


<b>Période 1</b> <b>Étranges</b> <b>personnages</b>	<b>Littérature</b> <b>Ça va pas la tête</b> <b>Elisa Gehin &amp; Bernard Duisit - Hélium</b>	<b>PS - MS</b> 
---	--	---

<b>Domaines du socle</b>			
1.1 Comprendre pour s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
<b>Compétences en langage et littérature</b>			
<b>Cycle 1</b>	<b>Cycle 2</b>	<b>Cycle 3</b>	
Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue	Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment, raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe	Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.	
Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté	Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves	Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue	
Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit	Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec les œuvres	Développer une culture littéraire et artistique selon les 6 entrées : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Héros/ héroïnes et personnages</li> <li>• La morale en questions</li> <li>• Se confronter au merveilleux, à l'étrange</li> <li>• Vivre des aventures</li> <li>• Imaginer, dire et célébrer le monde</li> <li>• Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres</li> </ul>	
Participer verbalement à la production d'un écrit			
<b>Piliers du PEAC</b>			
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)	
<b>Croisement entre les enseignements</b>			
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités physiques Univers sonores			

### Un parcours pour découvrir l'album :

Ça va pas la tête est un livre pop-up, qui anime huit visages lorsqu'on tire sur des languettes, qu'on soulève des rabats ou qu'on tourne un élément.

Ils font apparaître d'étranges personnages dont bouge une partie du visage (successivement la bouche, le nez, les yeux, les sourcils, les joues, le front et finalement par deux fois tout le visage).

#### **1. Entrée dans le livre et lecture**

Il est possible de faire découvrir l'album sur une semaine en ne montrant que deux nouvelles pages par jour. Mais à chaque étape, la lecture conduit à une mise en voix et en mouvement.

#### **2. Pour travailler la compréhension**

A chaque découverte, rechercher quelles parties du visage sont mises en mouvement.

Trouver un mouvement du visage à effectuer pour répondre à chaque fois à la question posée et transformer en geste réel le mouvement suggéré par l'animation pop-up.

Étrange... Étrange ? Comme c'est étrange...

2018-2019

Ainsi, petit à petit, l'album devient une comptine à mimer permettant de découvrir, nommer et bouger les différentes parties du visage.

Chaque jour, reprendre l'album depuis le début avant de découvrir deux nouvelles pages et d'ajouter deux nouvelles phrases mimées à la comptine.

Texte de l'album	Illustration en pop-up	Vers le mime
<b>Monsieur, ça va pas la bouche ?</b>	Bouche à l'envers → bouche qui sourit quand on tire vers le bas sur la cravate	Faire jouer ses zygomatiques pour sourire ou faire la tête
<b>Madame, ça va pas le nez ?</b>	Nez qui tourne quand on tire sur la main	Faire tourner son nez avec un doigt
<b>Mademoiselle, ça va pas les yeux ?</b>	Yeux ouverts → yeux fermés Couettes en haut → cheveux en bas quand on tire la languette vers le bas	Ouvrir et fermer les yeux
<b>Bonhomme, ça va pas les sourcils ?</b>	Sourcils et yeux qui montent et qui descendent quand on tire le chapeau vers le haut	Froncer les sourcils
<b>Ici, ça va pas les joues ?</b>	Visage crispé → visage joyeux quand on tourne le nœud des cheveux	Gonfler les joues
<b>Et toi, ça va pas le front ?</b>	Front plissé et bouche à l'envers → front lisse et sourire quand on tire la languette vers le bas	Plisser le front
<b>Mais là, ça va toujours pas ?</b>	Tête à l'endroit → tête à l'envers quand on relève le rabat	Secouer la tête
<b>Dis donc, ça va pas la tête ?</b>	Yeux de travers, langue tirée, nez tordu quand on tire le cou vers le bas	Faire une grosse grimace !

### 3. Mise en réseau

Plusieurs réseaux sont possibles :

- Découvrir les autres livres pop-up de la même collection réalisés par Bernard Duisit :
  - Comment tu dors ?
  - Tu fais quoi ?
  - Bonjour pantin
  - Ça dépend
  - C'est lundi !
  - Tu préfères ?
- Découvrir d'autres livres qui jouent sur les expressions du visage déformé :
  - Le livre de grimaces, Edouard Manceau, Editions Thierry Magnier
  - ABC des grimaces, Alessandro Sanna, Editions du ricochet
- Découvrir d'autres comptines qui évoquent le visage :
  - Je fais le tour de ma maison
  - J'ai un gros nez rouge