières peuvent être de grands draps sur lesquels un travail plastique est réalisé, mais également une bannière imprimée.

Elles peuvent « habiller » les espaces communs lors de diverses manifestations, poétiques ou non.

(Pistes issues du dossier Le Printemps des Poètes en milieu scolaire « la poésie à l’école ».)

## L'arbre à poèmes

Lors d’un événement particulier (école, collège, quartier,...) ou pour un projet de classe, on peut créer un arbre à poèmes.

Quelques pistes pratiques :

*Utilisation d’un arbre existant.*

A partir du corpus, préparer des supports d’écriture qui peuvent varier selon la saison.

Accrocher les poèmes lors d’un moment festif ou certains peuvent être lus par des élèves, avec un panneau explicatif (On lit un poème en passant / On décroche un poème que l’on emporte pour le lire / On décroche mais on accroche un autre poème en échange /...)

*Créer un arbre à poèmes*

De la mise en pot d’une grande branche, à la création d’un arbre. L’arbre peut servir de support pendant plusieurs années et sera un lien entre élèves de différents niveaux.

*Planter un arbre.*

Si un espace est disponible, il servira de lieu de regroupement pour des rencontres poétiques, régulières ou non : changement de saison, vacances scolaires, Printemps des Poètes...

On peut garder trace du nombre de poèmes accrochés chaque année, ce qui permet de comprendre d’une autre manière que l’arbre grandit...

Ressources utiles :

Un arbre crée à partir de branches collectées et/ou de différents matériaux (bois, carton, structure métallique,...), ainsi que les outils nécessaires (colle, peinture,...), du papier et des ficelles, rubans, épingles à linge, ... pour accrocher les poèmes aux branches.

Pistes issues du dossier Le Printemps des Poètes en milieu scolaire « la poésie à l’école ».

## Les cartes-postales poèmes

Préparer des cartes postales-poèmes, ou l'on copie un texte, puis les envoyer à une personne de son choix.

Les cartes peuvent faire l'objet d'un travail graphique ou non.

- Impression de cartes postales avec un poème inédit, téléchargeable sur le site du Printemps des Poètes : (<http://www.printempsdespoetes.com>)
- un texte du répertoire classique librement choisi
- un texte reçu pendant la semaine du printemps des poètes

Les choix de support (type et taille du papier), d'instruments (encre, crayon...), de type de calligraphie (rôle des majuscules, mise en couleur des initiales, formes anglaises, gothiques...des lettres...etc.), de mise en page, ouvrent aussi des occasions de relire attentivement le poème. La copie peut servir plusieurs projets : affichage, présentation d'une exposition, constitution d'un cahier personnel...

Pistes issues du dossier Le Printemps des Poètes en milieu scolaire « la poésie à l'école ».  
et du document dossier « La poésie » - Ministère via Eduscol)

## Correspondance poétique

Les échanges de poèmes sont favorisés avec :

- d'autres élèves en utilisant la messagerie et l'insertion de pièces jointes (sons ou textes), ou les supports papiers ;
- des correspondants de l'étranger en s'appuyant sur les jumelages entre villes ou entre établissements.

La culture commune s'élargit hors de la classe : on peut songer à la correspondance scolaire pour échanger les références avec d'autres classes, mais on ne doit pas oublier l'inscription dans la relation avec la famille et dans les relations intergénérationnelles : écouter ou lire des poèmes que savent encore – ou qu'ont sus - les parents ou les grands-parents, c'est s'inscrire dans une chaîne de références partagées dans le temps, c'est approcher autrement la notion de "classique".

Dans le domaine du chant et de la danse, on pourra faire repérer dans les titres, puis dans le corps du texte, tout ce qui a rapport avec la musique, le chant, le rythme (ballade, rondeau, virelai, ...).

**Correspondance avec un poète** : les poètes et les élèves se rencontrent à travers un échange épistolaire sur toute l'année.

## Atelier d'écriture poétique

Travail sur les jeux poétiques proposés à partir de thématiques ou de contraintes formelles.

## Boîte à poèmes

- Boîte où chacun peut venir déposer un poème et en piocher un.
- Remplir des boîtes, corbeilles, sacs de poèmes (à partir du corpus) et les déposer dans une classe voisine.

Cette boîte peut aussi être proposée en interne à la classe et on y aura souvent recours à partir de la semaine du printemps des poètes et au delà....

Pistes issues du dossier Le Printemps des Poètes en milieu scolaire « la poésie à l'école ».