


<p>Période 4 Musique à entendre</p>	<p>Littérature La complainte du progrès Boris Vian – Lynda Corazza – Editions du Rouergue</p>	<p>Cycle 3</p> 
---	--	--

Domaines du socle			
1.1 Comprendre pour s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
Compétences en langage et littérature			
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	
Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue	Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment, raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe	Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.	
Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté	Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves	Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue	
Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit	Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec les œuvres	Développer une culture littéraire et artistique selon les 6 entrées : <ul style="list-style-type: none"> • Héros/ héroïnes et personnages • La morale en questions • Se confronter au merveilleux, à l'étrange • Vivre des aventures • Imaginer, dire et célébrer le monde • Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres 	
Participer verbalement à la production d'un écrit			
Piliers du PEAC			
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)	

UNE IMAGE A ENTENDRE :

L'entrée dans l'album se fait grâce à la confrontation entre l'écoute d'un fichier sonore et de l'observation d'une illustration de l'album :



1. Ecoute

Faire écouter la chanson de Boris Vian *La complainte du progrès* (il existe diverses interprétations de la chanson, dont celle de Boris Vian lui-même en ligne ou sur les plateformes de musique).

Faire comparer les différents comportements évoqués selon les époques et les raisons de ces changements :

- Autrefois, on parlait d'amour
Maintenant, on promet des objets ménagers en cadeau.
- Autrefois, on se séparait en partant les mains vides
Maintenant, on se sépare en se bagarrant pour garder les objets.

Mettre ainsi en évidence la critique sous-jacente de la société de consommation de cette chanson composée pourtant en 1955.

Faire relever les nombreux objets étranges dont il est question dans le texte de la chanson, en triant les objets existants et ceux inventés : le frigidaire, le scooter, l'atomixer, le dunlopillo,, la cuisinière avec un four en verre, les couverts, les pelles à gâteau, la tourniquette pour faire la vinaigrette, l'aspirateur pour bouffer les odeurs, les draps qui chauffent, le pistolet à gaufres, l'avion pour deux, l'armoire à cuillères, l'évier en fer, le poêle à mazout, le cire-godasses, le repasse-limaces, le tabouret à glace, le chasse-filous, le ratatine-ordures, le coupe-friture, l'efface-poussière, le lit toujours fait, le chauffe-savates, le canon à patates, l'éventre-tomates, l'écorche-poulet.

Rechercher à quoi peuvent servir certains de ces objets.

2. Pratique artistique : imaginer une page de catalogue

Demander aux élèves de réaliser la page d'un catalogue de vente de certains des objets présents dans la chanson. Les élèves doivent ainsi pour chaque objet :

- Imaginer à quoi il ressemble en le dessinant,
- Donner un prix à l'objet,
- Écrire une présentation ou un slogan incitant à acquérir cet objet.



Exemple de production :

3. Observation d'une illustration de l'album

Montrer alors l'illustration sans texte issue de l'album *La complainte du progrès*

Demander aux élèves ce qu'ils voient. Mettre en évidence :

- La présence de silhouettes de deux personnages :
 - Un homme, avec le cœur visible, semble épris de la jeune femme qui le précède,

- La jeune femme ne s'intéresse pas à l'homme, mais semble éblouie par le décor qui l'entoure.
- **Le décor :**
 - Il s'agit d'un salon moderne dans lequel on reconnaît un canapé, une table basse et un buffet bas. Un tapis épais recouvre le sol et une affiche est accrochée au mur (on pourra mettre en évidence qu'il s'agit de l'affiche du film Mon oncle de Jacques Tati avec lequel la chanson de Boris Vian a un lien fort).
 - À l'arrière-plan on devine une deuxième pièce : une cuisine avec une table et une machine à laver.
 - À différents endroits des deux pièces sont placés différents objets.

Demander aux élèves de repérer quel couplet de la chanson est ici illustré : on peut reconnaître le pistolet à gaufres et les draps qui chauffent.

4. Lecture de l'album

Lire alors l'album La complainte du progrès pour découvrir l'illustration qu'a fait Lynda Corazza de cette célèbre chanson.

