

Période 1 Étranges personnages	Littérature Jésus Betz Fred Bernard et François Roca – Seuil Jeunesse	CM1 – CM2 
--------------------------------------	--	--

Domaines du socle			
1.1 Comprendre pour s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
Compétences en langage et littérature			
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	
Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue	Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment, raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe	Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.	
Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté	Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves	Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue	
Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit	Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec les œuvres	Développer une culture littéraire et artistique selon les 6 entrées : <ul style="list-style-type: none"> • Héros/ héroïnes et personnages • La morale en questions • Se confronter au merveilleux, à l'étrange • Vivre des aventures • Imaginer, dire et célébrer le monde • Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres 	
Participer verbalement à la production d'un écrit			
Piliers du PEAC			
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)	

Un parcours pour découvrir l'album :

Jésus Betz présente la vie d'un homme-tronc en 33 dates, de sa naissance en 1894 jusqu'à sa gloire en 1921. L'album se présente sous la forme d'une lettre que le personnage principal envoie à sa mère après l'avoir dictée à celle qu'il aime.

L'album se présente sous une forme classique (illustration grand format sur une page, texte sur l'autre page). Il donne autant à voir qu'à lire.

1. Entrée dans le livre et lecture

Dire aux élèves qu'ils vont découvrir l'histoire d'un homme extraordinaire, car il a de grandes capacités :

- il a une mémoire des dates exceptionnelle,
- Il a une voix magnifique.

Présenter ainsi le personnage par ses grandes qualités, plutôt que par ce qui le caractérise au premier abord, le fait qu'il n'ait ni bras ni jambes !

Comme pour cet homme, les dates sont très importantes, vous allez le découvrir en 33 dates.

Préparer une frise chronologique allant de 1894 à 1921, ainsi que 33 étiquettes présentant les 33 dates présentes dans le livre.

Placer sur la frise les dates correspondant à des événements « historiques » évoqués par Jésus Betz dans sa lettre :

- 17 décembre 1903 : 1^{er} vol des frères Wright sur leur biplan à moteur
- 23 juillet 1909 : Louis Blériot traverse la Manche en aéroplane
- 28 juillet 1914 : Début de la 1^{ère} Guerre Mondiale en Europe
- 25 mars 1918 : Mort du compositeur français Claude Debussy
- 5 avril 1918 : 70 000 soldats japonais débarquent à Vladivostok
- 11 novembre 1918 : fin de la guerre en Europe
- 5 février 1921 : sortie du film de Charlie Chaplin : The Kid

Commencer alors la lecture de l'album.

2. Pour travailler la compréhension

Lire l'album tel un feuilleton avec ses péripéties, ses personnages, ses bouleversements.

S'appuyer sur :

- **les dates** pour repérer (par exemple en les colorant de couleurs différentes) les événements heureux et les événements tragiques de la vie de Jésus Betz.
- **les personnages** : repérer les amis de Jésus (Mamamita, Pollux, les monstres du Grand Cirque, Monsieur Beauchamp, Suma Katra) et ceux qui vont lui faire du mal (le pasteur de son village, le Capitaine Styx, Max Roberto). Indiquer sur la frise chronologique les moments où chacun d'eux est présent auprès de Jésus Betz.
- **les lieux** : le village de Jésus, le baleinier, le port, la tournée de ville en ville, le Grand Cirque, New York. Là encore, placer ces lieux sur la frise chronologique.

Construire ainsi, au fil des lectures, la frise chronologique de la vie de Jésus Betz.

3. Vers l'interprétation

Rechercher avec les élèves ce qui justifie les actes des différents personnages :

- Pourquoi le pasteur rejette-t-il Jésus Betz ?
→ monstruosité physique et blasphème lié à son nom
- Pourquoi le Capitaine Styx ou Max Roberto embauchent-ils Jésus Betz ?
→ exploitation d'un handicapé à leur unique profit
- Pourquoi Mamamita aide-t-elle Jésus Betz ?
→ générosité faite femme
- Pourquoi Pollux et les autres monstres de parade deviennent-ils les amis de Jésus Betz ?
→ solidarité et compréhension mutuelle devant un sort commun
- Pourquoi Suma Katra tombe-t-elle amoureuse de Jésus Betz ?
→ convergence de deux êtres solitaires qui se complètent : Jésus Betz a la voix que Suma Katra n'a pas, Suma Katra a les membres et l'agilité que Jésus Betz n'a pas.

Interroger alors les élèves sur ce qui fait l'humanité et la personnalité de quelqu'un.

Faire repérer qu'au début du parcours, vous aviez présenté Jésus Betz uniquement en mettant en avant ses grandes qualités et non son handicap.

4. Mise en réseau

- D'autres livres des mêmes auteurs :
 - La reine des fourmis a disparu
 - Le jardin de Max et Gardénia
 - Ushi
 - Jeanne et le Mokélé
 - La comédie des ogres
 - Cheval vêtu
 - L'homme Bonsaï
 - L'indien de la Tour Eiffel
 - Uma
 - Le pompier de Lilliputia

- Des œuvres d'art et des artistes:
 - Botero
 - Vermeer peint souvent des femmes assises ou debout, près d'une fenêtre.

- Des films :
 - Freaks de Tod Browning (l'album y fait constamment référence !)
 - Le Kid de Charlie Chaplin

- Des personnages évoqués :
 - Les noms des personnages ne sont pas donnés de manière anodine, et de nombreux noms évoquent la mythologie : Styx, Pollux, Castor, Hadès, Lilith...