

<b>Période 2</b> Musique à jouer : musiciens	<b>Littérature</b> <b><u>La chambre désaccordée</u></b> Marc Lainé – Heyoka Jeunesse Actes Sud - Papiers	<b>Cycle 3</b> 
---	--	---

<b>Domaines du socle</b>			
1.1 Comprendre pour s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
<b>Compétences en langage et littérature</b>			
<b>Cycle 1</b>	<b>Cycle 2</b>	<b>Cycle 3</b>	
Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue	Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment, raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe	Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.	
Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté	Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves	Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue	
Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit	Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec les œuvres	Développer une culture littéraire et artistique selon les 6 entrées : <ul style="list-style-type: none"> <li>Héros/ héroïnes et personnages</li> <li>La morale en questions</li> <li>Se confronter au merveilleux, à l'étrange</li> <li>Vivre des aventures</li> <li>Imaginer, dire et célébrer le monde</li> <li>Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres</li> </ul>	
Participer verbalement à la production d'un écrit			
<b>Piliers du PEAC</b>			
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)	

### **UNE IMAGE A ENTENDRE :**

L'entrée dans la pièce de théâtre se fait grâce à la découverte d'un extrait vidéo de la pièce enregistré lors de sa création en 2018 disponible en cliquant sur le lien suivant :

<https://vimeo.com/293518045>

suivi de la découverte de la bande-annonce de ce spectacle :

<https://vimeo.com/300720893>

L'extrait permet de comprendre le dispositif scénique mis en place :

- Le décor : une chambre d'enfant dans un camaïeu de bleus
- Derrière le rideau : un studio d'enregistrement qui apparaît lorsque l'enfant rêve et qui permet de donner à entendre sous forme de chanson les sentiments des parents de l'enfant.

On y découvre l'enfant en train de dormir et le rideau qui s'ouvre laissant apparaître le studio. Les parents chantent une chanson évoquant leur séparation.

### **1. Préparation du visionnage**

Montrer dans un premier temps l'image donnée en fin de document :

**Demander aux élèves de décrire l'image :**

Mettre en évidence la présence de quelqu'un qui dort sur un lit.

Nous sommes donc dans une chambre.

La présence de l'ours en peluche et de la lampe de chevet présente-t-elle une veilleuse permettent d'imaginer qu'il s'agit d'une chambre d'enfant.

Un portrait est accroché au mur. Dire aux élèves qu'il s'agit du musicien Jean-Sébastien Bach.

Interroger les élèves sur la présence du rideau : il occupe une place importante.

**Demander :**

À votre avis, qu'y a-t-il derrière le rideau ?

Noter les propositions des élèves.

**2. Visionnage de l'extrait****Dire aux élèves :**

« Vous allez voir un extrait d'une pièce de théâtre. L'image que vous avez observée est la première image de cet extrait.

**Diffuser les 20 premières secondes de l'extrait de la pièce.**

<https://vimeo.com/293518045>

Demander ensuite aux élèves quelles informations ils.elles ont pu noter.

Relever le titre de la pièce : *La chambre désaccordée*. Ce titre évoque à la fois la chambre de l'enfant et la musique (double-sens du mot chambre)

Mettre en évidence la présence d'une pièce dans laquelle se trouvent deux micros. Deux personnes, un homme et une femme se placent devant le micro. Une musique au piano débute.

En déduire que les deux adultes vont chanter.

Diffuser alors l'extrait dans son intégralité.

Demander aux élèves ce qu'ils.elles ont compris de la chanson.

Relever les mots qui permettent de comprendre la situation.

Diffuser plusieurs fois l'extrait si besoin.

Mettre en évidence le fait que la pièce raconte la séparation d'un couple et que les chansons permettent aux personnages de dire ce qu'ils n'exprimeraient pas par la parole.

**3. Visionnage de la bande-annonce de la pièce de théâtre****Dire aux élèves :**

« Vous allez maintenant voir la bande-annonce de la pièce de théâtre. Vous allez noter toutes les informations que vous pouvez relever. »

Diffuser la bande-annonce :

<https://vimeo.com/300720893>

Mettre en évidence :

- **Les personnages** : on retrouve l'enfant et ses deux parents, mais également une professeure de piano, un ami de l'enfant et Jean-Sébastien-Bach lui-même !

- **La place prépondérante de la musique** : dans la pièce, la musique est au cœur du récit :
  - o elle permet d'exprimer ses sentiments,
  - o elle est également source de difficultés (l'enfant doit monter sur scène, il a trop de pression, il n'est pas prêt, l'apprentissage est difficile, technique),
  - o elle est un moyen de libération et d'expression : Comme le dit la professeure de piano : « *La musique, c'est comme les sentiments, c'est complexe* ».
- **Les rapports parents/enfants** :
  - o L'ami de l'enfant a également des parents divorcés qui continuent à se disputer
  - o L'enfant dit « Les grands compliquent tout, ils nous embrouillent »

#### 4. Lecture de la pièce de théâtre

Le visionnage des deux extraits ayant permis aux élèves d'en comprendre le contexte, les personnages et le dispositif scénique, il est plus aisé pour eux d'entrer de la lecture du texte de la pièce.



*Mission Éducation Artistique et Culturelle 76  
Philippe VIRMOUX (CPAP)*