

<b>Qu'est-ce qu'être géant ou minuscule ?</b>	<b>12 escargots en colère</b> de Hélène Giraud et Thomas Szabo	Cycle... <b>GÉANT</b> et autres
---	---	---------------------------------------

<b>Domaines du socle</b>			
1.1 Comprendre pour, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
<b>Piliers du PEAC</b>			
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)	
<p><b>Croisements entre disciplines :</b> le cinéma est à la croisée différents champs artistiques disciplinaires avec lesquels il dialogue : la peinture, sculpture, la musique, la photographie, la littérature... Selon les films, on portera une attention plus particulière à chacun de ces champs artistiques et on amènera les élèves à dégager les liens possibles.</p>			

#### Lien pour le visionnement

<https://www.dailymotion.com/video/x6wtmng>

#### Synopsis

Dans la cuisine d'un grand restaurant, les escargots sont enfermés dans une boîte, non loin des fourneaux. Menacés de finir dans l'assiette d'un gourmet, ils décident de s'échapper pour sauver leur peau (Oups, leur coquille !)

#### Avant la projection

- Amener les élèves à **poser des hypothèses sur le film et l'histoire qu'il porte... à partir du titre**. Pour les plus grands des élèves, on expliquera le clin d'œil-hommage au cinéma puisque ce titre évoque le mythique film « 12 hommes en colère ».



**Les photogrammes suivants que l'on dévoilera successivement permettront aux élèves d'affiner leurs hypothèses.**

1 : la boîte contenant les escargots qu'on voit par transparence et des ingrédients sur le plan de travail d'une cuisine (à noter qu'il s'agit des ingrédients nécessaires pour faire un beurre à ail utilisé notamment dans la préparation des escargots !)

2 : une cuisine de restaurant

3 : un plat à escargots

#### Après la projection

1. Phase individuelle :

Se souvenir : mettre à plat l'histoire par l'écriture, le dessin...

2. Phase collective :

- Procéder à un bref résumé oral collectif pour s'assurer de la compréhension : dans quel lieu l'histoire se déroule-t-elle ? Les personnages ? Que nous a raconté ce film ? Comment se termine l'histoire ? ...

**(Il sera nécessaire de revenir sur le stratagème utilisé par les escargots pour fuir la cuisine que les plus jeunes élèves n'auront peut-être pas bien compris.)**

- Les émotions : laisser les enfants s'exprimer librement : ont-ils aimé ou non le film ? Pourquoi ?
- Mettre en valeur la pluralité des points de vue. Se dégager de l'anecdotique pour trouver l'intention réelle et ainsi passer de la description à l'interprétation.
- Apporter des réponses aux hypothèses posées avant le visionnement.
- Exploiter les situations développées dans le film propres à susciter la réflexion, l'argumentation (voir le paragraphe suivant).

#### Les points importants pour approfondir la compréhension du film

« 12 escargots en colère » est un épisode de la série télévisée française *Minuscule : La Vie privée des insectes*. Cette série qui mêle animation et prises de vue réelles a été créée par Hélène Giraud et Thomas Szabo ; elle est diffusée depuis 2006 dans les programmes jeunesse de différentes chaînes. L'univers et certains personnages récurrents de cette série télévisée ont été repris dans deux longs métrages : *Minuscule - La Vallée des fourmis perdues* et *Minuscule 2 - Les Mandibules du Bout du Monde*.

Loin des productions des grands studios américains qui ont tendance à proposer des versions très anthropomorphisées de nos amies les bêtes, leur attribuant des comportements humains, *Minuscule* tend davantage vers le documentaire. La volonté des réalisateurs a d'ailleurs été d'éviter un maximum l'anthropomorphisme : les animaux ne parlent pas, et cette absence de dialogues oblige le jeune spectateur à s'intéresser aux mouvements, aux regards et à la bande-son pour comprendre les situations. **Dans 12 escargots en colère, on attirera l'attention des enfants sur l'expressivité des yeux/antennes des escargots qui suggèrent des sentiments gradués : d'abord l'incompréhension de se retrouver dans une boîte, une incompréhension teintée de curiosité pour ce lieu inconnu puis ensuite la panique et l'affolement qui conduisent les gastéropodes à s'enfuir avec des comportements et des subterfuges dignes de ceux mis en œuvre par les plus célèbres des évadés. La bande-son est un élément important du film sur lequel il convient de revenir : au début du film, il s'agit de bruitages qui apportent des indices sur le lieu (des bruits de plus en plus précis évoquant une cuisine) et sur le destin probable de ces 12 escargots (des bruits de couteaux de plus en plus nets et rapprochés). Ces bruitages laissent place à la musique lorsque les escargots sont enfin tirés d'affaire et regagnent la prairie.**

Tout en imposant son propre univers, le film est aussi un bel hommage au cinéma, avec une multitude de références cinématographiques. **Dans cet épisode, le titre est déjà un clin d'œil puisque il évoque le mythique film 12 hommes en colère. De même, la fuite des escargots n'est pas sans rappeler les grands films d'évasion qui ont marqué l'histoire du cinéma. On demandera aux élèves de lister les stratégies adoptées par les escargots pour sécuriser leur fuite.**

Enfin, les différents épisodes de cette série abordent à la fois des questions « philosophiques » et des questions liées à l'environnement et au développement durable. **Dans 12 escargots en colère, la liberté, le choix sont finalement les vrais sujets de ce film dont le visionnement pourrait se prolonger par un débat à visée philosophique portant sur la notion de destin à partir de questions simples comme faut-il subir ou agir ? Un autre axe peut être également abordé, celui du développement durable et du recyclage. Cette pouvelle pour les déchets verts constitue pour les escargots une planche de salut et permet une conclusion heureuse à cette histoire, manière de rappeler l'intérêt du tri sélectif quant à l'impact environnemental.**

Pistes pour aborder le film au regard de la thématique « Géant et minuscule »

Les escargots nous sont présentés au début de cette histoire comme les futures victimes de bourreaux – les cuisiniers – qui ne sont d’ailleurs jamais montrés en totalité mais dont on sait l’existence par quelques gros plans montrant les gestes techniques de la cuisine et par la bande-son évoquant l’agitation d’une cuisine de restaurant au moment du service. **Les objets et ustensiles culinaires qui pourront être listés par les élèves sont évidemment immenses à l’échelle des escargots – à commencer par la boîte où ils sont enfermés – et ceci accentue la vulnérabilité des malheureux gastéropodes. Dans les dessins ou collages qui pourront être faits à propos de ce film, on demandera aux élèves d’être attentifs à cette question d’échelle.**

On reviendra également sur la fin du film : une fois leur liberté conquise, les escargots se retrouvent dans un champ, seul plan large du film qui témoigne de l’immensité du lieu. Cette immensité constitue probablement un nouveau danger pour ces minuscules escargots mais ce danger relève de leur choix. Le dernier plan montre le potager dans lequel les escargots vont s’installer : il y a évidemment une certaine ironie à voir ces escargots se presser vers les salades et par là même risquer à nouveau leur vie dans les cuisines où ces salades finiront !

Un photogramme à décrire



Faire resituer ce plan dans l’histoire.

Se remémorer le plan suivant.

Raconter :

Qu’ont fait les escargots ?

Pourquoi ?

Argumenter :

Que penser de ce que ces escargots ont fait ?