



Etranges objets

Arts plastiques et visuels

QU'EST-CE QU'UN ETRANGE OBJET ?

Un objet est étrange :

- parce qu'on ne sait pas à quoi il sert, il est **inutilisable**
 - o Cela peut être un objet d'une autre culture, d'une autre époque*
 - o Cela peut être un objet introuvable*
- parce que sa forme est étrange
 - o Il a subi une **déformation**, une **transformation***
 - o Il est né d'une association étonnante de différents éléments*
- parce qu'il propose une **contradiction**
 - o La matière utilisée ne correspond pas à la fonction voulue*
 - o L'apparence ne correspond pas à la fonction*
- parce qu'il propose une **transition entre vivant et inanimé**
 - o L'objet devient vivant*
 - o Le vivant devient objet*

Un objet est étrange :

→ parce qu'on ne sait pas à quoi il sert, il est **inutilisable**

o Cela peut être un objet d'une autre culture, d'une autre époque



?

Imaginer les
différentes
fonctions
possibles d'un
objet inconnu

SITE
MEAG

31

LEFAY MICHEL JEWELRY

Cécile Boyer

Miss

boîtes

The image displays a variety of gift boxes and items. At the top left is a large number '31'. Below it are a light blue circular box, a blue rectangular box with 'LEFAY MICHEL JEWELRY' text, a white rectangular box with a yellow label, and two yellow boxes with gold handles. To the right of these are two red boxes with blue zippers, a blue box with three compartments, and two red circular boxes with white handles. At the bottom left is a gift box with blue and white diagonal stripes and a red ribbon. To its right is a pink box with the word 'Miss' in a cursive font. On the far right, the word 'boîtes' is written vertically in a large, bold, black font. A small 'Cécile Boyer' label is also visible on the right side.

SITE
MEAG

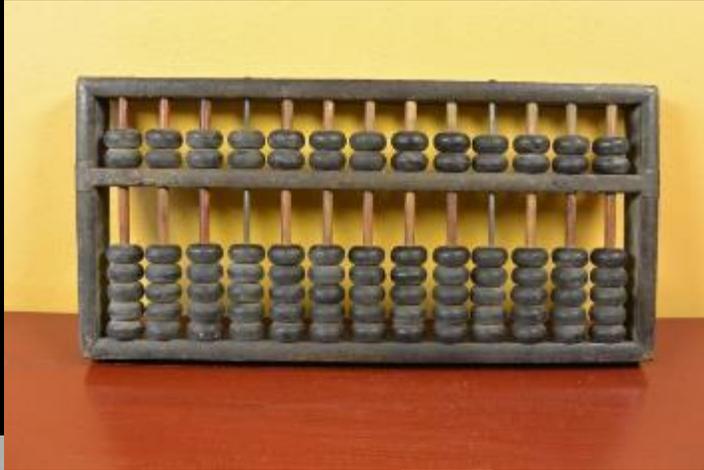
C'est un livre

LANE SMITH

GALLINARD JEUNESSE

The book cover features a large, stylized title 'C'est un livre' in a dark red, serif font against a light beige background. Below the title is a small illustration of a brown bear wearing a green and white polka-dot shirt, sitting in a red chair and reading a book. The author's name 'LANE SMITH' is printed in a white, sans-serif font on a light blue horizontal band at the bottom. Below the author's name, the publisher's name 'GALLINARD JEUNESSE' is written in a smaller, white, sans-serif font.

Imaginer les
différentes
fonctions
possibles d'un
objet inconnu



Rendre un
objet
étrange en le
cachant pour
mieux le
montrer





CHRISTO,
Cheval jouet emballé
1963



CHRISTO,
Table emballée
1961

Un objet est étrange :

→ parce qu'on ne sait pas à quoi il sert, il est **inutilisable**

o Cela peut être un objet introuvable

Imaginer
un objet
inutilisable



Jacques CARELMAN,
Catalogue d'objets introuvables
1997

Un objet est étrange :

→ parce que sa forme est étrange

o Il a subi une déformation, une transformation

Représenter les
différentes faces
d'un même objet
et les superposer

Georges BRAQUE,
La mandoline
1914



Démonter et
recomposer un
objet

ARMAN
Sans titre (violon)
1983



Changer la
forme d'un
objet en
amplifiant ses
différents
éléments



Erwin WURM
Fat car
2005



Luigi CALONI
Piano Schimmel Pegasus
1990

Changer d'échelle,
par exemple par le
biais de la
photographie ou
du photomontage



Lilian BOURGEAT
Le mètre à ruban
2015

Un objet est étrange :

→ parce que sa forme est étrange

o Il est né d'une association de différents éléments



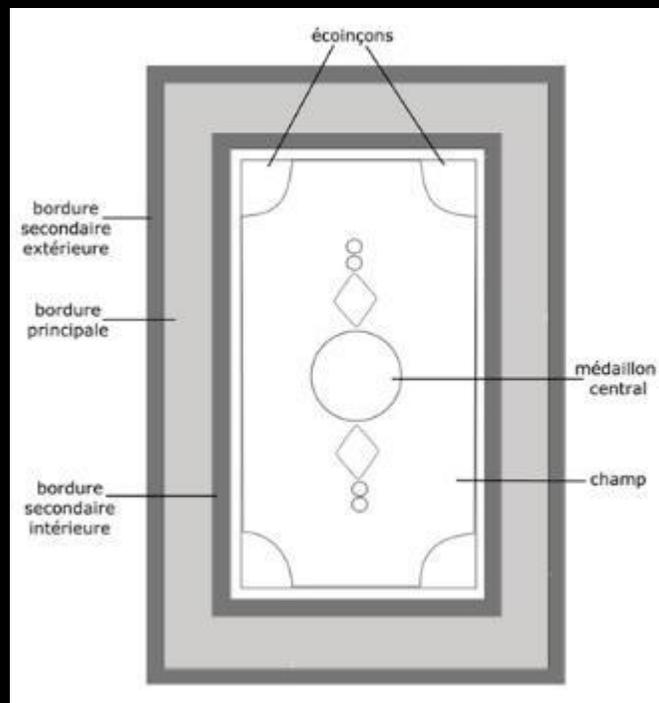
Créer une composition suggérant la forme d'un objet

Tony CRAGG
Untitled
1983



Après découverte de l'organisation des motifs propres aux tapis d'orient, créer des installations en référence à cette pratique culturelle en utilisant des matériaux non usuels.

Suzan DRUMMEN
Tapis
2012



Ajouter des
objets en lien
avec le support
pour créer un
nouvel étrange
objet



Richard FAUGUET

Sans titre

2000 - 2004

Ajouter des
objets en lien
avec le support
pour créer un
nouvel étrange
objet.



Daniel SPOERRI
La douche, série « Détrompe-l'œil »
1961

L'assemblage oppose deux réalités (ici la rivière
et la douche) tout en ayant un lien (ici l'eau)

Associer
des
éléments
incongrus



Savador DALI
Téléphone-homard
1936

Créer un objet
qui fait
référence à
l'Histoire des
Arts



Katie JACKSON
L'art de faire sa valise – Hommage à Mondrian
2010

Un objet est étrange :

→ parce qu'il propose une **contradiction**

o La matière utilisée ne correspond pas à la fonction voulue



Claes OLDENBURG
Batterie fantôme
1972

SITE
MEAG



Valentina GONZALEZ-WOHLERS
Fauteuil-cactus
2009



Créer un objet
à
contradictions
tactiles



Créer un
objet
empêché



Man RAY
Cadeau
1921



Meret OPPENHEIM,
Le déjeuner en fourrure
1936



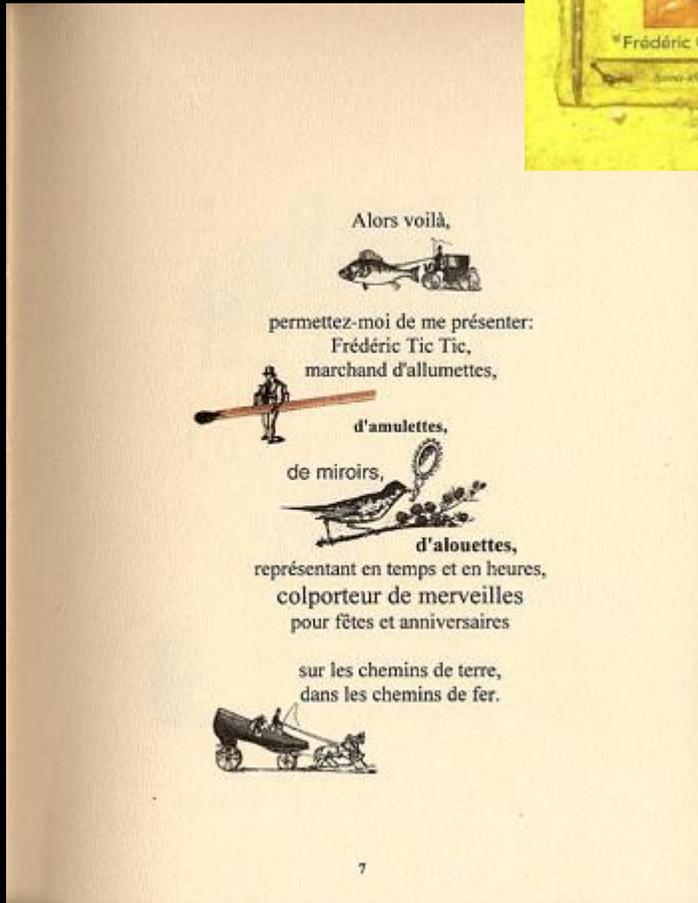
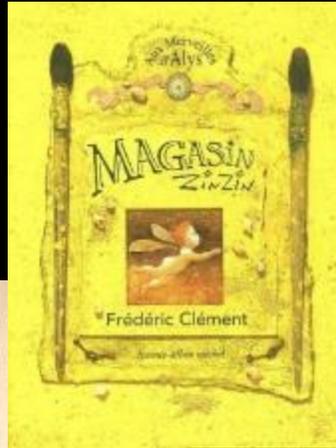
Photographie ?

Peinture ?

Sculpture ?

Bertrand LAVIER
Zenit EM
1984

Imaginer
l'écrin et
l'histoire
d'un objet



Luka SAMARAS
Shoe box,
1965

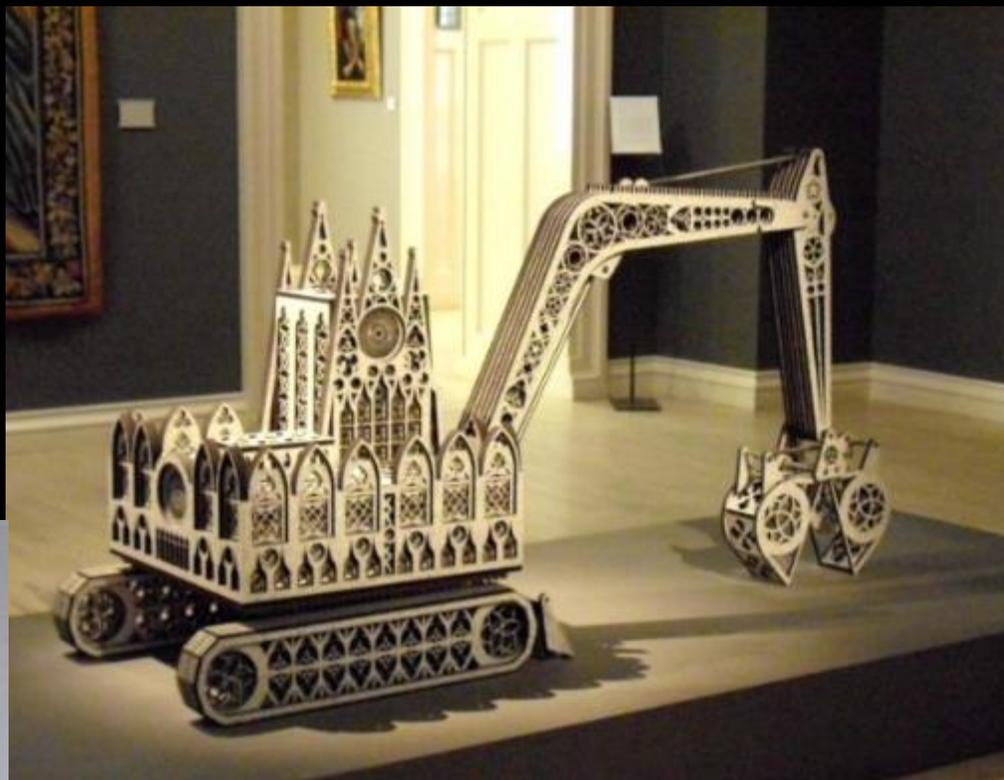
Un objet est étrange :

→ parce qu'il propose une **contradiction**
o L'apparence ne correspond pas à la fonction

Détourner un
objet pour lui
donner une
nouvelle fonction
tout en
conservant son
apparence initiale



Ornementer un
objet
contemporain
pour créer un
décalage temporel



Moderne / Ancien ?

Solide / Fragile ?

Terrestre / Spirituel ?

Grand / petit ?

Wim DELVOYE
Caterpillar
2001

Wim DELVOYE
Bétonnière
1993



Un objet est étrange :

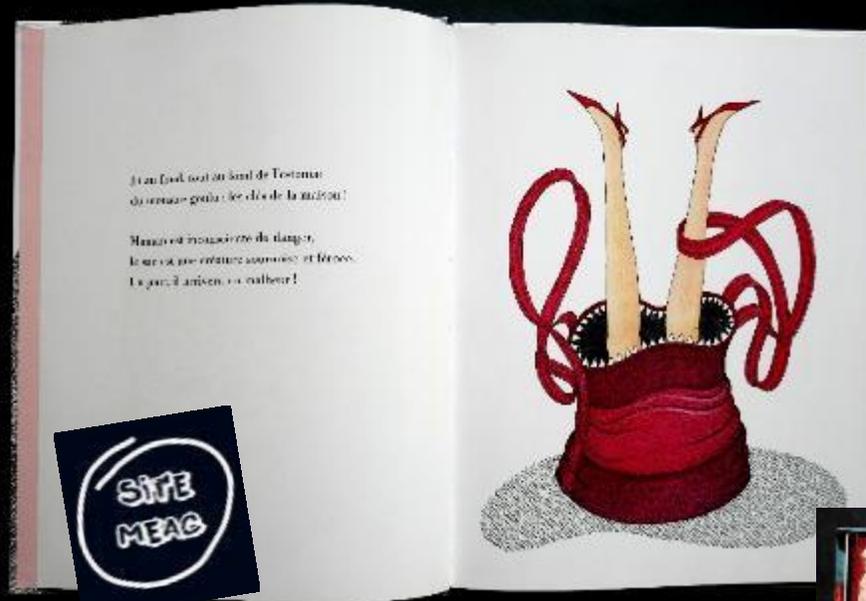
→ parce qu'il propose une **transition entre vivant et inanimé**

o L'objet devient vivant

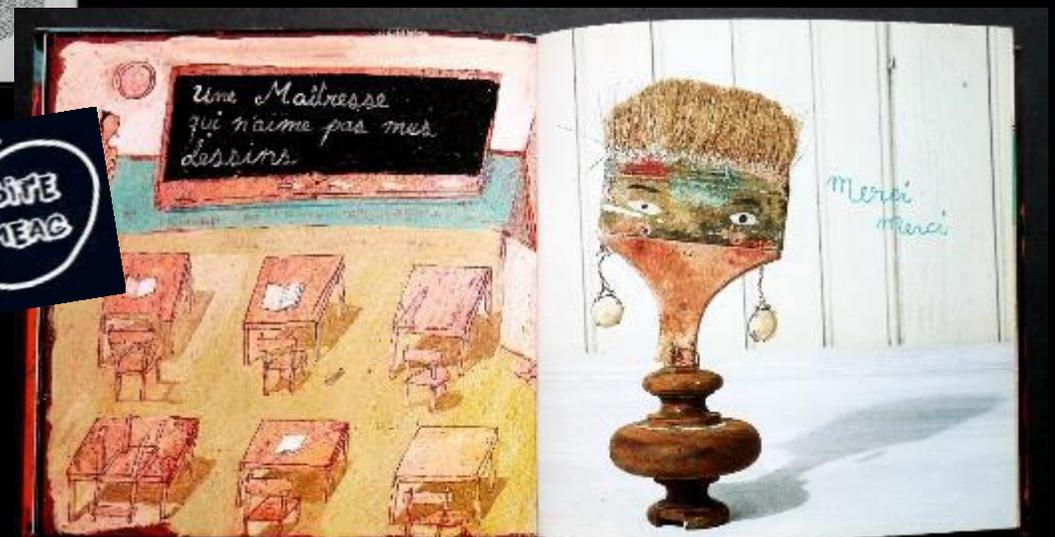


Jeudi matin
à dix heures et quart
Joseph Kah
vit que la bouilloire
avait un air bizarre.

Anthony BROWNE,
Tout change
Ed. Kaléidoscope



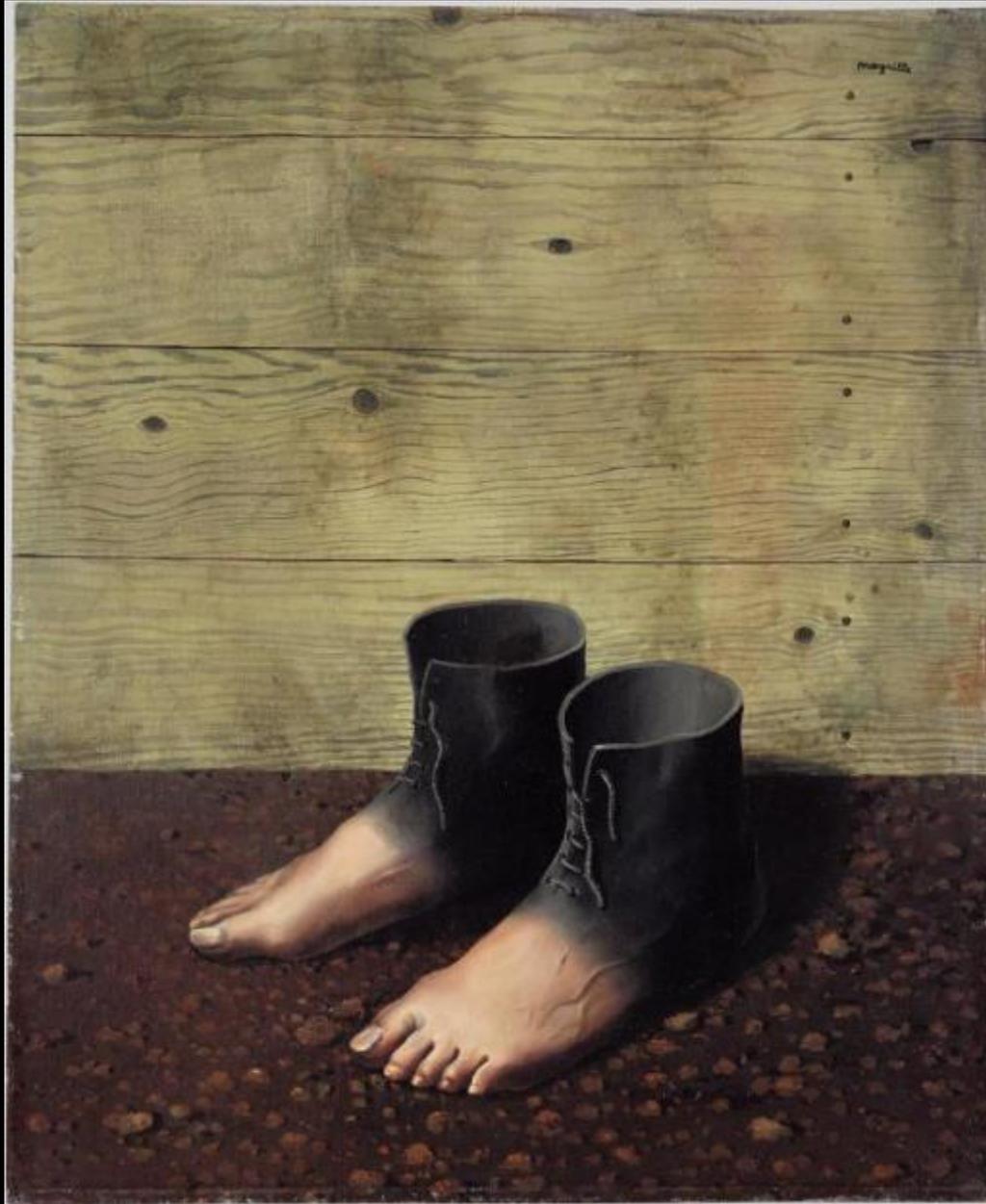
André BOUCHARD,
L'abominable sac à main
Ed. Seuil Jeunesse



Olivier DOUZOU,
Merci
Ed. du Rouergue

Ajouter des
éléments pour que
l'objet devienne
anthropomorphe





René MAGRITTE,
Le modèle rouge
1963

Un objet est étrange :

→ parce qu'il propose une **transition entre vivant et inanimé**
o Le vivant devient objet

Imaginer des
objets où des
êtres vivants
remplacent les
éléments
inanimés



John TENNIEL,
Alice au pays des merveilles
Illustration de l'édition originale
du roman de Lewis Carroll

Créer un
objet faits
d'éléments
naturels



Sarah ILLENBERGER
Robe-légumes
(trendgemüse)
2010

De l'objet banal à l'objet d'art : élever un objet banal au rang d'un objet d'art par une mise en scène qui met en relation un objet, sa définition et son image.



Joseph KOSUTH,
One and three chairs,
1965



Joseph KOSUTH,
One and three lamps,
1965

L'objet induit une installation



Jorge PARDO,
Salle des sculptures romanes,
2014

L'objet sublimé : à partir d'un vestige (objet ancien), créer un nouvel objet en associant à cet objet un élément créé (ou un autre objet) en parfaite adéquation.