


Période 2 Étranges objets	Arts du spectacle vivant Les décousus Nathalie Baldo – Cie La pluie qui tombe	Tous cycles 
-------------------------------------	---	--

Domaines du socle			
1.1 Comprendre pour s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
Compétences			
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	
Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue	Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment, raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe	Décrire une œuvre en employant un lexique simple et adapté Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue	
Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté	Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec les œuvres	Mobiliser le pouvoir expressif du corps, faire appel à l'imaginaire pour créer du sens et de l'émotion chez le spectateur	
Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps	Mobiliser le pouvoir expressif du corps, faire appel à l'imaginaire pour créer du sens et de l'émotion chez le spectateur	Viser la communication de sentiments ou d'émotions, sur des supports variés	
	Transformer et enrichir la gestuelle en jouant sur le corps, l'énergie, l'espace, les relations, le temps	Maîtriser ses émotions pour se confronter au regard des autres	
Piliers du PEAC			
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)	
Croisement entre les enseignements			
Agir s'exprimer, comprendre à travers les activités physiques EPS			

Deux extraits vidéo sont proposés.

Le spectacle évoque la relation entre une danse et un étrange objet : la machine à coudre.

Les deux extraits proposés montrent deux moments différents de l'interaction entre l'objet et la danseuse :



Dans le premier extrait, la danseuse découvre l'objet avec curiosité, inquiétude, émerveillement.

Lentement, avec une évolution perceptible des sentiments, elle prend connaissance de cet objet étrange et inconnu. L'accompagnement sonore ajoute à l'étrangeté de la situation.



Dans le second extrait, la danseuse utilise la machine de manière mécanique pour créer, à partir de bobines de fils, des petits personnages qui vont interagir. Elle utilise ainsi l'objet pour s'inventer une histoire.

Atelier pratique 1 : A la découverte d'un objet inconnu.

Placer au centre de l'espace une valise ou une boîte vide

- Chacun leur tour, les élèves viennent découvrir l'objet, montrer qu'ils ne le connaissent pas, mais que la curiosité les pousse à l'explorer.
- Mettre en évidence les sentiments que l'on peut exprimer : la curiosité, la peur, l'envie, l'émerveillement, la timidité...

Visionnage du 1^{er} extrait

Après le visionnage, une discussion sera menée pour évoquer les différents moments de la découverte :

- La difficulté visible pour ouvrir l'objet,
- L'exploration visuelle (en se plongeant même dans le trou ouvert !) préalable à l'extraction de la machine,
- La lenteur de la découverte qui permet d'observer l'évolution des sentiments de la danseuse au fur et à mesure,
- L'importance de l'univers sonore associé à la découverte pour amplifier l'impression d'étrangeté (grincements, bruits métalliques...)

Atelier pratique 2 : De l'objet à l'histoire

Placer à nouveau la valise ou la boîte utilisée lors de l'atelier 1 au centre de l'espace. Y placer cette fois différents petits objets.

- Chacun leur tour, les élèves viennent découvrir la valise ou la boîte, montrer qu'ils ne le connaissent pas, mais que la curiosité les pousse à l'explorer. Ils doivent cette fois l'ouvrir et sortir un par un les objets contenus en inventant à chaque fois une façon de les manipuler.

Visionnage du 2^{ème} extrait

Après le visionnage, repérer la répétition des gestes de la danseuse en lien avec l'aspect mécanique de la machine à coudre. Mettre également en évidence le lien créé entre les différents objets pour commencer à évoquer une petite histoire.

Atelier pratique 3 : Une étrange découverte

Inventer avec les élèves une chorégraphie combinant différents gestes, montrant différents sentiments pour évoquer la découverte et l'exploration d'un étrange objet.