



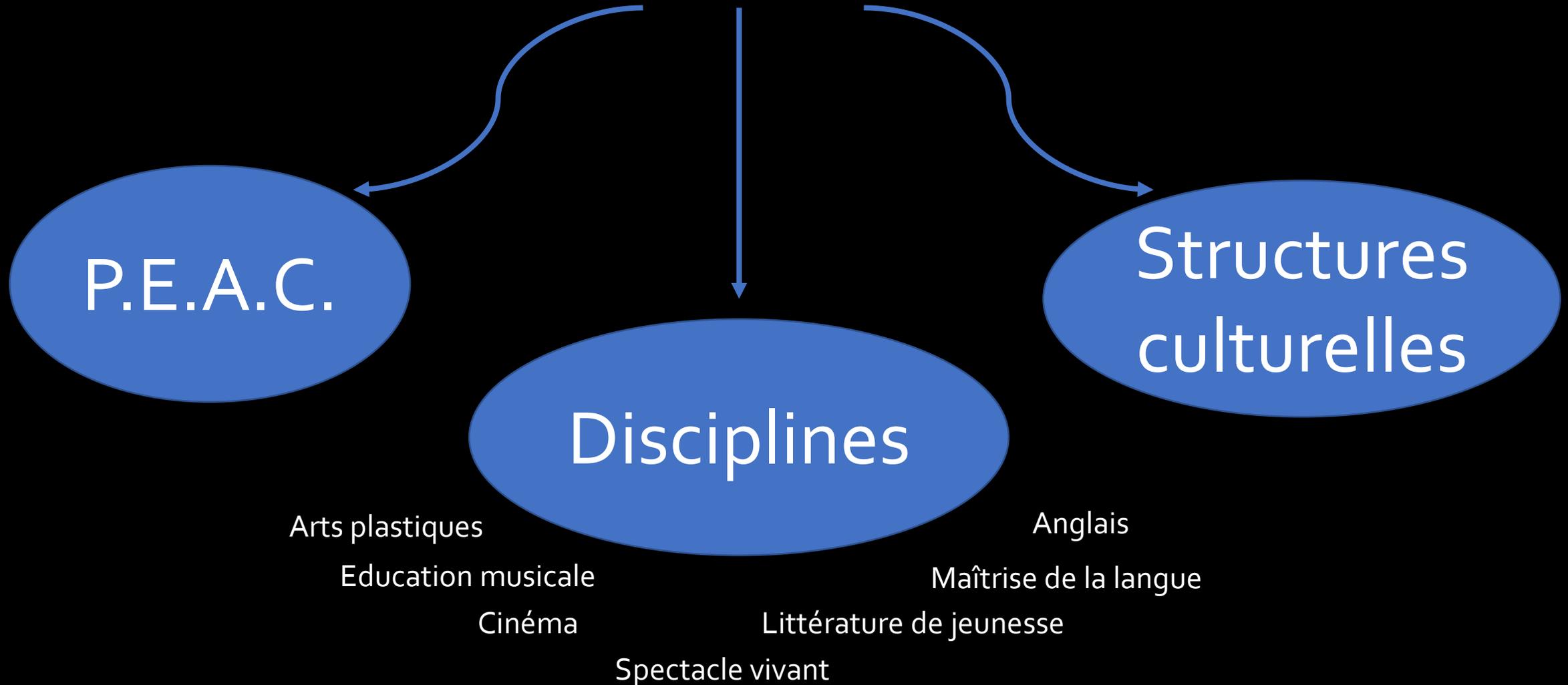
Arts plastiques et visuels

1. Présentation de la thématique

Étrange...



Un thème départemental au service des élèves



Etrange ?

Cela a un impact
émotionnel sur
celui qui voit.

Qui **frappe** par son

caractère **singulier,**

insolite, **surprenant,**

bizarre.

On ne le voit pas
partout.

C'est différent
de l'habitude.

Etrange ?

Impact émotionnel



Surprise

Dégoût

Moquerie



Fascination

Émerveillement

Peur



Rire

Sidération

Stupéfaction



Effroi

Etonnement

Malaise



Analyse de quelques œuvres

Ce matin, en me réveillant, j'ai eu une drôle d'impression. Je suis sorti sur le balcon, et là...



Philippe RAMETTE
Le balcon II
Photographie - 2001



Un personnage « normal »

Un objet banal

Un étrange paysage



En fait, une installation complexe dans un
paysage réel !

Le paysage devient étrange par basculement du paysage.

Ce matin, en me réveillant, j'ai eu une drôle d'impression. J'ai regardé autour de moi, et là...



Sandy SKOGLUND,
Revenge of the goldfish,
1981



Des personnages quotidiens (humains)

Des personnages étranges (poissons)

Un étrange lieu monochrome



En fait, un décor fait d'objets peints et de sculptures en plâtre dans lequel des humains se sont placés.

Le lieu devient étrange par la couleur et l'installation des sculptures.

Ce matin, en me réveillant, j'ai entendu un drôle de bruit. Boum ! et là...



Erwin WURM,
Pavillon autrichien, biennale de Venise
2017



C'est l'association et l'installation des différents éléments qui rend cette œuvre étrange.

Un personnage étrange

Des objets quotidiens

Une forme étrange

Ce matin, je suis allé voir mon grand-père à la maison de retraite. Je me suis trompé d'étage, et lorsque j'ai ouvert la porte ...



Gilles BARBIER
L'hospice des super héros
2002



Des personnages encore plus étranges qu'ils ne l'étaient déjà !

Des objets banals

Un lieu (évoqué) banal

L'étrange naît de :

- La création de personnages très étranges (des superhéros vieux et usés)
- Le décalage entre ces personnages étranges et un lieu banal et inhabituel pour eux.

Pour exploiter la thématique de l'étrange, il est possible de ne s'intéresser qu'à un élément que l'on va rendre étrange pour créer un **DÉCALAGE** avec la norme établie.

Partons donc pour un **PARCOURS** où nous
allons croiser **d'étranges personnages**, découvrir
d'étranges objets, explorer **d'étranges**
installations, traverser **d'étranges lieux** et raconter
d'étranges histoires.

2. Du projet à l'exposition

1. Construire au préalable le projet

Choisir une thématique parmi celles proposées.

Construire un projet interdisciplinaire
(histoire, littérature, langue française, explorer le monde...)

S'interroger au préalable sur le type de production à réaliser.

Se fixer une durée d'activités.



2. Introduire le projet en classe

Trouver un point de départ

A partir de l'intitulé « *Étrange... Étrange ? Comme c'est étrange...* »,

A partir d'une image, d'une œuvre,

A partir d'un personnage, d'un objet, d'un lieu,

A partir d'un livre de littérature de jeunesse ou d'un film,

A partir d'une pratique artistique.



3. Faire évoluer le projet

Utiliser les propositions des élèves.

S'intéresser aux matières, lignes, formes, couleurs, compositions, intentions
Représentations...

Proposer des activités diverses

Pratique artistique

Pratiquer le croquis, l'esquisse
Lecture d'œuvres – Histoire des Arts,

Production d'écrits,

Recherches documentaires.

Comme c'est
étrange...



4. Préparer l'exposition

Présenter des travaux d'élèves.

Travailler avec les élèves sur la scénographie, l'installation.

Rédiger le cartel avec les élèves.

Réfléchir aux systèmes d'accrochage ou d'installation.

Prévoir la visite scolaire comme un temps fort du projet.

