

<p>Période 2 Étranges objets</p>	<p>Arts Plastiques</p>  <p>Le fauteuil Cactus Valentina Gonzalès-Wohlens</p>	<p>Tous cycles</p> 
--------------------------------------	--	--

Domaines du socle			
1.1 Comprendre pour s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
Compétences en arts plastiques			
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	
Dessiner	Expérimenter, produire, créer	Expérimenter, produire, créer	
S'exercer au graphisme décoratif	Mettre en œuvre un projet artistique	Mettre en œuvre un projet artistique	
Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	
Observer, comprendre et transformer des images	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	
Piliers du PEAC			
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)	
Croisement entre disciplines : Explorer le monde / Sciences et technologie			

Quelques informations sur l'artiste :

Valentina Gonzalès-Wohlens est née à Mexico en 1977 d'un père mexicain et d'une mère française. Diplômée en design industriel à l'université ibero-américaine de Mexico en 2000, elle se spécialise dans le meuble contemporain à Londres entre 2005 et 2007. Depuis, son travail est tout autant considéré par le milieu du design que celui de l'art contemporain.



Description simplifiée de l'œuvre :

Ce fauteuil, à mi-chemin entre l'objet du quotidien et l'œuvre d'art, est intimement lié à la vie de la designer Valentina Gonzalès. En effet, elle évoque dans ce fauteuil sa double nationalité franco-mexicaine. Ce fauteuil est tout en dualité : fauteuil/cactus, attirance/répulsion, doux/piquant, rose/vert, artificiel/naturel, féminin,/masculin. Il provoque et amuse l'utilisateur qui ne sait s'il doit s'asseoir ou non sur ce siège atypique.

Lecture du diaporama :

Diapo 1 : *En partant du sens évoqué*

La première diapositive présente le sens, ici le toucher, qui va être évoqué lors de la découverte de l'œuvre.

Diapos 2 et 3 : *Un fauteuil : le cabriolet*

La diapositive 2 montre l'image d'un cabriolet. L'image en Noir&Blanc permet de se concentrer sur la forme de l'objet. Il s'agit d'un fauteuil, et non d'une chaise, puisqu'il possède des accoudoirs. Le dossier est en forme de médaillon. Les éléments en bois sont sculptés. Ce type de fauteuil était autrefois réservé aux catégories aisées de la société. Indiquer que la forme spécifique du cabriolet fait référence à la France où il était en usage autrefois.

La diapositive 3 interroge les élèves sur le confort apparent de ce fauteuil. En remarquant que l'assise et le dossier sont rembourrés, et qu'il s'agit d'un fauteuil pour personnes nobles, on pourra imaginer que le cabriolet est plutôt confortable.

Diapos 4 et 5 : *Un cactus*

La diapositive 4 montre l'image d'un cactus, tel qu'il est le plus souvent vu dans l'imaginaire collectif, et que l'on retrouve dans les films, images ou dessins animés. Vert profond, il est composé de lobes recouverts d'épines. Il peut être associé au Mexique.

La diapositive 5 permet d'évoquer le côté piquant de la plante, en opposition au côté moelleux du cabriolet vu précédemment.

Diapo 6 : *L'artiste et son métier*

La photographie et le nom de l'artiste sont ici proposés. Cela permet aux élèves de réaliser qu'ils vont découvrir le travail d'une personne réelle, toujours vivante.

Valentina Gonzalès est designer. C'est le moment de présenter aux élèves ce métier :

Designer : Un designer est une personne qui conçoit un objet en associant les critères de beauté et de fonction. Il doit répondre à un besoin (cahier des charges), à une faisabilité (l'objet doit être réalisable techniquement et à un coût étudié) et à une esthétique (beauté, originalité)

Enfin, l'importance de la double nationalité de l'artiste est évoqué, avec placement sur un planisphère des deux pays dont elle est originaire.

Diapo 7 : *Le fauteuil-cactus*

Découverte du siège inventé par Valentina Gonzalès.

On laissera les élèves s'exprimer sur ce fauteuil, le décrire par ses formes et ses couleurs, nommer ce que l'on retrouve du cabriolet (dossier en médaillon, assise rembourrée, bois sculpté, ...) , et du cactus (couleur verte, lobe, ...)

Diapos 8 à 10 : *Le fauteuil-cactus est-il confortable*

Les 3 diapositives interrogent les élèves sur l'ambivalence du siège. Est-il confortable comme un cabriolet ou piquant comme un cactus ? L'observation du détail de l'assise ajoute au doute, puisqu'il est recouvert de touffes évoquant les épines du cactus. Finalement, l'image d'une femme assise dans le fauteuil permet de vérifier qu'il s'agit bien d'un fauteuil confortable !

Diapo 11 et 12 : *Un fauteuil tout en dualité*

Les deux diapositives évoquent les couleurs du fauteuil. 2 couleurs pour un objet né de l'hybridation de deux éléments. C'est l'occasion de recenser les différents antagonismes de ce fauteuil :

Fauteuil	Cactus
France	Mexique
Rose	Vert
Doux	Piquant
Féminin (la mère de l'artiste est française)	Masculin (le père de l'artiste est mexicain)
Artificiel (bois manufacturé)	Naturel (plante)
Attraction	Répulsion

Diapo 13 : L'avis final des élèves

Les élèves sont finalement interrogés sur leur envie ou non de s'asseoir dans le fauteuil-cactus, sans qu'il y ait de « bonne réponse » imposée.

Exploitation pédagogique :

CYCLE 1 : Activités autour du toucher

Récolter des matières et matériaux dont les propriétés tactiles sont évidentes :

- tissus : fourrure, soie, coton, feutrine, velours, jute...
- cordes, ficelles, rubans : laine, lin, chanvre...
- matériaux naturels : écorces, pommes de pin, plumes, coquilles...
- papiers : carton ondulé, toile émeri, papier glacé, papier de soie...
- petits objets présentant des reliefs : peigne, écumoire, brosse...
- autres matériaux : plexiglas, cuir, plastique, savon, pâte à modeler...

Nommer les différentes sensations liées au toucher :

- doux, moelleux, soyeux, velouté, satiné, cotonneux, piquant, rêche,
- lisse, rugueux, granuleux, râpeux, pointu, anguleux, courbe ...
- chaud, froid, tiède, brûlant, glacé, frais,
- glissant, gluant, collant, humide, moite, gras, visqueux, sec,
- dur, ferme, rigide, mou, friable, pâteux, élastique, souple,

Effectuer un classement de matériaux selon des critères de tri choisis par les élèves.

Nommer et mimer les différentes actions que l'on peut faire avec la main :

- avec brutalité : appuyer, cogner, heurter, frapper, heurter, saisir,...
- avec douceur : caresser, câliner, chatouiller,...
- avec insistance : tripoter, palper, pétrir, presser, frictionner, frotter, masser,...
- avec légèreté : effleurer, frôler, égratigner, érafler, écorcher,...
- avec hésitation : tâter, tâtonner,...

Mener des jeux autour du toucher :

- Memory du toucher : reconnaître deux matières identiques en utilisant uniquement la main (yeux fermés ou bandés),
- Boîte de reconnaissance d'objets à l'aveugle,
- Activités autour de l'alphabet en braille (retrouver l'initiale de son prénom en braille)
- Parcours tactile en salle de motricité.

Créer une composition tactile :

- un chemin tactile à parcourir pieds nus,
- un collage de matières sur une image d'intérieur ou de paysage pour transformer l'image « papier glacé » en image tactile,
- un vêtement, multipliant les matières (tissus divers, fils, cordes...) et les gestes (tisser, nouer, coller...) en regard de l'œuvre d'Etienne-Martin :



Le manteau-demeure

Etienne-Martin

Métal, toile de bâche, tissus, passementerie, cordes, cuir

1962

CYCLES 1, 2 & 3 : Combiner deux sensations ou propriétés opposées en un seul objet

- Imaginer par le dessin ou par la réalisation en volume d'autres objets qui, comme le fauteuil-cactus de Valentina Gonzalès, associent deux sensations ou propriétés contradictoires :

- l'oreiller piquant,
- la fourchette douce,
- l'épée molle,
- le parapluie perméable,
- le coffre-fort friable, ...

L'association pourra être réalisée par ajout ou modification de formes, de matières, de couleurs.

- Créer une boîte-surprise où l'opposition extérieur / intérieur est associée à une opposition tactile, doux, lisse, chaud à l'extérieur, froid, piquant, granuleux à l'intérieur :



Valise-surprise du toucher

Ecole primaire d'Anneville-sur-Scie

Expositions départementale d'Arts Visuels 2013

« Sacs, malles, valises et baluchons... Objets de voyages »

Mettre en regard avec d'autres œuvres d'artistes :



Le déjeuner en fourrure
Meret Oppenheim
1936



Batterie fantôme
Claes Oldenburg
1972



Fat car
Erwin Wurm
2001

CYCLES 2 & 3 : L'objet hybride

Choisir un objet et chercher ce qu'il peut évoquer par sa forme, sa couleur...

L'associer à un second objet ou y ajouter des éléments de matériaux pour créer un nouvel objet hybride comportant tout ou partie des objets initiaux :

- à l'aide d'images d'objets : photomontage,
- à l'aide d'objets et matériaux réels : assemblage, lien

Mettre en regard avec d'autres œuvres d'artistes :



Tête de taureau
Pablo Picasso
Selle + Guidon de vélo
1942



Loup-table
Victor Brauner
Bois + Renard naturalisé
1947



Chat-Radiateur
Sophido
Radiateur en fonte + Plâtre
1995

On pourra remarquer que les 3 artistes ont ici inventé un animal à partir d'objets quotidiens : le vélo, la table, le radiateur.

CYCLE 3 : Au-delà de l'étrange objet... Le siège (chaise, fauteuil, tabouret..)

Reflexion sur un objet du quotidien : le siège

Tel un designer...

Définir sa fonction principale : s'asseoir

Définir le cahier des charges associé à d'autres besoins concernant cet objet :

- le coût : il faut que ça ne soit pas trop cher,
- la faisabilité technique : il faut qu'on puisse le fabriquer facilement,

- l'esthétique : il faut qu'il plaise à l'acheteur,
- le confort : il faut qu'il soit agréable à utiliser,
- la stabilité : il faut que l'utilisateur reste en équilibre lorsqu'il est assis,
- la solidité : la chaise doit supporter le poids de l'utilisateur,
- la durabilité : il faut que la chaise puisse être utilisée longtemps.

Définir les points sur lesquels un designer peut jouer pour répondre à ce cahier des charges sans oublier la fonction principale de l'objet :

- les matériaux utilisés pour l'objet lui-même, pour l'assise,
- les éléments présents : combien de pieds ? présence ou non d'accoudoirs, d'un dossier...
- les formes choisies pour chacun des éléments (pieds, assise, dossier, accoudoirs)
- les couleurs et motifs.

Connaître quelques sièges de grands designers :



Barcelona
Mies Van der Rohe
1929



Fauteuil LC3
Le Corbusier
1929



Fauteuil basculant b301
Charlotte Perriand
1935



Plastic armchair
Charles & ray Eames
1950



Fauteuil Oeuf
Eero Aarnio
1971



Tabouret Attila
Philippe Starck
1999

Concevoir son propre siège en répondant au cahier des charges (dessin, choix de matériaux, de formes, de couleurs...)

Un document pédagogique utile pour développer ce travail :

<p>Lecture d'objets, numéro 1 SIEGES [1 kit] pour les 8-12 ans</p> 	<p>Trois sièges : le tabouret-lampe, le fauteuil qui respire, la chaise standard</p> <p>Trois designers : Tom Dixon, Londres / Ron Arad, Tel Aviv-Londres / Jean Prouvé, Paris</p> <p>Le kit pédagogique SIEGES à explorer avec la classe</p> <ul style="list-style-type: none">3 posters au format 600 x 800 mm24 cartes postales souples au format 45 x 105 mm2 planches de dessins au format 297 x 420 mm42 cartes au format 60 x 100 mm2 cartes à plier au format 210 x 297 mm24 cartes au format 45 x 30 mm1 livret pour l'enseignant de 16 pages
--	--