



Ressources maternelle

Évaluation : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

L'oral : oser entrer en communication

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Oser entrer en communication.	Communiquer avec les adultes et les autres enfants en se faisant comprendre.

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> participer en répétant seulement (comptines...); participer à la tâche langagière en répétant les paroles d'un pair; prendre la parole pour répondre à une question; quitter le regard de l'enseignant pour regarder son (ses) interlocuteur(s); parler pour être entendu (force et articulation); endosser des postures de locuteur/interlocuteur : accepter les tours de parole, attendre pour prendre la parole; écouter ses pairs; prendre en compte son (ses) interlocuteur (s) dans le système d'énonciation (je, tu, il/elle, vous, nous...); répéter, insister, transformer, adapter, reformuler son propos pour être entendu et compris; participer à la régulation de l'avancée du propos du groupe par des formules comme « On l'a déjà dit ... »; coopérer en complétant, en ajoutant des éléments, en s'opposant aux propos de ses pairs; faire usage de son statut de locuteur/interlocuteur à l'intérieur du groupe par des régulations verbales des prises de paroles accordées ex « Tu ne m'as pas laissé terminer ! ». Il marque verbalement la fin de sa prise de parole: « J'ai fini » « c'est à toi ... »; récapituler ce qui vient d'être dit à la demande de l'enseignant; se distancier en comprenant et commençant à faire de l'humour ex dans le coin dinette : « Tu as vu le bébé sourit (c'est une poupée)... Non, je rigole ! ». 	<ul style="list-style-type: none"> Conversation Compte-rendu Nouvelle Récit Commentaire Discussion, débat Consigne d'action Synthèse et bilan ... 	<p>Développer le statut de locuteur et d'interlocuteur</p> <p>Participer à la communication langagière</p> <p>Variables importantes à préciser</p> <p>Taille du groupe : relation duelle/ petit groupe /collectif.</p> <p>Qualité des interlocuteurs : adultes /enfants de la classe / de l'école/ inconnus</p> <p>avec ou sans aide de l'enseignant.</p>



Ressources maternelle

Évaluation : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

L'oral : comprendre et apprendre

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Comprendre et apprendre.	Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.

Observer le langage oral dans les trois conduites langagières fondamentales

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • expliquer comment il opère en situation de réalisation : <ul style="list-style-type: none"> » en énonçant quelques mots clés décrivant son action et/ou les manières ; » en décrivant chacune des actions. • expliquer comment réaliser quelque chose après l'avoir effectué en s'appuyant sur des traces de l'activité (productions, maquette, photos, dessins...) : <ul style="list-style-type: none"> » en listant des actions et/ou des manières de faire ; » en enchaînant le déroulement des actions ; • interpréter son activité au vu du résultat produit ; • interpréter une réussite/ un échec en expliquant les causes ou en expliquant les conséquences d'une activité, de l'utilisation d'un outil ; • anticiper le résultat d'une action, d'un geste, d'une procédure. 	<p>Situations d'oral sous la forme de règles du jeu, bilan, compte-rendu, processus de fabrication, débat, projet de réalisation, hypothèses ...</p> <p>...pendant des activités physiques ; des activités numériques, formes et grandeurs ; des activités artistiques ; des activités d'exploration du monde.</p>	<p>Utiliser le langage oral pour se construire les outils visant à expliquer</p>

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • décrire en faisant la liste d'éléments constitutifs ; matériaux, matériels, propriétés, qualités... ; • relater une succession d'événements organisés ex : « on a pris le bus puis on a vu » ; • relater une succession d'actions pour décrire un parcours, une procédure, une technique... ; • relater une succession de lieux pour décrire un itinéraire, un déplacement ; • rapprocher par les points communs ou contraster par les points de différences ... ; • situer les uns par rapport aux autres les éléments composant une image, un motif, un objet pour donner à voir (construction d'une image mentale) en s'appuyant sur des photos, des dessins, des schématisations ; • décrire pour anticiper une installation, une organisation... 	<ul style="list-style-type: none"> • Situations d'oral sous la forme de devinette, itinéraire, liste, comparaison, procédure, compte-rendu, consigne, projet de réalisation... • ...pendant des activités physiques ; des activités numériques, formes et grandeurs ; des activités artistiques ; des activités d'exploration du monde ; • ...à propos d'une situation, d'un événement vécus par l'enfant. 	<p>Utiliser le langage oral pour se construire les outils visant à relater ou décrire.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • raconter des actions vécues par le personnage central en manipulant le matériel à disposition : marottes + décor ou en tournant les pages de l'album ; • raconter en faisant parler les personnages en utilisant des marottes ; • alterner récit et dialogues en introduisant correctement les dialogues et nommant la personne/personnage qu'il fait parler ; • enchaîner les actions et les émotions des personnages pour retracer tout le scénario et l'intrigue de l'histoire ; • utiliser le système des temps approprié : imparfait, passé simple (il prit, il prit ...) dans le récit. • enchaîner judicieusement les phrases avec des connecteurs adaptés et variés (les noter) ; • raconter une histoire en randonnée en inventant un nouvel épisode crédible à partir d'un nouveau personnage, ou d'un nouvel élément ; • inventer une histoire à partir de quelques éléments (images/ objets...) ou à partir des illustrations d'un album non connu. 	<p>Situations d'oral à partir d'histoires connues :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Histoires où l'enchaînement des actions correspond à des scripts de la vie quotidienne. (le bain, le coucher, soigner un rhume...). • Histoires où l'enchaînement des actions est organisé vers une chute (récits à structure répétitive, contes de randonnée). • Histoires où l'enchaînement des actions est lié au destin d'un personnage central qui évolue et dont la transformation est perceptible entre l'état initial et l'état final du récit. 	<p>Utiliser le langage oral pour se construire les outils nécessaires pour raconter.</p>

Une autre manière d'observer le langage oral dans les domaines d'apprentissage

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • nommer : • des objets, du matériel, des matériaux, des personnes, des rôles ; • des actions, des gestes ; • des propriétés, des qualités, des effets produits ; • des relations spatiales, temporelles et logiques. 	<p>Parler pour reconnaître, nommer, désigner dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les activités physiques ; • les activités numériques, les formes, les grandeurs ; • les activités artistiques ; • les activités d'exploration du monde. 	<p>Utilisation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • lexique précis
<ul style="list-style-type: none"> • lister, énumérer les éléments caractéristiques de formes, d'objets... ; • situer les uns par rapport aux autres les éléments composant une image, un objet ... pour donner à voir (construction d'une image mentale) ; • situer dans l'espace personnes, objets et actions ; • situer dans le temps les actions, les évolutions ; • orienter un trajet dans l'espace. 	<p>Parler pour décrire, décomposer dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les activités physiques ; • les activités numériques, les formes, les grandeurs ; • les activités artistiques ; • les activités d'exploration du monde. 	<p>Utilisation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • adverbes : à droite... • prépositions dans, sous... • adjectifs, compléments du nom, propositions relatives
<ul style="list-style-type: none"> • rapprocher par les points communs (éléments ou caractéristiques) ; • contraster par les points de différences (éléments ou caractéristiques) ; • apprécier des écarts (plus/moins /le meilleur /le pire ...) ; • classer, catégoriser en utilisant des termes génériques (fruits, légumes, véhicules ...) ; • opposer des caractéristiques par l'utilisation de mots contraires. 	<p>Parler pour comparer, contraster, rapprocher dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les activités physiques ; • les activités numériques, les formes, les grandeurs ; • les activités artistiques ; • les activités d'exploration du monde. 	<p>Utilisation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • comme • plus/moins/aussi • superlatifs : le meilleur ... • contraires...

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • justifier un choix, une décision, une action, un comportement ... ; • expliquer un déroulement ; • dire les manières de... ; • expliquer les causes, les conséquences, la condition ; • dire les procédures pour faire, pour jouer. 	<p>Parler pour expliquer dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les activités physiques ; • les activités numériques, les formes, les grandeurs ; • les activités artistiques ; • les activités d'exploration du monde. 	<p>Utilisation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • compléments circonstanciels de manière • connecteurs (parce que/à cause de) conditions
<ul style="list-style-type: none"> • prévoir une installation, une organisation ; • prévoir une succession d'actions, d'activités ; • prévoir des résultats, des effets, des événements, des actions, des réactions ; • prévoir une procédure de réalisation. 	<p>Parler pour anticiper, se projeter dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les activités physiques, artistiques ; • les activités numériques, les formes, les grandeurs ; • les activités d'exploration du monde. 	<p>Utilisation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • conditionnel /Futur simple, proche, antérieur • adverbe peut-être
<p>A partir de sa propre expérience ou savoir :</p> <ul style="list-style-type: none"> • évoquer une émotion, un fait, une sensation, une action à partir d'œuvres musicales ou visuelles, de danses, de jeu de mimes ... ; • justifier la reconnaissance d'une émotion/sensation dans un mouvement, une mélodie, une représentation ; • modifier légèrement une règle, une histoire, un rôle ... ; • imaginer les raisons de... 	<p>Parler pour interpréter dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les activités physiques ; • les activités numériques, les formes, les grandeurs ; • les activités artistiques ; • les activités d'exploration du monde. 	<p>Utilisation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • expression de l'incertitude (il me semble...) • lexique sensations • jeux de rôles • comparaison : on dirait • comparatifs.



Retrouvez eduscol sur :



Ressources maternelle

Évaluation : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

L'oral : échanger et réfléchir avec les autres

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Échanger et réfléchir avec les autres.	S'exprimer et se faire comprendre dans un langage syntaxiquement correct et précis.

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • utiliser des « mots phrases » ex : « couper ! » pour : il faut couper l'orange avec le couteau ; • juxtaposer deux mots pour se faire comprendre ex : « Ezio tombé » pour : je suis tombé ; • élaborer des phrases avec un groupe nominal simple (i pour il) et un groupe verbal simple ou dans des structures simples : il faut, c'est ... ex : i faut piquer.... ... i met son pantalon ... ; • élaborer des phrases déclaratives simples autour d'un groupe nominal et d'un groupe verbal ex : le chapeau s'envole, l'écharpe s'envole (enfant racontant « le vent m'a pris ... » de Rascal) ; • élaborer des phrases plus longues : <ul style="list-style-type: none"> » avec expansion du groupe verbal : COD / COI » avec expansion du groupe nominal : adjectif / relative/ complément du nom » avec GN + GV + complément de phrases : compléments circonstanciels (temps, lieu, cause...); • élaborer des phrases complexes avec propositions subordonnées ; 	<ul style="list-style-type: none"> Conversation Compte-rendu Nouvelle Récit Commentaire Discussion, débat Consigne d'action Synthèse et bilan 	<p>Progression syntaxique des propositions dans les différentes conduites orales..</p>
<ul style="list-style-type: none"> • s'appuyer beaucoup sur des verbes très fréquents (dire, faire, mettre, aller, prendre, avoir, être...) et des pronoms pour s'exprimer ex : il l'a pris ... vas-y met le !... ; • s'emparer du vocabulaire donné en classe et l'utiliser à bon escient dans les tâches langagières ; • corriger, reprendre son propos pour remplacer un mot par un autre plus précis, plus expert ex : renverser /verser ; • employer un vocabulaire de base (vie quotidienne à l'école) suffisamment développé pour être précis dans ses prises de parole et dans les activités ordinaires de la classe ; • réutiliser dans un autre contexte les mots appris dans un certains contexte, en classe ; ex : le verbe « se faufiler » appris dans l'histoire de la moufle est utilisé pour raconter l'histoire du renard voleur de poules ... ; • utiliser régulièrement des adjectifs et des adverbes pour spécifier son propos ; • utiliser des connecteurs logiques, temporels ex : parce que, alors, tout à coup, ensuite, enfin, d'abord, après, pendant... 		<p>Progression lexicale des propositions dans les différentes conduites orales.</p>



Ressources maternelle

Évaluation : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

L'oral : commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique.	Repérer les régularités dans la langue à l'oral en français. Manipuler des syllabes. Discriminer des sons (syllabes, sons voyelles ; quelques sons –consonnes hors des consonnes occlusives).

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • synchroniser le débit de la comptine ou jeu de doigts récité avec la gestuelle associée ; • réciter comptines et vire-langues en prêtant attention aux assonances, aux allitérations et à l'articulation en jeu ; • scander et dénombrer les syllabes phoniques d'un mot en respectant les variations régionales ex : « e » final prononcé dans le sud de la France ; • reconnaître et discriminer une syllabe dans une liste de mots, dans un texte ; • trouver les mots pour produire de nouvelles rimes et assonances ; • pratiquer des opérations sur les syllabes de mots : enlever, ajouter, inverser, localiser, substituer (avec augmentation progressive de la longueur des mots à transformer) ; • produire des pseudo-mots par combinaison de syllabes ; • isoler et discriminer un phonème dont l'articulation peut être maintenue (voyelle, /s/, /f/, /z/ etc.) ; • localiser et coder la place d'un phonème dans le mot (première, deuxième... syllabe/ début, milieu ou fin de mot) ; • distinguer des sons proches (f/v, s/ch, s/z, ch/f etc...). 	<p>Avec les supports suivants</p> <ul style="list-style-type: none"> • comptines • jeux de doigts • vire-langue • jeux de langage : mots tordus etc. • listes de mots • boîtes à mots • images • texte 	<p>Réfléchir sur les unités sonores de la langue en se détachant du sens des mots.</p>



Ressources maternelle

Évaluation : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

L'écrit

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Ecouter de l'écrit et comprendre	<p>Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit.</p> <p>Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.</p>

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> montrer du plaisir à écouter des histoires ; fréquenter spontanément et régulièrement l'espace lecture ; solliciter l'adulte pour qu'il lui lise ou relise un livre ; s'insérer dans l'histoire au fil de la lecture par l'adulte : répéter, mimer, commenter, questionner ; pointer sur l'image (illustration/photo) des éléments en lien avec le texte ; identifier les éléments clés de l'histoire : personnage principal, personnages secondaires, actions, lieu... ; identifier des informations susceptibles de répondre à un questionnement ; replacer quelques scènes clés de l'histoire lue dans son scénario partiellement recomposé avec des images ; trouver l'image qui illustre le début (nœud) et la fin (dénouement) de l'histoire et justifier son choix ; identifier les émotions des personnages en prenant appui sur les mots du texte ; 	<p>Supports de lecture</p> <p>Histoires où l'enchaînement des actions correspond à des scripts de la vie quotidienne de l'enfant (Le bain, le coucher, soigner un rhume).</p> <ul style="list-style-type: none"> Histoires où l'enchaînement des actions est organisé vers une chute (récits à structure répétitive, contes de randonnée). Histoires où l'enchaînement des actions est lié au destin d'un personnage central qui évolue et dont la transformation est perceptible entre l'état initial et l'état final du récit. Documentaires en lien avec un projet de classe. 	<p>Réception de langage écrit</p> <p>pour en comprendre le contenu : choix de textes de plus en plus longs et éloignés de l'oral ;</p> <p>(littérature de jeunesse : textes de fiction et documentaire).</p>

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • prêter des intentions à des personnages archétypaux et en déduire des actions à venir dans l'histoire lue ; • en cours de lecture, anticiper un déroulement d'actions dans des scénarios connus (la ruse, la colère, la peur du noir...); • établir des liens entre des histoires lues (personnages, scénario) ; • reformuler l'histoire avec ses propres mots (avec ou sans outils/supports) ; • imaginer un autre épisode (avec autre personnage), une autre fin (si...); • dire ce qu'il aurait fait à la place de tel personnage à un moment clé de l'histoire. 		



Ressources maternelle

Évaluation : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

L'écrit : découvrir la fonction de l'écrit

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Découvrir la fonction de l'écrit.	Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit.

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • s'intéresser : regarder, feuilleter les écrits présents dans la classe (prénoms, imagiers, cahier de vie...); • chercher des repères dans les caractéristiques du support ; • émettre des hypothèses sur les écrits affichés dans la classe (prénoms, date...); • reconnaître des écrits utilisés fréquemment dans le quotidien de la classe ; • se référer spontanément aux écrits présents dans la classe (mots, répertoires de comptines, textes, cahiers de vie, de littérature, de sciences...) en vue d'une utilisation particulière ; • expliquer la fonction et les usages des écrits utilisés les plus fréquemment en classe ; • reconnaître des écrits utilisés moins fréquemment ou liés à un environnement élargi (l'école, la famille, le quartier) ; • différencier et catégoriser différents types de livres selon des critères de fonction (expliquer, raconter...), d'auteurs ; • différencier des types d'écrits et associer un écrit à un projet d'écriture ou de communication ; • proposer spontanément de recourir à l'écrit pour trouver ou transmettre une information. 	<ul style="list-style-type: none"> • Situations nécessitant l'utilisation de livres variés, affiches, lettres, messages électroniques ou téléphoniques, étiquettes, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser divers supports en relation avec des situations ou des projets.



Ressources maternelle

Évaluation : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

L'écrit : commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement.	Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir que l'on n'écrit pas comme on parle.

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<p>faire des propositions de ...</p> <ul style="list-style-type: none"> fragment de l'information Ex : « On va parler des papillons » ; d'organisation du texte Ex : « D'abord, on va dire comment ils sont les papillons et après on va dire comment ils font des bébés » ; évoquant le destinataire : ce qu'il sait, pense, croit, se demande ; . 	<p>Détermination du contenu et construction du canevas : se mettre d'accord sur ce qu'on veut dire avec cet écrit.</p> <p>Situations de production d'écrits :</p> <ul style="list-style-type: none"> Fonctionnels : correspondances ; écrits de mémoire de la classe (ex : compte-rendu, récit de visite) ; écrits intermédiaires (ex : listes, pense-bête, inventaires) ; règles de jeux, fiches techniques, recettes... Fictionnels : à partir d'albums ou de contes : écrire un nouvel épisode de l'histoire en randonnée, une autre fin « si... » ; une suite possible, réécrire l'histoire à sa façon ; écrire une nouvelle histoire en s'appuyant sur une structure – matrice- repérée.... Poésie : écrire une suite ; écrire un poème à la manière de... 	<p>Comprendre progressivement ce qu'est l'écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> ce qui se dit peut s'écrire ; on n'écrit pas comme on parle ; l'écrit permet toutes les reprises nécessaires ; quand on écrit, on fait attention à ce que l'on dit et à la façon de le dire ; il ne suffit pas de parler pour dicter.

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • répéter à l'identique l'énoncé à écrire ; • utiliser des formats syntaxiques simples pour produire un énoncé qui peut s'écrire Ex : c'est ..., il y a ..., etc. • ralentir son débit pour s'adapter au rythme de l'écriture en s'approchant du découpage de la chaîne parlée en mots ; • formuler ou reformuler son propos pour respecter les règles de l'écrit : négation (ne...pas), suppression de reprise pronominale (le loup, il...) etc. ; • parler de ce qu'on « ne peut pas dire quand on écrit » Ex : « On n'écrit pas i sait... » ; • choisir le lexique de spécialité utilisé dans la classe et complexifier l'organisation syntaxique de son énoncé (compléments, relatives, conjonctives...); • prendre en compte des phénomènes textuels de cohérence/cohésion dans le suivi du propos ; • demander des relectures ; • faire des propositions de corrections pour se rapprocher de la forme écrite (syntaxe, vocabulaire, concordance des temps) ; • participer à l'écriture de certains mots. Ex : demander comment s'écrit le mot Noël ; faire utiliser les outils de la classe (affichages, répertoires de mots, textes de référence...) pour dicter lettre à lettre quelques mots du texte. • participer à la gestion de marques typographiques Ex : retour à la ligne, retrait, marques de ponctuation etc. • utiliser des termes métalinguistiques (début, fin, phrase, mots, lignes, lettres) pour participer à la gestion de l'écriture. 	<p>Élaboration/ négociation du texte à écrire et à dicter</p> <ul style="list-style-type: none"> • verbaliser le contenu du message. • dicter pour le faire écrire ; • relire pour continuer, enchaîner • relire pour valider 	



Ressources maternelle

Évaluation : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

L'écrit : Découvrir le principe alphabétique

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Découvrir le principe alphabétique.	<p>Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte</p> <p>Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie.</p> <p>Copier à l'aide d'un clavier.</p>

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> différencier dessins, écritures, graphismes, pictogrammes, symbole et signes ; identifier son prénom en prenant des repères visuels (forme de majuscule, longueur, point sur un I, accent, graphie particulière comme le X ou le H, dernière lettre, trait d'union...) identifier des mots, en prenant appui par exemple sur : <ul style="list-style-type: none"> » la longueur en sachant qu'elle correspond à la longueur de l'énoncé oral ; » les lettres et leur ordre puis, en fonction de la lettre, en grande section, sa valeur sonore. faire correspondre les trois écritures en tracé manuscrit et sur traitement de texte. Passer d'une écriture à une autre : capitale d'imprimerie, script et cursive reconnaître et nommer la majorité des lettres de l'alphabet marquer l'espace entre chaque mot pour écrire un titre, une phrase... ; utiliser le lexique qui permet de nommer les unités de la langue : mot, lettre, syllabe, son, phrase, texte, ligne, majuscule ; décomposer le mot en syllabes, en isolant la syllabe qu'il écrit, en énonçant le nom de la lettre et sa valeur sonore. 	<p>Expérimentations et situations problèmes portant sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> les dessins libres à l'aide de différents outils, du crayon à la palette graphique ; la comparaison des effets produits, l'identification des réponses apportées par des artistes, des illustrateurs d'albums, à des problèmes qu'ils se sont posés ; les échanges sur les différentes représentations d'un même objet ; les reprises ou prolongements des ébauches ou des premiers dessins. 	<p>Dessiner.</p>



Ressources maternelle

Évaluation : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

L'écrit : Commencer à écrire tout seul

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Commencer à écrire tout seul.	<p>Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire.</p> <p>Ecrire son prénom en écriture cursive sans modèle.</p> <p>Copier à l'aide d'un clavier.</p> <p>Ecrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.</p>

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • produire un tracé avec une intention ; • prendre des repères dans l'espace feuille ; • gérer l'espace graphique (aller de gauche à droite et maintenir un alignement) ; • adopter une posture confortable ; • tenir de façon adaptée l'instrument d'écriture ; • tracer chaque lettre ; • enchaîner plusieurs lettres ; • enchaîner plusieurs lettres en ne levant qu'à bon escient l'instrument d'écriture ; • s'exercer à des transcriptions de mots, phrases, courts textes connus, à leur saisie sur ordinateur. 	<p>Écriture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • du prénom, du nom de famille • d'un mot collectif simple, court, se référant à un vécu commun (marionnette, héros d'une histoire) • de la légende de dessins ou de photos... • d'un mot choisi par l'enfant • d'autres mots qui permettent un travail approfondi sur certaines lettres, notamment celles qui ont posé des difficultés. <p>Copie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • de mots attrayants (nom d'un camarade, d'un héros d'album, d'une fête scolaire, etc.) 	<p>Contrôler, guider et maîtriser les gestes moteurs mobilisés dans le dessin et l'écriture</p> <p>S'entraîner avant de pratiquer l'écriture cursive : des exercices graphiques.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • produire des suites de lettres : pseudos lettres ou (et) des lettres sans valeur sonore ; • utiliser le nom des lettres pour encoder un mot : par exemple KKO pour cacao ; • utiliser des mots connus mémorisés ou retrouvés dans les outils de la classe (affichages, répertoires de mots, textes de référence...) ; • utiliser un morceau de mot connu ; • utiliser un code quel qu'il soit : un phonogramme « j'ai dessiné une dent pour faire le son [an] » ; une lettre (o pour écrire « mo ») qui a la valeur symbolique d'unité entendue dans la prononciation du mot ; • encoder un mot en prenant appui sur la syllabe : par exemple AAE pour malade ; • encoder un mot en prenant appui sur la syllabe et le phonème : FOTO pour écrire « photo » ; LIVER pour l'hiver. 	<ul style="list-style-type: none"> • de plusieurs mots ou courtes phrases (légende, expressions, locution.) Travail sur des interlignes de plus en plus réduits (sans aller en-deçà de 0,5 cm) ; travail des liaisons (ou ligatures) entre les lettres. <p>Traduction graphique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • de quelques sonorités d'un mot pour lequel ils éprouvent de l'intérêt alors qu'ils n'ont pas le modèle sous les yeux (écritures spontanées). 	<p>Découvrir le principe alphabétique tout en s'initiant à la maîtrise motrice du tracé de mots et de lettres</p> <p>S'essayer à l'écriture de mots.</p>



Ressources maternelle

Évaluation : Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
<p>Développer du goût pour les pratiques artistiques.</p> <p>Découvrir différentes formes d'expression artistique.</p> <p>Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.</p>	<p>Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.</p> <p>Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.</p> <p>Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.</p> <p>Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.</p> <p>Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.</p> <p>Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes.</p>

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • s'engager dans l'activité dans la durée et explorer différents possibles, à partir d'objets manipulables ; • adapter son geste pour donner des trajectoires différentes à des projectiles variés et répondre aux consignes données ; • ajuster ses actions et ses déplacements en fonction de la trajectoire de l'objet qu'un autre lui envoie ; • trouver des manières de faire efficaces pour mieux atteindre les buts proposés et chercher à progresser en fonction des effets ou des scores obtenus . 	<p>Jeux et situations-problèmes utilisant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des balles, ballons, palets, anneaux, cerceaux, sacs de graines, balles-comètes, ballons de baudruche, foulards, voiles, bâtons, raquettes, crosses... <p>Et permettant d'apprendre à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • lancer, faire rouler, conduire au pied ou à la main, faire glisser, pousser ou guider avec un objet, le réceptionner, le rattraper, le frapper, le renvoyer à la main ou avec un objet... 	<p>Découverte par l'action des caractéristiques d'objets manipulables et de leurs modalités d'utilisation.</p>

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • investir un espace aménagé et explorer différents cheminements ou différentes actions ; • proposer différentes solutions ou reproduire celles d'un autre, sur un parcours orienté, pour s'adapter aux obstacles rencontrés ; • enchaîner, dans la continuité, une succession d'actions différentes en respectant les contraintes de réalisation ou les critères de réussite proposés ; • anticiper et mettre en œuvre un projet d'action en fonction des effets ou des résultats obtenus afin d'atteindre le but recherché. 	<p>Jeux et situations-problèmes organisés en :</p> <ul style="list-style-type: none"> • parcours ou ateliers, constitués d'obstacles ou repères à contourner, à franchir, à traverser, comportant lattes, cerceaux, plots, haies, tracés au sol, cordes, élastiques... <p>Et permettant d'apprendre à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • courir vite ou longtemps, sautiller, enjamber, franchir, sauter à un ou deux pieds, se réceptionner, rebondir... 	<p>Mobilisation de son énergie pour parcourir un espace aménagé et appréhender ses possibilités d'action.</p>



Ressources maternelle

Évaluation : Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements et des contraintes variées

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements et des contraintes variées.	Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir. Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés.

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • s'engager dans l'activité et élaborer des itinéraires ou des actions en réponse à un aménagement donné ; • oser proposer, reproduire ou inventer des actions nouvelles, remettant en jeu les repères habituels ; • se risquer à des déséquilibres afin de réaliser des « acrobaties » et montrer à d'autres ses trouvailles, ses propres « exploits » ; • anticiper, réaliser, montrer à d'autres un projet de parcours, constitué de l'enchaînement d'une courte séquence d'actions, se déroulant dans un espace orienté. 	<p>Jeux et situations-problèmes organisés en :</p> <ul style="list-style-type: none"> • parcours ou ateliers, intérieurs ou extérieurs, aménagés avec des bancs, tables, chaises, plinthes, caissettes, poutres, tapis, échelles, aménagements de cours... <p>Et permettant d'apprendre à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • cheminer en équilibre, monter, descendre, se balancer, glisser, passer sous, tourner, rouler, se renverser, sauter, se réceptionner, se suspendre, grimper, escalader... 	<p>Prise de risques mesurés dans différents types d'espaces aménagés sécurisés.</p>

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • utiliser des engins inhabituels, en cherchant à réguler les déséquilibres que ceux-ci occasionnent ; • trouver des moyens efficaces d'actions et de propulsion pour se déplacer dans un espace aménagé ; • piloter des engins, en prenant des repères sur le milieu, afin de réaliser des itinéraires précis, des trajectoires prévues ; • prélever des indices dans un espace plus large ou inconnu, prendre en compte des moyens de guidage ou d'orientation pour anticiper et réaliser un projet d'action. 	<p>Jeux et situations-problèmes utilisant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des tricycles, draisiennes, vélos, trottinettes, patins, skis, échasses, en espaces extérieurs ou intérieurs vastes... <p>Et permettant d'apprendre à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • glisser, rouler, se propulser, pédaler, patiner, se déplacer en équilibre... 	<p>Utilisation de différents types d'engins roulant ou glissant, présentant un caractère d'instabilité.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • entrer dans l'eau et participer aux jeux proposés ; • s'immerger totalement et ouvrir les yeux dans l'eau ; • abandonner les appuis plantaires pour se déplacer par appuis manuels ou se laisser flotter ; • se déplacer, tête dans l'eau, en s'aidant des bras et des jambes et explorer le volume aquatique. 	<p>Jeux et situations-problèmes utilisant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des objets flottants (frites, planches, ballons...), des objets immergés (anneaux, palets, cerceaux...), des objets permettant les reprises d'appuis manuels (perche, ligne d'eau, corde...) <p>Et permettant d'apprendre à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • s'immerger, se laisser porter par l'eau, s'équilibrer, se propulser, retenir sa respiration, souffler dans l'eau... 	<p>Exploration du milieu aquatique</p>



Ressources maternelle

Évaluation : Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique.	<p>Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.</p> <p>Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.</p>

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> explorer différents possibles à partir d'inducteurs variés, matériels ou imaginaires ; transformer son mouvement par l'exploration de contrastes de vitesses, d'énergies, de niveaux, de dissociations ; inventer, apprendre et reproduire une courte phrase dansée, constituée d'une séquence d'actions et de déplacements qu'il a pu globalement mémoriser ; inscrire ses actions et ses déplacements en relation avec les autres, dans un espace scénique commun orienté, dans le cadre d'un projet présenté à des spectateurs. 	<p>Jeux et situations-problèmes utilisant :</p> <ul style="list-style-type: none"> voiles, plumes, balles, tissus, rubans, ballons de baudruche, espaces imaginaires ou symboliques, avec ou sans support musical ... <p>Et permettant d'apprendre à :</p> <ul style="list-style-type: none"> courir, ramper, glisser, sauter, tourner, faire danser un objet, évoluer au sol, s'arrêter, créer une forme ou un contact, s'élancer, agir sur le corps d'un autre, le porter ... 	<p>Mise en jeu des dimensions créatives et expressives du mouvement.</p>

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • accorder ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres pour évoluer collectivement selon une disposition spatiale simple ; • synchroniser sa voix, ses frappés, ses gestes ou ses déplacements avec la pulsation, avec le tempo ou en relation avec des évènements sonores facilement perceptibles ; • anticiper les changements d'orientation ou de mode de groupement en fonction du support musical, tout en respectant la disposition spatiale ; • repérer la chronologie des actions ou des rôles dans différentes danses collectives, montrées ou transmises à d'autres. 	<p>Jeux et situations-problèmes organisés en :</p> <ul style="list-style-type: none"> • rondes, files, chaînes, tunnels, évolutions à deux, mains tenues ou libres, sur des supports chantés ou des musiques enregistrées... <p>Et permettant d'apprendre à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • sauter, sautiller, tourner, avancer ou reculer, frapper, taper au sol, rythmer avec ses mains ou avec ses pieds, évoluer avec un partenaire... 	<p>Participation à une forme de danse collective relevant du patrimoine des rondes et jeux chantés.</p>



Ressources maternelle

Évaluation : Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Collaborer, coopérer, s'opposer

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
<p>Développer du goût pour les pratiques artistiques.</p> <p>Découvrir différentes formes d'expression artistique.</p> <p>Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.</p>	<p>Courir, sauter, lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis.</p> <p>Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, s'opposer, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun.</p>

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • s'inscrire dans des règles collectives afin d'atteindre, par des actions en parallèle, un but ou un effet commun ; • reconnaître son appartenance à une équipe donnée et à y exercer différents rôles complémentaires ; • se repérer dans un espace orienté pour s'opposer au projet d'un adversaire ou d'une équipe tenant simultanément un rôle antagoniste ; • élaborer des stratégies individuelles ou collectives pour rechercher les manières de faire les plus efficaces. 	<p>Jeux et situations-problèmes organisés en :</p> <ul style="list-style-type: none"> • situations collectives de transport de petits objets, de poursuite et d'évitement, d'atteinte de cibles, dans ces espaces extérieurs ou intérieurs de dimension suffisante... <p>Et permettant d'apprendre à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • courir, transporter, échanger, lancer, poursuivre, attraper, éviter, collaborer, coopérer, gêner, délivrer ... 	<p>Recherche collective d'un but commun, parfois opposé à celui d'un adversaire.</p>

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • s'inscrire dans des formes de jeu collectives visant à déplacer, à faire glisser, à porter le corps d'un autre ou un objet lourd ou volumineux ; • entrer en contact avec le corps d'un partenaire pour explorer différentes formes d'actions simples et mesurer les effets produits ; • s'opposer à un adversaire, par la médiation d'un objet que celui-ci veut s'approprier ou défendre ; • organiser ses actions et ses saisies sur le corps de l'adversaire en fonction d'une intention précise ou d'une stratégie déterminée. 	<p>Jeux et situations-problèmes organisés en :</p> <ul style="list-style-type: none"> • situations collectives ou duelles de corps à corps, sur tapis ou sur sol adapté, avec ou sans médiation d'objets (foulards, ballons, épingles à linge...)... <p>Et permettant d'apprendre à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • saisir, transporter, soulever, déplacer, tirer, pousser, immobiliser, amener au sol, se déplacer en quadrupédie, retourner, se libérer, s'échapper... 	<p>Action sur le corps de partenaires ou d'adversaires pour atteindre un but donné.</p>



Ressources maternelle

Évaluation : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Les productions plastiques et visuelles

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
<p>Développer du goût pour les pratiques artistiques.</p> <p>Découvrir différentes formes d'expression artistique.</p> <p>Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.</p>	<p>Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.</p> <p>Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.</p> <p>Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.</p> <p>Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.</p> <p>Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.</p> <p>Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes.</p>

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • s'engager spontanément dans l'exploration libre, puis guidée, de différents outils et sur des supports variés ; • commencer à représenter ou à illustrer ce qu'il voit, ce dont il se souvient ou ce qu'il imagine ; • faire des choix d'outils et de procédés en fonction d'une intention donnée ; • s'exprimer sur sa production, sur celle d'un autre ou à propos d'une œuvre d'artiste ; • commencer à mettre en mots ce qu'il a voulu évoquer ou représenter ; • commenter les effets produits, et les situer par rapport à ses intentions initiales. 	<p>Expérimentations et situations problèmes portant sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les dessins libres à l'aide de différents outils, du crayon à la palette graphique ; • la comparaison des effets produits, l'identification des réponses apportées par des artistes, des illustrateurs d'albums, à des problèmes qu'ils se sont posés ; • les échanges sur les différentes représentations d'un même objet ; • les reprises ou prolongements des ébauches ou des premiers dessins. 	<p>Dessiner.</p>

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • contrôler et varier l'amplitude du geste pour s'adapter au format du support, produire des tracés de plus en plus diversifiés et plus précis ; • reproduire, assembler, organiser, enchaîner des motifs graphiques puis en créer de nouveaux ; • s'exprimer sur ses propres tracés et nommer les éléments graphiques produits ; • repérer des motifs graphiques sur différents supports ou dans son environnement pour constituer un répertoire ; • commencer à mettre en mots ses procédures lors d'échanges entre pairs ; • commencer à décrire une organisation produite ou observée. 	<ul style="list-style-type: none"> • présentation de graphismes décoratifs issus de références culturelles variées ; • constitution de répertoires d'images, de motifs divers ; • reproduction, assemblage, organisation, enchaînement de motifs graphiques ; • transformation et invention de compositions. 	S'exercer au graphisme décoratif.
<ul style="list-style-type: none"> • explorer et s'approprier différents médiums, outils et matériaux ; • faire des choix de médiums (craie, encre, peinture...), de matériaux, d'outils et de supports en fonction de son intention ; • s'exprimer sur sa production et / ou ses découvertes ; • mémoriser et réinvestir un lexique approprié pour décrire les actions et / ou les effets produits ; • mettre en mots la relation entre ce qu'il a fait et ce qu'il souhaitait faire. 	<p>Expérimentations et situations problèmes portant sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la couleur : mélanger, nuancer, superposer, juxtaposer, utiliser des images et de moyens différents ; • les volumes à partir de matériaux très différents : transformer la représentation habituelle du matériau utilisé, rechercher l'équilibre et la verticalité. 	Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume.

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • observer des images fixes et animées, dire ce qu'il voit, ce qu'il imagine ; • comparer pour commencer à classer en repérant les différences et les ressemblances entre des images fixes et animées selon des critères simples ; • commencer à établir et verbaliser des liens entre des images sélectionnées ; • entrer dans une lecture plus fine des images : lister les éléments narratifs et plastiques ; • classer des images en déterminant des critères simples ; • utiliser un lexique adapté pour décrire ce qu'il voit, dire son ressenti ou traduire sa compréhension ; • transformer des images en respectant une consigne. 	<p>Expérimentations et situations problèmes portant sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le tri, le classement, la comparaison et la transformation d'images différentes, fixes ou animées ; • l'identification de leurs fonctions ; • l'observation d'œuvres, reproduites ou originales. 	<p>Observer, comprendre et transformer des images.</p>



Ressources maternelle

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Univers sonores

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
<p>Développer du goût pour les pratiques artistiques.</p> <p>Découvrir différentes formes d'expression artistique.</p> <p>Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.</p>	<p>Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.</p> <p>Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.</p> <p>Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.</p> <p>Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.</p> <p>Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.</p>

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • oser jouer avec sa voix seul ou en groupe pour reproduire un motif musical, une phrase (chanson, comptine) ; • mémoriser des comptines et des chansons pour chanter en chœur avec ses pairs ; • s'exprimer sur sa production et sur celles de ses pairs ; • enrichir son bagage lexical spécifique au travers des chants et le réinvestir dans d'autres contextes. 	<p>Expérimentations et situations problèmes portant sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la découverte de la richesse de la voix, l'incitation à en dépasser les usages courants, l'engagement dans une exploration ludique, le plaisir de chanter en chœur avec des pairs ; • l'acquisition d'un répertoire de comptines et de chansons composés de phrases musicales courtes, à structure simple, adaptées aux possibilités vocales des enfants, puis de plus en plus complexe. 	<p>Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons.</p>

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • mobiliser son attention lors de moments d'écoute ; • faire des propositions musicales enrichies par les écoutes ; • développer un vocabulaire pour nommer les paramètres du son ; • réinvestir le vocabulaire acquis lors des diverses activités de production. 	<p>Expérimentations et situations problèmes portant sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la découverte d'environnements sonores et d'extraits d'œuvres musicales appartenant à différents styles, cultures et époques ; • l'orientation de l'attention des enfants, à l'aide de consignes, vers une écoute de plus en plus fine. 	Affiner son écoute.
<ul style="list-style-type: none"> • explorer différents instruments de musique, des objets sonores, les trier, les catégoriser (type de timbres et durée du son...); • explorer son corps au travers de percussions corporelles ; • faire le lien entre le geste et le son, le maîtriser en vue de produire un son attendu ; • s'exprimer sur sa production et sur celles de ses pairs ; • développer un vocabulaire musical des actions liées au geste producteur ou caractérisant les principes sonores. 	<p>Expérimentations et situations problèmes portant sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La découverte de sources sonores variées et liées à l'évolution des possibilités gestuelles des enfants mettant en jeu des instruments et des sonorités du corps ; • L'exploration mobilisant des percussions corporelles, des objets divers parfois empruntés à la vie quotidienne, des instruments de percussion... • La maîtrise progressive de leurs gestes afin d'en contrôler les effets. 	Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps.



Ressources maternelle

Évaluation : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Le spectacle vivant

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
<p>Développer du goût pour les pratiques artistiques.</p> <p>Découvrir différentes formes d'expression artistique.</p> <p>Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.</p>	<p>Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.</p>

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • oser mettre en jeu son corps avec et face aux autres : en imitant ce que fait l'enseignant, un artiste ou un pair, en inventant ou en assemblant des propositions après avoir fait un choix ; • occuper un espace et y évoluer ; • transformer ses façons usuelles d'agir et de se déplacer ; • s'inscrire dans l'espace et le temps d'une production collective ; • devenir un spectateur actif et attentif ; • témoigner de sa sensibilité à la portée poétique et esthétique du mouvement ; • exprimer intentionnellement des émotions par le visage ou par le corps. 	<p>Expérimentations et situations problèmes portant sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la mise en jeu du corps ; • l'appropriation d'un espace scénique ; • la sollicitation de son imaginaire pour transformer ses façons usuelles d'agir et de se déplacer ; • la mise en œuvre d'activités pour imiter, inventer, assembler des propositions personnelles ou partagées ; • la mise en jeu et en scène d'une expression poétique ; • la sensibilisation aux modes d'expression des autres et à leurs manières de traduire différemment leur ressenti. 	<p>Pratiquer quelques activités des arts du spectacle.</p>



Ressources maternelle

Évaluation : construire les premiers outils pour structurer sa pensée

Construire le nombre pour exprimer des quantités

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Construire le nombre pour exprimer des quantités.	<p>Évaluer et comparer des collections d'objets avec des procédures non numériques.</p> <p>Mobiliser des symboles analogiques, verbaux pour communiquer des informations orales sur une quantité.</p> <p>Avoir compris que le cardinal (ici la quantité) ne change pas si on modifie la disposition spatiale ou la nature des éléments.</p>

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> estimer des quantités de façon approximative Ex : beaucoup/pas beaucoup... ; réaliser une correspondance terme à terme pour comparer. produire une collection de même cardinal qu'une autre. Comparer des collections organisées de manière différente dans l'espace pour trouver celles qui sont équipotentes (qui ont le même cardinal), pour déterminer celles qui ont plus ou moins d'éléments qu'une collection donnée. 	<p>Dans des situations de jeux, ou de résolution de problèmes qui font sens, qui intègrent des variables telles que la taille des collections, la nature des objets et leur organisation spatiale et qui visent à la construction et à l'entraînement de procédures en s'appuyant sur les interactions langagières.</p> <p>Nombreuses situations de manipulation permettant à l'enfant de verbaliser ce qu'il a fait.</p> <p>Situations dans lesquelles on travaillera avec les mêmes variables que précédemment, plus une autre : caractère déplaçable ou non des objets constituant les collections.</p> <p>Mise en œuvre et identification de procédures possibles : correspondance terme à terme, construction de collections témoins (doigts, dés, objets...) sans utiliser le nombre.</p>	<p>Comparer des collections afin de familiariser les élèves avec les quantités.</p>



Ressources maternelle

Évaluation : construire les premiers outils pour structurer sa pensée

Stabiliser la connaissance des petits nombres

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Stabiliser la connaissance des petits nombres.	<p>Réaliser une collection dont le cardinal est donné ;</p> <p>Utiliser le dénombrement pour constituer une collection d'une taille donnée ou pour réaliser une collection de quantité égale à la collection proposée ;</p> <p>Avoir compris que tout nombre s'obtient en ajoutant un au nombre précédent et que cela correspond à l'ajout d'une unité à la quantité précédente ;</p> <p>Quantifier des collections jusqu'à dix au moins ; les composer et les décomposer par manipulation effective puis mentale. Dire combien il faut ajouter ou enlever pour obtenir des quantités ne dépassant pas dix ;</p> <p>Parler des nombres à l'aide de leur décomposition.</p>

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
• donner, montrer, prendre une quantité demandée d'éléments.	<p>Activités qui privilégient la perception spontanée des petites quantités jusqu'à trois.</p> <p>Activités de constitution et d'appariement de collections (inférieures ou égales à 10) avec des quantités énoncées de différentes façons par l'enseignant (ex : 7 ou « 5 et encore 2 », ou « 6 et encore 1 » ou « 3 et encore 3 et encore 1 »).</p>	Constituer des collections.

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • constituer des groupements afin de réaliser des collections en réponse à une demande. • constituer une collection en utilisant le comptage. 	<p>Évolution vers :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'ajout successif d'unités (« un, et un, et encore un : trois » ou « deux et un, trois »), en augmentant progressivement la taille des collections ; • l'utilisation des groupements (exemple : «trois et deux» pour constituer une collection de cinq éléments) ; • l'utilisation du comptage. <p>Collections jusqu'à cinq entre deux et quatre ans et jusqu'à dix après quatre ans.</p>	<p>Constituer des collections avec comptage (avec les mots-nombres).</p> <p>Compléter une collection.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • dire le mot nombre correspondant au cardinal d'une collection proposée ; • dire le mot-nombre correspondant au cardinal d'une collection (précédemment dénombrée) à laquelle, en présence de l'enfant, l'enseignant ajoute ou retire un ou plusieurs éléments. • verbaliser la décomposition du nombre : Ex : « 5 c'est 3 et 2 ». 	<p>Activités favorisant la composition et la décomposition d'une collection avec deux collections distinctes.</p>	<p>Composer, décomposer une quantité.</p>



Ressources maternelle

Évaluation : construire les premiers outils pour structurer sa pensée

Utiliser le nombre pour désigner un rang, une position

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
<p>Développer du goût pour les pratiques artistiques.</p> <p>Découvrir différentes formes d'expression artistique.</p> <p>Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.</p>	<p>Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.</p> <p>Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.</p> <p>Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.</p> <p>Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.</p> <p>Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.</p> <p>Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes.</p>

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> construire une suite identique à une suite ordonnée proposée. 	<p>Activités de reproduction de suites avec un modèle visuellement proche puis à distance, de comparaison de suites visuellement proche puis à distance.</p>	<p>Garder en mémoire la position des objets.</p>

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • placer un élément en connaissant sa position et en respectant le sens du parcours. 	<p>Travail sur les variables didactiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • nature des éléments dans la suite, • rang demandé par l'enseignant, • (« Montre le deuxième élément »), • désignation des rangs par l'enseignant (« Montre le deuxième et le quatrième ») puis par l'enfant (« C'est le deuxième ») ; • distinction entre deux désignations différentes dans une même suite (ex : « le deuxième jeton » // « le deuxième jeton bleu » dans un série où alternent jetons bleus et jaunes ; « le deuxième jeton bleu est le quatrième jeton de la série »...) 	<p>Repérer et utiliser le rang d'un élément dans une suite ordonnée.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • verbaliser le rang des éléments d'une suite ordonnée en respectant le sens de « lecture » : le premier, le deuxième... 	<p>Entraînement à la verbalisation de positions (consignes à donner à des pairs pour faire produire une suite identique à une suite donnée ; devinettes ; repérage dans un cahier ou un document avec des pages non numérotées....)</p>	



Ressources maternelle

Évaluation : construire les premiers outils pour structurer sa pensée

Construire des premiers savoirs et savoir-faire avec rigueur

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
<p>Construire des premiers savoirs et savoir-faire avec rigueur.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquérir la suite orale des mots-nombres. • Écrire les nombres avec les chiffres. • Dénumérer. 	<p>Quantifier des collections jusqu'à 10 au moins.</p> <p>Dire la suite des nombres jusqu'à trente.</p> <p>Lire les nombres écrits en chiffres jusqu'à dix.</p> <p>Mobiliser des symboles analogiques, verbaux ou écrits, conventionnels ou non conventionnels pour communiquer des informations orales et écrites sur une quantité.</p>

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • dire la suite orale des mots-nombres : <ul style="list-style-type: none"> » de un en un, à partir de un puis d'un autre nombre » en avançant de deux en deux » en reculant pour les dix premiers nombres... 	<p>Comptines numériques.</p> <p>Travail systématique de la suite orale des nombres.</p> <p>Mise en évidence des régularités à partir de dix-sept.</p> <p>Avant quatre ans, travail sur la suite numérique jusqu'à cinq ou six et jusqu'à trente ensuite pour les plus grands.</p>	<p>Acquérir la suite orale des mots-nombres.</p>

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • associer le chiffre correspondant à un mot-nombre énoncé (jusqu'à 10) ; • tracer chacun des chiffres ; • associer une représentation figurée à une quantité dénombrée (constellations de dés, configurations de doigts, cartes à points...) ; • associer le nombre écrit correspondant à une quantité dénombrée (jusqu'à 10). 	<p>Des activités qui donnent du sens au nombre écrit en lien avec des situations concrètes de la vie de la classe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • montrer ou écrire un mot-nombre énoncé, • coder une quantité. 	Écrire les nombres avec les chiffres.
<ul style="list-style-type: none"> • explorer et s'approprier différents médiums, outils et matériaux ; • faire des choix de médiums (craie, encre, peinture...), de matériaux, d'outils et de supports en fonction de son intention ; • s'exprimer sur sa production et / ou ses découvertes ; • mémoriser et réinvestir un lexique approprié pour décrire les actions et / ou les effets produits ; • mettre en mots la relation entre ce qu'il a fait et ce qu'il souhaitait faire. 	<p>Expérimentations et situations problèmes portant sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la couleur : mélanger, nuancer, superposer, juxtaposer, utiliser des images et de moyens différents ; • les volumes à partir de matériaux très différents : transformer la représentation habituelle du matériau utilisé, rechercher l'équilibre et la verticalité. 	Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume.
<ul style="list-style-type: none"> • utiliser la perception globale pour quantifier. 	<p>Des activités visent à faire varier la taille des collections pour permettre à l'élève de quantifier un, deux, trois éléments puis de repérer un, deux, trois éléments dans une collection plus large.</p> <p>Les situations de dénombrement visent l'association d'une représentation à une quantité donnée au moins jusqu'à dix.</p>	Dénombrer
<ul style="list-style-type: none"> • énumérer : prendre en compte chaque unité d'une même collection sans en oublier ni pointer deux fois la même ; • utiliser le dernier mot nombre cité pour exprimer la quantité de la collection (mémoire de la quantité). 	Des situations d'apprentissage permettant de s'appuyer sur une collection, un codage repérant les éléments déjà comptés par la construction d'un trajet graphique ou mental.	
<ul style="list-style-type: none"> • dénombrer les quantités jusqu'à dix ; 	<p>Des situations d'apprentissage faisant varier la nature des collections et leur organisation spatiale.</p> <p>En prenant appui sur des dénombrements de collections :</p> <ul style="list-style-type: none"> • d'objets déplaçables ; • d'objets fixes organisés spatialement ; • d'objets fixes éloignés ou non. 	
<ul style="list-style-type: none"> • construire des collections. 	<ul style="list-style-type: none"> • Des situations pour construire une collection de même cardinal qu'une collection témoin à l'aide des doigts, d'objets, de points, des mots-nombres énoncés. 	



Ressources maternelle

Évaluation : Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
<p>Construire des connaissances et des repères sur quelques formes et grandeurs et sur des suites organisées.</p>	<p>Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme. Savoir nommer quelques formes planes (carré, triangle, cercle ou disque, rectangle) et reconnaître quelques solides (cube, pyramide, boule, cylindre).</p> <p>Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance.</p> <p>Reproduire un assemblage à partir d'un modèle (puzzle, pavage, assemblage de solides).</p> <p>Reproduire, dessiner des formes planes.</p> <p>Identifier le principe d'organisation d'un algorithme et poursuivre son application.</p>

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • reconnaître globalement des solides par la vue et par le toucher ; • reconnaître globalement des formes planes par la vue ; • reconnaître, distinguer des solides puis des formes planes ; • appréhender les objets selon le critère d'une grandeur particulière (sa longueur, sa masse ou son volume) ; • comparer deux objets selon une seule de ces grandeurs (lorsque cela est possible) en ayant recours à un troisième objet de référence pour pouvoir faire cette comparaison : <ul style="list-style-type: none"> » ranger des tours de cubes empilés de la plus courte à la plus longue (domaine des longueurs) ; » trier des objets en plaçant les plus lourds sous une étagère et les plus légers sur cette étagère (domaine des masses) ; » trier des objets en plaçant les plus gros dans un grand carton et les plus petits dans une boîte (domaine des volumes) ; » construire des tours en empilant des disques de plus en plus petits (domaine des aires) ; » choisir des formes en vue de recouvrir une surface (domaine des aires). • appréhender la notion d'alignement ; 	<p>A l'occasion de situations de manipulation qui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • conduisent les enfants à mieux distinguer différents types de critères (forme, longueur, masse, contenance essentiellement). • permettent d'utiliser un vocabulaire précis (cube, boule, pyramide, cylindre, carré, rectangle, triangle, cercle ou disque). <p>En prenant appui sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Des jeux de reconnaissance tactile, par exemple sortir d'un sac exactement le même objet que celui montré ou désigné, qui contribuent à l'appréhension des formes, à la construction d'images mentales et permettent à l'enseignant d'utiliser un vocabulaire précis fondé au début sur des oppositions : lourd/léger, plein/vide, court/long... • Des jeux de Kim (retrouver un objet enlevé ou déplacé dans un lot d'objets) qui incitent à construire des images spatiales pour mémoriser. • Des jeux d'association d'un objet à une de ses représentations (photo, dessin). 	<p>Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées....</p>
<ul style="list-style-type: none"> • organiser des suites d'objets en fonction de critères de formes et de couleurs à partir d'algorithmes simples. <p>Et progressivement à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • reconnaître un rythme dans une suite organisée ; • continuer cette suite ; • inventer des « rythmes » de plus en plus compliqués ; • compléter des manques dans une suite organisée. 	<p>A partir d'activités mises en œuvre dès la petite section.</p> <p>En prenant appui sur des activités au-delà de la petite section.</p>	



Ressources maternelle

Évaluation : explorer le monde

Se repérer dans le temps et l'espace

Se repérer dans le temps

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
<p>Le temps.</p> <p>Stabiliser les premiers repères temporels.</p> <p>Introduire les repères sociaux.</p> <p>Consolider la notion de chronologie.</p> <p>Sensibiliser à la notion de durée.</p>	<p>Situer des événements vécus les uns par rapport aux autres et en les repérant dans la journée, la semaine, le mois ou une saison.</p> <p>Ordonner une suite de photographies ou d'images, pour rendre compte d'une situation vécue ou d'un récit fictif entendu, en marquant de manière exacte succession et simultanéité.</p> <p>Utiliser des marqueurs temporels adaptés (puis, pendant, avant, après...) dans des récits, descriptions ou explications.</p>

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • associer les moments de la journée avec des activités régulières de la classe ; • dire ce qu'on a fait avant et après une activité ; • se repérer dans les premiers éléments chronologiques sur un temps court (la demi-journée) et utiliser correctement les mots « matin », « après-midi », « soir » ; • utiliser correctement les mots « jour » et « mois » ; • connaître la suite des noms des jours, de la semaine et savoir dire « celui qui précède » et « celui qui suit » un jour donné ; 	<ul style="list-style-type: none"> • Activités de classe régulières pour construire les premiers repères temporels • Rituels qui marquent les transitions d'une activité à l'autre. • Évocation et anticipation en s'appuyant sur des événements proches. 	Stabiliser les premiers repères temporels.
<ul style="list-style-type: none"> • utiliser des marques temporelles dans le langage, notamment pour situer ce dont on parle par rapport au moment où l'on parle (hier, aujourd'hui, demain, plus tard...), • utiliser les formes des verbes adaptées (présent, futur, passé) même si la conjugaison exacte fait encore défaut • utiliser le vocabulaire adapté pour traduire une relation entre deux faits, deux moments : avant, après, pendant, bien avant, bien après, en même temps, plus tôt que, plus tard, dans deux jours... 	<ul style="list-style-type: none"> • A partir des activités réalisées en classe (visite au musée, fête d'anniversaire, rencontre avec une autre classe...) ou des récits lus par l'enseignant : <ul style="list-style-type: none"> » représentation des séquences vécues ou de la trame des histoires entendues en utilisant des photographies, des étiquettes qui sont ordonnées pour reconstituer la chronologie ; » activités langagières autour de ces manipulations (voir Ressources LANGAGE) ; 	Introduire des repères sociaux. Consolider la notion de chronologie.
<ul style="list-style-type: none"> • utiliser divers outils (comptage régulier, sablier, horloge...) pour comparer des durées. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dans l'évocation des différents moments de la journée, amener les enfants à matérialiser le temps pour rendre compte de durées ; • Utilisation de sabliers, d'enregistrements d'une comptine ou d'une chanson pour permettre une première appréhension d'une durée stable donnée ou la comparaison avec une autre. 	Sensibiliser à la notion de durée.

Se repérer dans l'espace

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
<p>Faire l'expérience de l'espace</p> <p>Représenter l'espace.</p> <p>Découvrir différents milieux.</p>	<p>Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères.</p> <p>Se situer par rapport à d'autres, par rapport à des objets repères.</p> <p>Dans un environnement bien connu, réaliser un trajet, un parcours à partir de sa représentation (dessin ou codage).</p> <p>Élaborer des premiers essais de représentation plane, communicables (construction d'un code commun).</p> <p>Orienter et utiliser correctement une feuille de papier, un livre ou autre support d'écrit, en fonction de consignes, d'un but ou d'un projet précis.</p> <p>Utiliser des marqueurs spatiaux adaptés (devant, derrière, droite, gauche, dessus, dessous...) dans des récits, des descriptions ou explications.</p>

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • se repérer dans l'espace de la classe ; • identifier les espaces communs de l'école (salle de classe, salle de jeux, couloirs, dortoir, salle de restauration, cour...) et s'y déplacer en autonomie ; • se déplacer en respectant des règles ou consignes ; • utiliser des locutions spatiales en particulier celles fondées sur des oppositions : sur/sous, dedans/dehors, à côté de/loin de.... • reconnaître et utiliser des représentations d'espaces connus ; • coder des déplacements, des emplacements sur un « plan » connu ou une photographie d'un espace vécu (salle de classe, salle de jeux, cour de récréation...); • repérer sa droite et sa gauche ; • décrire des positions dans l'espace : positions par rapport à soi ; positions relatives de deux objets ou deux personnes l'un(e) par rapport à l'autre ; • se repérer dans une page et utiliser le vocabulaire usuel (haut et bas notamment, gauche et droite) ; • parler d'espaces lointains (hors du vécu) en employant un vocabulaire adapté pour décrire des habitats, des monuments, des paysages (en fonction de ce qui a été travaillé en classe). 	<ul style="list-style-type: none"> • Activités d'exploration et de déplacements usuelles dans l'école accompagnées de commentaires de l'adulte qui précise les repères spatiaux ; • Jeux obligeant à des déplacements, à des parcours menés par l'adulte, par des enfants (Jacques a dit ; chasse au trésor ;...); • Activités favorisant l'utilisation, la production de représentations diverses (photos, maquettes, dessins, plans) ; • Dessins, textes, productions graphiques initiant à se repérer et à s'orienter dans un espace à deux dimensions. • Jeux du type Memory, jeu de Kim... • Production d'images (par exemple avec l'utilisation de l'appareil photo numérique) ; » activités langagières (voir Ressources LANGAGE) ; • Activités d'observation d'espaces moins familiers pour explorer des paysages différents du milieu de vie des enfants en lien avec des histoires, des événements d'actualité utilisés en classe. 	<p>Faire l'expérience de l'espace</p> <p>Représenter l'espace</p> <p>Découvrir différents milieux</p>



Ressources maternelle

Évaluation : Explorer le monde Découvrir le monde vivant

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Découvrir le monde vivant.	<p>Reconnaître les principales étapes du développement d'un animal ou d'un végétal, dans une situation d'observation du réel ou sur une image.</p> <p>Connaître les besoins essentiels de quelques animaux et végétaux.</p> <p>Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation.</p> <p>Connaître et mettre en œuvre quelques règles d'hygiène corporelle et d'une vie saine.</p>

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • situer et nommer quelques parties du corps sur lui-même ; • situer et nommer quelques parties du visage et du corps sur lui-même et sur une représentation ; • lister les parties du corps nécessaires à une première représentation d'un être humain (tête, corps, bras, jambes, pieds, mains) ; • situer et nommer les parties du visage, du corps et quelques articulations (cheville, genou, coude, hanche, épaule, nuque) sur lui-même ou sur une représentation ; • évoluer de traces éparses à un dessin plus représentatif du corps humain ex : bonhomme « têtard », « bonhomme patate » ; • dessiner un être humain complet (pieds, jambes, bassin, torse, bras, tête avec éventuellement quelques détails sur le visage) ; • dessiner un être humain complet avec des parties de son visage. Les membres commencent à prendre de l'épaisseur ; • se représenter avec un corps articulé en mouvement (en train de courir ou de sauter...). 	<p>Observations menées :</p> <ul style="list-style-type: none"> • lors d'activités physiques ; • lors d'activités plastiques et visuelles ; • lors de jeux (poupées...) ; • avec des ressources documentaires (livres, albums, posters, vidéos...) • ... <p>Pratique régulière du dessin à la suite d'observations.</p>	Mieux connaître son corps.

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • respecter les règles d'hygiène après invitation, avec l'aide de l'adulte ; • réaliser les premiers gestes qui garantissent son hygiène corporelle ex. : souffler dans un mouchoir ; • demander de l'aide pour répondre à ses besoins physiologiques ; • gérer ses besoins physiologiques de façon autonome ; • réguler et anticiper ses besoins physiologiques pour ne pas arrêter les activités prévues ; • énoncer les règles d'hygiène corporelle et de vie saine ; • établir des premiers liens entre ce qu'il consomme et les conséquences possibles sur sa santé (ex : sucre et caries). 	<p>Dans le cadre de la vie quotidienne, activités de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • lavage des mains ; • mouchage de nez ; • passage aux toilettes <p>et éventuellement brossage des dents ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ... 	<p>S'approprier des règles d'hygiène corporelle et de vie saine.</p>

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • reconnaître et nommer les animaux observés en classe et participer à l'entretien des élevages en fournissant la « nourriture » nécessaire, en assurant le nettoyage ; • savoir que les animaux ont besoin de se nourrir et de boire pour vivre ; • savoir que les animaux ont besoin de boire et d'une nourriture adaptée à leur régime alimentaire ; • savoir que les animaux ont besoin de respirer, de dormir ; • savoir que les animaux grandissent et se transforment ; • connaître les principales étapes du développement d'un animal (naissance, croissance, reproduction, vieillissement, mort) ; • observer et repérer les naissances dans les élevages ; • savoir qu'en général, la reproduction animale nécessite un mâle et une femelle ; • associer des modes de reproduction à des types d'animaux : <ul style="list-style-type: none"> » Le bébé se développe dans le ventre de la femelle ex. : souris, lapin, chat, chien, ours... les mammifères en général ; » Le bébé se développe dans un œuf, à l'extérieur de la femelle ex. : poules, pigeons et autres oiseaux, tortues, grenouilles..., poissons en général ; • savoir que chez certains animaux, les femelles peuvent avoir des bébés sans l'intervention d'un mâle ex. : phasmes. 	<p>En prenant appui</p> <ul style="list-style-type: none"> • sur les élevages mis en place au sein de la classe ; • sur des ressources documentaires (livres, albums, posters, vidéos...); • ... 	<p>Découvrir le cycle que constituent la naissance, la croissance, la reproduction, le vieillissement, la mort en assurant les soins nécessaires aux élevages et aux plantations dans la classe.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • reconnaître et nommer les plantes observées en classe et participer à l'entretien des plantations en fournissant l'arrosage et l'entretien nécessaires ; • savoir que les plantes ont des besoins : eau, lumière et nourriture pour se développer ; • savoir que les végétaux sont vivants, que les plantes grandissent et se transforment ; • reconnaître les principales étapes du développement d'un végétal ; • établir des premiers liens entre fleur, fruit et graine. 	<p>En prenant appui</p> <ul style="list-style-type: none"> • sur les plantations mises en place au sein de la classe ; • sur des ressources documentaires (livres, albums, posters, vidéos...); • ... 	



Retrouvez eduscol sur :



Ressources maternelle

Évaluation : Explorer le monde

Explorer la matière

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Explorer la matière	Choisir, utiliser et savoir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques (plier, couper, coller, assembler, actionner...).

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • découvrir et manipuler des matériaux existants ou fabriqués en classe (ex : pâte à sel, pâte à tarte...); • identifier quelques matériaux et les différencier en grandes familles (les papiers, les cartons, les tissus, les pâtes...); • trier, comparer des matériaux en fonction de caractéristiques physiques accessibles par les 5 sens (couleur, forme, taille, odeur, bruit, masse, texture, dureté) ou d'autres propriétés physiques (opaque, transparent, translucide; attiré ou non par l'aimant; perméable, imperméable...); • connaître d'autres propriétés physiques des matériaux (perméabilité, magnétisme, transparence...); • classer des objets selon le matériau qui les compose (manipulation) selon une propriété commune (formes, goût, texture...), selon leurs usages...; • repérer des transformations de matériaux sous l'effet de la chaleur (sécher, durcir, fondre...), de l'eau (mouiller, dissoudre...), de l'air (déplacer, gonfler...), d'actions mécaniques avec des mains (froisser, plier...) et avec des outils (découper, percer...); • agir de manière raisonnée sur un matériau, choisir le bon matériau en fonction d'un besoin, d'un effet attendu, d'un projet. 	<p>Situations d'exploration, de réinvestissement, d'entraînement à partir de matières (eau, air...) et matériaux naturels ou construits par l'homme.</p> <p>Projets sur les « familles » d'objets à une même époque ou à travers différentes époques. Par exemple, avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les outils et supports utilisés pour écrire ; • les outils utilisés pour coller ; • les outils utilisés pour découper ; • les ustensiles de cuisine. <p>...</p>	<p>Utilisation, découverte, exploration de matières et matériaux.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • modifier une procédure si nécessaire pour l'adapter au résultat attendu ; • prendre conscience du caractère réversible (ou non) de certaines actions ex. : lorsque la colle a séché, on ne peut plus séparer des feuilles sans risquer de les déchirer ; lorsqu'on met de l'encre dans de l'eau, on ne peut plus les séparer ; lorsque la pâte à sel est cuite, on ne peut plus la modeler ou la remettre en boule... ; • lister les actions et l'ordre de réalisation, les transformations accomplies et les outils nécessaires. 	<p>Situations de projet de fabrication :</p> <ul style="list-style-type: none"> • objets du vent (manche à air, moulinet...); • objets de l'eau (moulin à eau, bateaux, fontaines à eau...); • engins qui se déplacent (voitures, bateaux...); • jeux, jouets (puzzles, culbutos...); • livres, marionnettes, couronnes, masques...; • réalisations culinaires (tartines décorées, pâte à tarte, sucettes glacées, compote de pommes...). 	



Ressources maternelle

Évaluation : Explorer le monde

Utiliser, fabriquer, manipuler des objets

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Utiliser, fabriquer, manipuler des objets.	Réaliser des constructions ; construire des maquettes simples en fonction de plans ou d'instructions de montage. Prendre en compte les risques de l'environnement familial proche (objets et comportements dangereux, produits toxiques).

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • réaliser des montages de plus en plus complexes <ul style="list-style-type: none"> » avec une intention repérable » avec une intention formulée ; • réaliser une construction, reconstituer un objet en disposant d'un modèle de référence qu'il peut manipuler ou observer ; • réaliser une construction, reconstituer un objet à partir d'un modèle représenté (photographie, dessin, schéma) ; • réaliser une construction, reconstituer un objet à partir d'illustrations des étapes de la construction, de représentations avec différentes vues (en éclaté, en perspective, de plusieurs points de vue...) ; • représenter par le dessin/schéma un montage qu'il a réalisé ; • réaliser des photographies caractéristiques des différentes étapes du montage.. 	<ul style="list-style-type: none"> • jeux de construction, objets modulables en kit ; • réalisation de maquettes ; • fabrication d'objets ; • situations de réalisation de recettes (fabrication de jus de fruits...) ; • entretien du matériel scolaire (ex. : taille-crayon, perforatrice, agrafeuse...). 	<p>Montages et démontages pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> • répondre à un besoin ; • utiliser, entretenir, réparer... ; • comprendre la structure, le fonctionnement ; • repérer les étapes d'une fabrication.

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • reconnaître les différents systèmes de fermeture des vêtements ou des chaussures (bouton, bouton-pression, fermeture éclair, lacets, bande auto-agrippante...); • découvrir la fonction d'usage (boutonner, attacher, fermer, fixer...) et réaliser les gestes adaptés (utiliser efficacement une fermeture à glissière, un bouton-pression, etc.); • reconnaître, identifier et nommer quelques objets parmi une famille d'objets ; • trier, comparer en fonction des usages ; • utiliser de manière raisonnée, choisir le bon outil en fonction d'un besoin, d'un effet attendu, d'un contexte d'utilisation. 	<p>Activités d'habillage, déshabillage, sur son corps ou avec des poupées...</p> <p>Utilisation d'objets, d'outils, d'instruments dans et hors la classe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • systèmes de fermeture (bouton-pression, fermeture à glissière, lacets, bande auto-agrippante, fermoirs divers...); • outils de bricolage (menuiserie, jardinage...); • ustensiles de cuisine ; • matériel scolaire (perforeuse, agrafeuse...), • instruments divers (loupes, balances, toise, mètre ruban...). 	<p>Utilisation d'instruments, d'outils variés pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> • satisfaire des besoins quotidiens (s'habiller, manger...); • mettre en œuvre un projet de réalisation ; • effectuer des actions techniques (tenir un outil scripteur, utiliser un gabarit, des ciseaux... observer avec une loupe, mesurer avec une toise...).
<ul style="list-style-type: none"> • identifier et nommer les risques liés à certaines activités ou à certains outils utilisés (chuter, se pincer, se couper, s'étouffer, s'électrocuter, se brûler...); • adapter et justifier son comportement en fonction des risques identifiés ; • reconnaître certains produits toxiques ou dangereux et le justifier grâce aux indications visuelles présentes ; • alerter un adulte en cas de danger pour lui-même ou pour un camarade. 	<p>Vie ordinaire de l'enfant.</p> <p>Univers de la classe et de l'école.</p>	<p>Prévention des accidents domestiques.</p>



Ressources maternelle

Évaluation : Explorer le monde

Utiliser des outils numériques

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Utiliser des outils numériques.	Utiliser des objets numériques : appareil photo, tablette, ordinateur.

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> agir sur une tablette numérique (allumer, éteindre, choisir une application : l'ouvrir, l'utiliser et la fermer) ; choisir l'outil numérique qui convient en fonction d'un besoin (photographier, filmer, enregistrer la voix, copier du texte...) ; manipuler une souris d'ordinateur pour pointer un élément, cliquer sur un élément, déplacer un élément... ; repérer des lettres sur un clavier (ordinateur ou tablette) ; utiliser les touches de direction (haut, bas, gauche, droite) pour déplacer un personnage dans un jeu éducatif ; copier, écrire à l'aide d'un clavier (ordinateur ou tablette) : son prénom, des mots, le titre d'un livre, des phrases, de courts textes.... 	<p>À l'occasion :</p> <ul style="list-style-type: none"> des activités quotidiennes (ex. : utilisation d'applications éducatives dans les différents domaines d'apprentissage) ; de projets (ex. : communication avec les familles, avec d'autres élèves, avec un partenaire, garder une trace mémoire d'une activité vécue, réaliser un imagier numérique thématique, enregistrer une production orale, individuelle ou collective — chant, comptine...) <p>...</p>	<p>Pouvoir utiliser de façon autonome et adaptée les outils numériques présents dans la classe ou dans l'école.</p>