



Année scolaire 2019-2020

Mission Éducation Artistique et Culturelle

# SOMMAIRE

## Pistes pédagogiques

### **1. *En partant de ceux qui font naître la musique...***

- o Musique à jouer (périodes 1 & 2)
  - Instrumentation (période 1)
  - Musiciens (période 2)
- o Musique à créer (période 3)
  - Partitions
  - Rythme / Composition

### **2. *Pour aller vers ceux qui la reçoivent...***

- o Musique à entendre (période 4)
  - Disques et objets diffuseurs de son
  - Spectacles musicaux
  
- o Musique à vivre et ressentir (période 5)
  - Mouvement, danse
  - Ressenti intime

## *En partant des instruments qui font naître la musique...*

Comment évoquer l'action du musicien, du chef d'orchestre ou du chanteur en arts plastiques ?

- Mimer et photographeur

Comment évoquer l'action du musicien, du chef d'orchestre ou du chanteur en arts plastiques ?

Créer des musiciens, des chanteurs, des chefs d'orchestre

- Mimer et photographeur
- S'intéresser aux détails (mains, bouches, posture...)
- Mettre en lumière

Créer des musiciens, des chanteurs, des chefs d'orchestre

- Mimer et photographier

Créer des musiciens, des chanteurs, des chefs d'orchestre

- Mimer et photographeur

Se mettre en scène en respectant la contrainte d'un fond monochrome qui permet au modèle de « surgir » de l'image .



Edouard **MANET**  
*Le joueur de fifre*  
1866

# Créer des musiciens

- Mimer et photographeur

Mettre en scène des objets et des situations en mimant l'action du musicien



Nam June **PAIK**  
Charlotte **MOORMAN**  
*Cello*  
1971



Nam June **PAIK**  
Charlotte **MOORMAN**  
*26''1.1499' pour un joueur à cordes de John Cage*  
1975

Comment faire pour évoquer l'action du musicien, du chef d'orchestre ou du chanteur en art ?

Créer des musiciens, des chanteurs, des chefs d'orchestre

- S'intéresser aux détails (mains, bouches, posture...)

S'intéresser aux détails (mains, bouches, postures...).

Utiliser la technique de la superposition d'un détail (ici: les mains) pour rendre compte de l'action du musicien sur l'instrument de musique pour sortir des sons.



Giacomo **BALLA**  
*La main du violoniste*  
1912

Comment faire pour évoquer l'action du musicien, du chef d'orchestre ou du chanteur en art ?

Créer des musiciens, des chanteurs, des chefs d'orchestre

- Mettre en lumière

Créer des musiciens, des chanteurs, des chefs d'orchestre

- Mettre en lumière

Magnifier une image, un portrait, un autoportrait par l'utilisation du Noir & Blanc et de la lumière.



Studio **HARCOURT**  
*Hommage à la passion de Boris Vian*  
*Surimpression d'une trompette.*  
1948



Michel **NGUYEN**  
*Musicien de l'opéra, Paris*  
2019

Créer des musiciens, des chanteurs, des chefs d'orchestre

- Mimer et photographe



Jeff **KOONS**

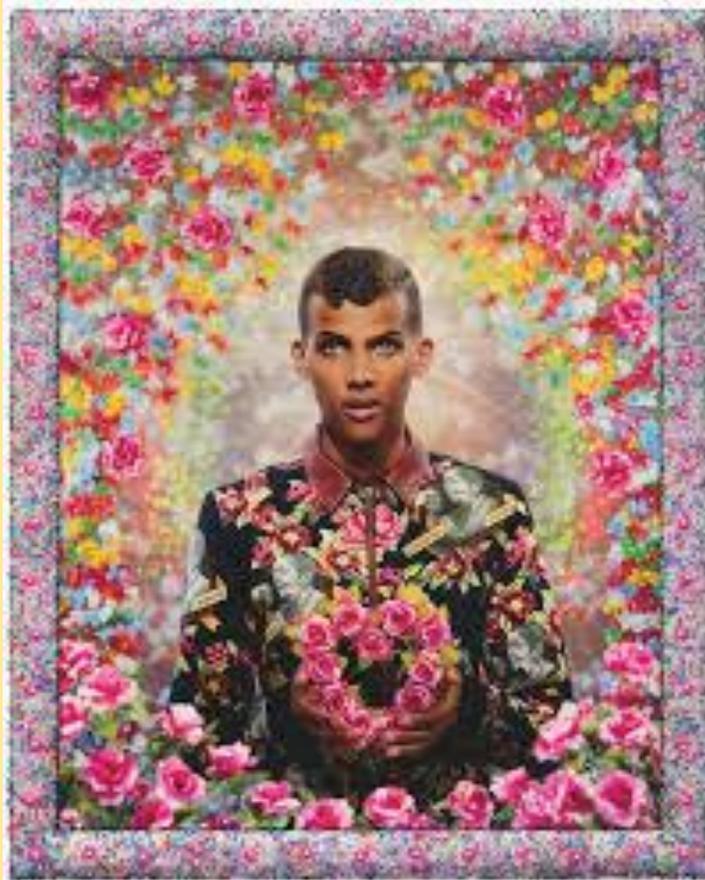
*Michaël Jackson et Bubbles*

1988

Créer des musiciens, des chanteurs, des chefs d'orchestre

- Mimer et photographe

Magnifier par l'utilisation de couleurs chatoyantes qui crée un environnement onirique, fantasque rendant ainsi les portraits du quotidien impressionnant.



**PIERRE & GILLES**

*Stromae forever*

2014

Photographie peinte



**PIERRE & GILLES**

*Le petit roi, Eddy de Pretto*

2018

Photographie peinte

Comment faire pour évoquer l'action du musicien, du chef d'orchestre ou du chanteur en art ?

Créer des musiciens, des chanteurs, des chefs d'orchestre

- Mettre une image en relief, en volume
- Créer en 3D
- Détourner

Comment faire pour évoquer l'action du musicien, du chef d'orchestre ou du chanteur en art ?

Créer des musiciens, des chanteurs, des chefs d'orchestre

- Mettre une image en relief, en volume

Comment faire pour évoquer l'action du musicien, du chef d'orchestre ou du chanteur en art ?

Créer des musiciens, des chanteurs, des chefs d'orchestre

- Mettre une image en relief, en volume
- Créer en 3D
- Détourner

Créer des musiciens

Mettre une image en relief en utilisant des techniques mixtes : collage, dessin, peinture.



Jean-Michel **BASQUIAT**  
*King of the Zulus*  
1984-1985

Créer des musiciens

Mettre une image en relief en utilisant la technique du collage (à plat) ou de l'assemblage (volume).



Andy **WARHOL**  
*Mick Jagger*  
1975



Bernard **PRAS**  
*Mick Jagger*  
2010

Créer des musiciens : mettre une image en relief

Créer un portrait (Chanteur, musicien, chef d'orchestre...) à l'aide d'objets emblématiques de la personne de même nature (ici, le médiateur) assemblés, l'ensemble apparaissant en bas relief.



Ed CHAPMAN  
*Jimi Hendrix*  
2013

Créer des musiciens : mettre une image en relief

Créer un portrait (Chanteur, musicien, chef d'orchestre...) à l'aide d'objets adaptés assemblés, l'ensemble étant mis en scène dans un bas relief.



Jane PERKINS  
*Michaël Jackson*  
2014

Créer des musiciens en 3D

Créer un portrait (Chanteur, musicien, chef d'orchestre...) au travers d'objets emblématiques assemblés, l'ensemble étant mis en scène dans une installation.



Bernard PRAS  
*Mickael Jackson*  
2011



Bernard PRAS  
*Serge Gainsbourg*  
2014

Comment faire pour évoquer l'action du musicien, du chef d'orchestre ou du chanteur en art ?

Créer des musiciens

- Créer en 3D

Créer des musiciens en 3D

Créer un portrait (Chanteur, musicien, chef d'orchestre...) à l'aide d'objets emblématiques ou pas de la personne assemblés, l'ensemble étant mis en scène dans une installation.



Bernard PRAS  
*Jimi Hendrix*  
2000



Bernard PRAS  
*David Bowie*  
2013

Créer des musiciens

Mettre en scène des musiciens dans un environnement en utilisant des techniques mixtes : collage, dessin, peinture.



Johannes **VERMEER**  
*La Leçon de musique*  
1663

Comment faire pour évoquer l'action du musicien, du chef d'orchestre ou du chanteur en art ?

Créer des musiciens, des chanteurs, des chefs d'orchestre

- Détourner

## Créer des musiciens

Mettre en scène de façon humoristique des portraits de musiciens à l'aide de mots./Transposable aux instruments.



Joël DUCORROY  
*Sérigraphie originale signée numérotée*  
1996

Mettre en scène une chanteuse en jouant sur l'humour  
suggérer l'action des chanteurs en détournant un objet du quotidien : ajouter des éléments graphiques qui témoignent de la diffusion du son.



© La diva des bistros

Gilbert **LEGRAND**  
*La diva des bistros*  
2012

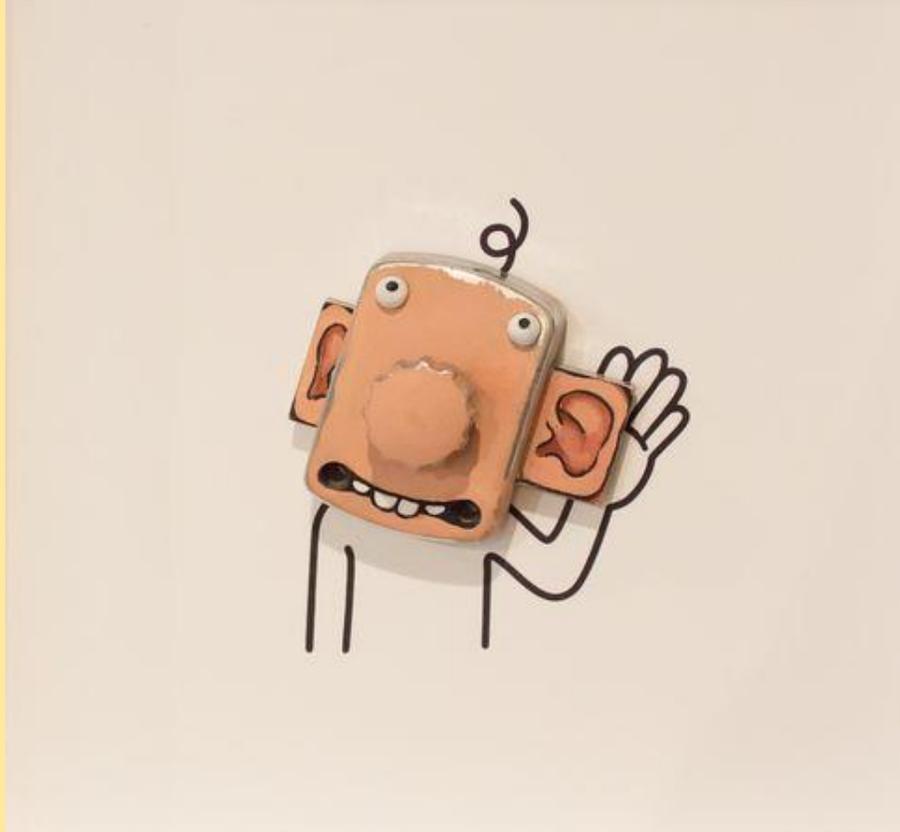
Mettre en scène une chanteuse en jouant sur l'humour

suggérer l'action des chanteurs en détournant un objet du quotidien : ajouter des éléments graphiques qui témoignent de la diffusion du son. Et/ou traduire plastiquement des expressions de la langue française liées à la musique.



Gilbert **LEGRAND**  
*Comme une casserole*

Créer des spectateurs en s'intéressant aux détails : ici, l'oreille  
Mettre en scène le son en jouant sur l'humour et en détournant un objet du quotidien



Gilbert **LEGRAND**  
*Dur de la feuille*

Comment faire pour évoquer l'action du musicien, du chef d'orchestre ou du chanteur en art ?

Créer des musiciens, des chanteurs, des chefs d'orchestre

- Mettre en scène un orchestre, un groupe, une chorale

Mettre en scène un orchestre

Suggérer l'action par la posture des musiciens et la tenue de l'instrument de musique.

Renforcer la présence du groupe par le silhouettage de leur corps sur un fond aux motifs colorés.



Nicolas de STAËL  
*Les musiciens, souvenir de Sydney Bechet*  
1952-53



Nicolas de STAËL  
*Les musiciens*  
1952-53



Nicolas de STAËL  
*L'Orchestre*  
1955

Mettre en scène un orchestre  
Suggérer l'action par la posture des musiciens et la tenue de l'instrument de musique.

Renforcer la présence du groupe par le silhouettage de leur corps sur un fond aux motifs colorés.



Mettre en scène un orchestre  
Suggérer l'action

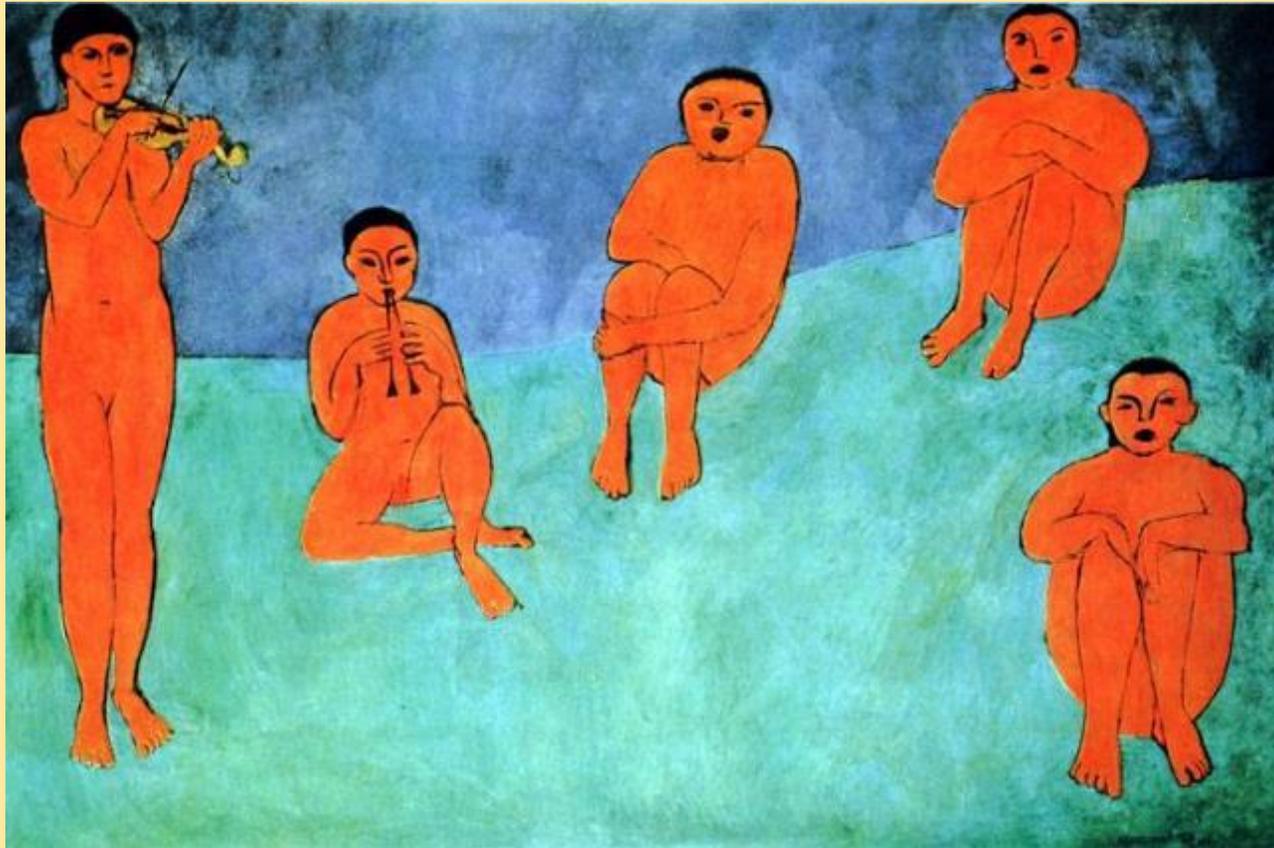


Nicolas de Staël  
*Le Concert (ou Le Grand Concert, ou L'Orchestre)*  
1955

Mettre en scène un orchestre et son public :

suggérer l'action des musiciens et des spectateurs par leurs postures respectives et la tenue de l'instrument de musique.

Traduire plastiquement la présence et la concentration du groupe par l'utilisation de couleurs complémentaires posées en aplat, l'utilisation d'une palette réduite, l'utilisation de la simplification des formes.



Henri **MATISSE**  
*La musique*  
1909-1910

Mettre en scène un orchestre :

suggérer l'action des musiciens par leurs postures, leurs attitudes et la tenue de l'instrument de musique.

Mimer un orchestre, un ou des musiciens, un ou deux chanteurs. Photographier et exposer les photographies.



George **SEGAL**  
*Rock and roll Combo*  
1964

Mettre en scène un orchestre

suggérer l'action et l'impression de mouvement des musiciens et des spectateurs en s'intéressant aux détails : les postures, la tenue de l'instrument de musique et en exploitant les procédés graphiques tels que traits, tracés, orientation des touches, multitude des motifs ...



Raoul **DUFY**  
*Le grand orchestre*  
1936 (détail)



Raoul **DUFY**  
*Le concert mexicain*  
1951

Mettre en scène un orchestre

suggérer l'action et l'impression de mouvement des musiciens et des spectateurs en s'intéressant aux détails : les postures, la tenue de l'instrument de musique et en jouant sur la composition -forme, fond, couleurs, lumière-.



Fernando **BOTERO**  
*Les musiciens*  
1980



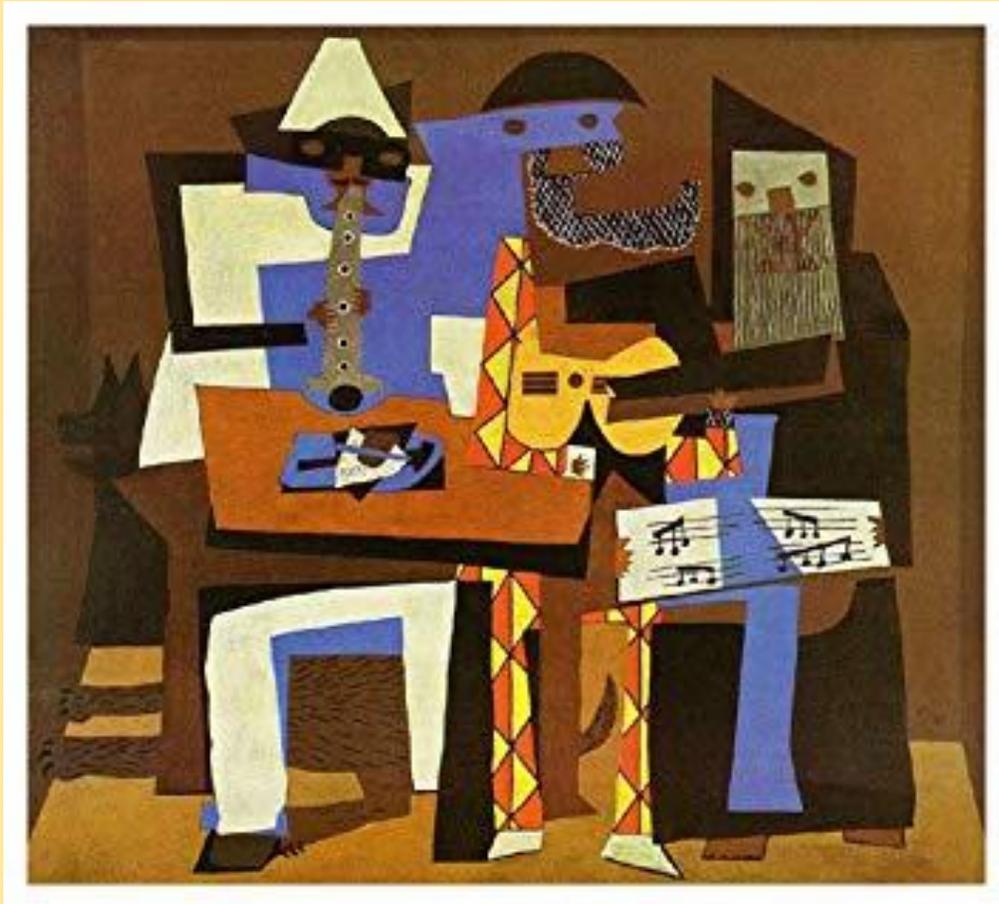
Fernando **BOTERO**  
*Musiciens*  
2008

Mettre en scène un orchestre  
suggérer l'action et l'impression de mouvement des musiciens et des spectateurs par leurs postures respectives, la tenue de l'instrument de musique



Fernand **LEGER**  
*Les trois musiciens*

Mettre en scène un orchestre  
suggérer l'action et l'impression de mouvement des musiciens en créant une image décomposée, semblable à un puzzle, réalisée en collage ou en peinture.



Pablo **PICASSO**  
*Les trois musiciens*  
1921

Créer une chorale en s'intéressant aux détails : ici, les bouches

Mettre en scène le son : traduire plastiquement le son, en s'intéressant aux bouches qui sont en jeu dans la production de sons, dans une composition en utilisant la technique de l'accumulation et en jouant sur le mime.



**HEXSTATIC**  
*Deadly media*  
2000

<https://www.youtube.com/watch?v=TMsY7FgLsfE>

Mettre en scène une chorale en jouant sur l'humour/Traduire plastiquement le son  
suggérer l'action des chanteurs en exagérant un détail lié à l'émission du son ici, la bouche qui témoigne de la diffusion du son  
et de l'action de chanter.



Franz **West**  
*Lemurenkopfe/Têtes de Lémures*  
1992  
Gaze et plâtre

Comment faire pour évoquer l'action du musicien, du chef d'orchestre ou du chanteur en art ?

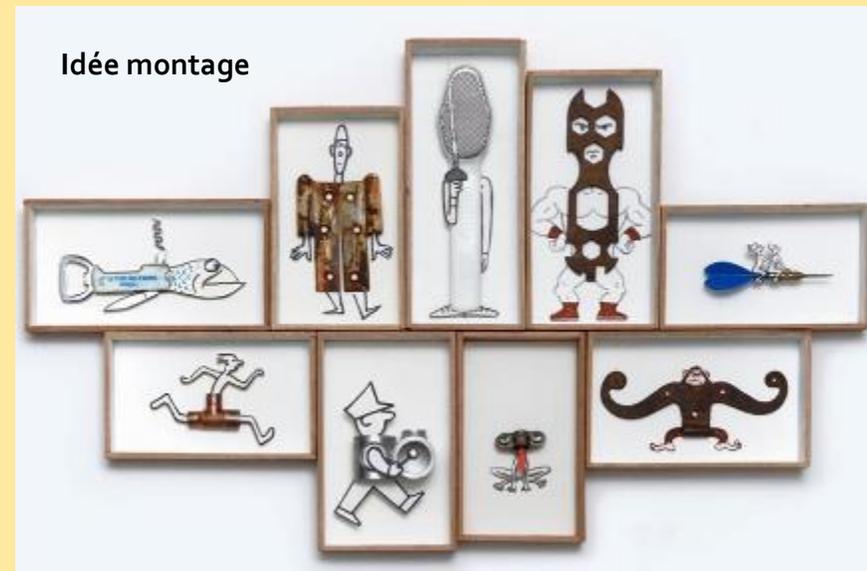
Créer des musiciens, des chanteurs, des chefs d'orchestre

- Détourner

Mettre en scène un groupe de musiciens  
suggérer l'action et l'impression de mouvement des musiciens en détournant des objets et en ajoutant des éléments graphiques.



Gilbert **LEGRAND**  
*Blues Brothers*  
2012



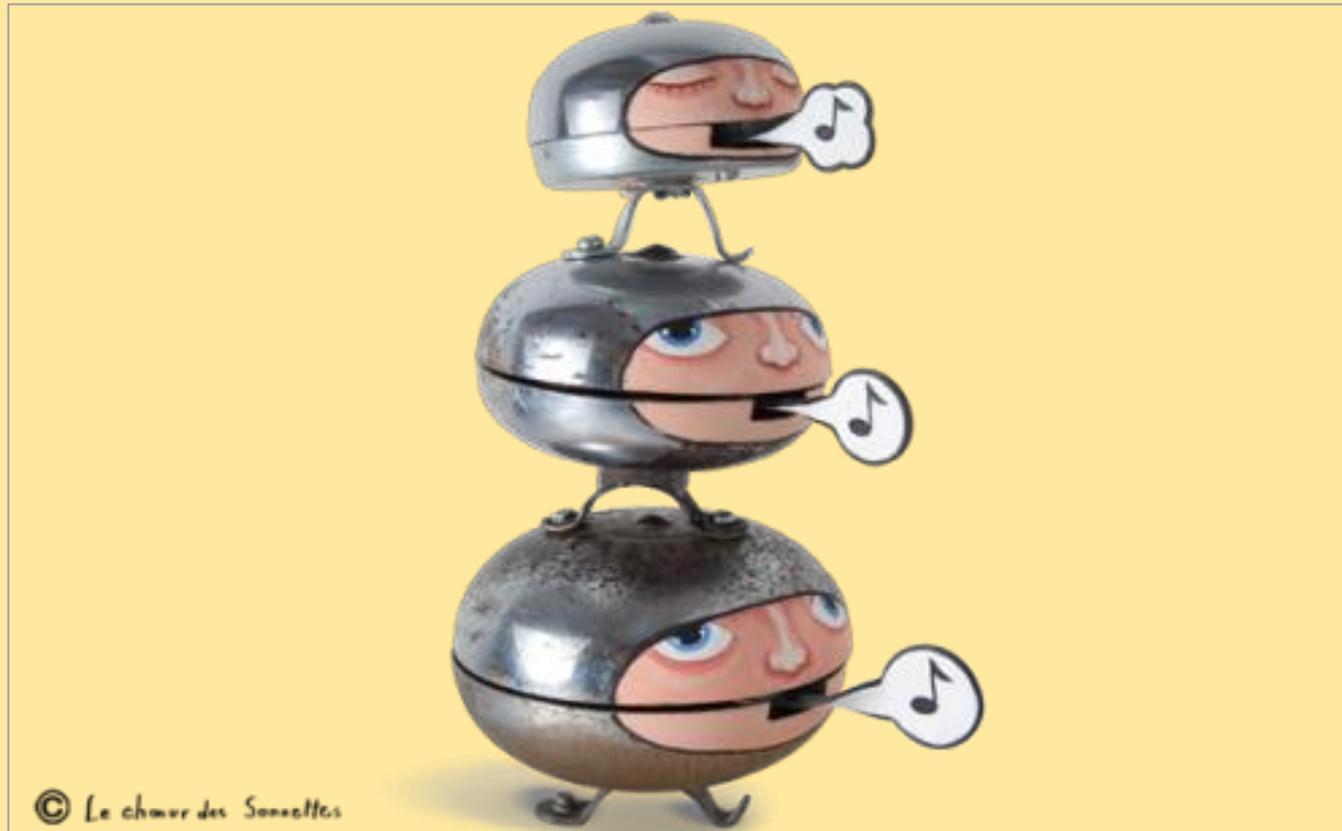
Gilbert **LEGRAND**  
*compostion*

Mettre en scène une chorale en jouant sur l'humour  
suggérer l'action des chanteurs en détournant un objet du quotidien : ajouter des éléments graphiques qui témoignent de la diffusion du son.



Gilbert **LEGRAND**  
*Les mètres Chanteurs*  
2012

Mettre en scène une chorale en jouant sur l'humour/Traduire plastiquement le son  
suggérer l'action des chanteurs en détournant un objet du quotidien : ajouter des éléments graphiques qui témoignent de la diffusion du son et de l'action de chanter.



Gilbert **LEGRAND**

*Le chœur des sonnettes*