

Période 1 Étranges personnages	Littérature L'ogre Olivier Douzou – Editions du Rouergue	GS - CP 
--------------------------------------	---	--

Domaines du socle			
1.1 Comprendre pour s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
Compétences en langage et littérature			
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	
Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue	Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment, raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe	Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.	
Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté	Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves	Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue	
Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit	Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec les œuvres	Développer une culture littéraire et artistique selon les 6 entrées : <ul style="list-style-type: none"> • Héros/ héroïnes et personnages • La morale en questions • Se confronter au merveilleux, à l'étrange • Vivre des aventures • Imaginer, dire et célébrer le monde • Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres 	
Participer verbalement à la production d'un écrit			
Piliers du PEAC			
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)	

Un parcours pour découvrir l'album :

L'ogre est un album qui permet de changer d'échelle. En effet, l'album propose, tel un long travelling latéral, la découverte d'un géant tellement grand qu'il ne peut entrer dans une double-page de l'album. On découvre d'abord ses chaussures, puis ses chaussettes, ses jambes, son short, son nombril, ses mains, ses bras, son ventre et sa bouche. A chaque étape, des qualificatifs (énorme, géant, immense, très grand) amplifient l'impression de gigantisme donnée au lecteur. D'ailleurs, le titre avait prévenu le lecteur : il s'agit d'un ogre ! Finalement, un zoom arrière permet de réaliser qu'il ne s'agit que d'un petit garçon allongé dans l'herbe (qualifié alors de p'tit bonhomme), et qu'il n'apparaissait précédemment comme un géant que parce qu'il était vu sous le regard d'une fourmi !

1. Entrée dans le livre et lecture

Il est possible de lire l'album en montrant les illustrations et en s'arrêtant juste avant la dernière page. La réflexion menée permettra de s'interroger sur le point de vue avant de découvrir la dernière page. Une relecture totale de l'album permettra finalement de le découvrir avec un nouveau regard.

2. Pour travailler la compréhension

Lire l'album en montrant les illustrations. Exagérer la prononciation des mots *énorme, géant, immense, très grand* pour amplifier l'impression de gigantisme. S'arrêter juste avant la dernière page.

Demander aux élèves de reformuler ce qu'ils ont compris :

- ➔ C'est la description d'un géant vraiment très grand, si grand qu'on ne peut le voir entier.
- ➔ C'est un ogre, il a une bouche immense !

Le plus souvent, les élèves ne repèrent pas la fourmi présente sur toutes les illustrations.

Remontrer alors la double-page indiquant « *[Une bouche] si grande que l'on peut même entrer dedans* ».

Observer ce qui entre dans la bouche. Faire ainsi repérer la fourmi.

Lire alors la dernière page. Faire observer que l'on découvre le personnage en entier. A-t-il l'air d'un géant ? Plus cette fois !

Faire alors repérer qui est le narrateur de l'album :

- Durant tout l'album, il s'agit de la fourmi. Aussi bien le texte que les illustrations sont réalisés de son point de vue.
- Sur la dernière page, celui qui parle est quelqu'un d'extérieur, sans doute un adulte (puisqu'il qualifie le garçon de p'tit bonhomme) qui observe la scène de plus loin. L'illustration est alors vue selon le point de vue de cet adulte.

Relire alors tout l'album pour :

- prendre plaisir à retrouver la fourmi sur chaque double-page,
- être ainsi soi-même en tant que lecteur une fourmi devant cet enfant qui semble géant,
- observer le changement de point de vue qui est également un changement d'échelle.

Il est possible de rejouer l'album sur le personnage imprimé en grand (fin de document).

3. Vers l'interprétation

Des activités complémentaires en arts plastiques peuvent être réalisées en créant des photomontages où les élèves deviennent géants par rapport à un élément extérieur (décor, objet, autre personnage).

Cela conduit à s'interroger sur la notion de point de vue et à mener un débat sur la thématique :

« T'arrive-t-il de te sentir tout petit par rapport aux autres ? Quand et pourquoi ? T'arrive-t-il au contraire de te sentir très grand ? Quand et pourquoi ?

Cette réflexion permet de mettre des mots sur l'importance de l'estime de soi.

4. Mise en réseau

Des livres où des humains sont parfois géants et parfois pas :

- Alice au pays des merveilles, Lewis Carroll
- Les aventures de Gulliver, Jonathan Swift

Des œuvres d'art où des personnages peuvent apparaître comme des géants par les choix plastiques de l'artiste :

- *Boy*, Ron Mueck, 1999
- Photographies de la série *Mes maisons* de Jean-François Fourtou, 2007
- *Sophie (Restaurant Le Germain)*, Xavier Veihan, 2008





