


Période 4 Étranges paysages	<i>Arts du spectacle vivant</i> La Route Cie Anonima Teatro	Tous cycles 
-----------------------------------	--	--

Domaines du socle			
1.1 Comprendre pour s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
Compétences			
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	
Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue	Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment, raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe	Décrire une œuvre en employant un lexique simple et adapté Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue	
Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté	Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec les œuvres	Mobiliser le pouvoir expressif du corps, faire appel à l'imaginaire pour créer du sens et de l'émotion chez le spectateur	
Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps	Mobiliser le pouvoir expressif du corps, faire appel à l'imaginaire pour créer du sens et de l'émotion chez le spectateur	Viser la communication de sentiments ou d'émotions, sur des supports variés	
	Transformer et enrichir la gestuelle en jouant sur le corps, l'énergie, l'espace, les relations, le temps	Maîtriser ses émotions pour se confronter au regard des autres	
Piliers du PEAC			
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)	

L'extrait vidéo proposé est issu du spectacle de rue jeune public La route joué par la Compagnie Anonima Teatro.

Ce spectacle court évoque la course-poursuite engagée alors qu'un cochon et un éléphant essaient de s'échapper.

Tous les personnages et accessoires de ce spectacle sont réalisés avec des jouets (peluches, voitures miniatures...)





Le dispositif mis en place pour évoquer la longue course-poursuite sur une route est réalisé à l'aide d'un simple rouleau qui tourne autour d'un axe, mis en mouvement au pied par les manipulateurs de marionnettes.

L'illusion du mouvement de la route est produite grâce à la présence d'arbres sur les côtés du rouleau, ainsi que celle de quelques voitures sur le macadam.

Le visionnage de l'extrait permettra de mettre en évidence l'économie de moyens qui permet de construire un décor où l'illusion d'immensité et de mouvement est donnée à voir.

On relèvera également avec les élèves :

- Un spectacle « double » : il y a autant à voir au niveau de la route et des jouets qu'au niveau des manipulateurs (mimiques, mouvements...)
- L'importance de la musique et des sons pour créer l'ambiance de la course-poursuite.

Atelier pratique : Une course-poursuite immobile

- Par deux, les élèves essaient à leur tour de jouer une course-poursuite entre deux personnages (peluches) ou deux jouets (véhicules). Mais ils ne doivent pas bouger !

Un nouveau visionnage de l'extrait du spectacle La route permet de chercher avec les élèves comment les manipulateurs réussissent à évoquer les différences de vitesse entre les différents protagonistes (véhicule qui en double un autre, véhicule qui recule sur le rouleau pour évoquer qu'il va moins vite qu'un autre...).

Un étrange paysage

En arts plastiques, on peut avec les élèves construire un paysage sur un rouleau qui tourne autour d'un axe pour évoquer un paysage répétitif qui pourrait être vu à travers la vitre d'un véhicule en mouvement.