

<p>Période 1 Étranges personnages</p>	<p><i>Arts du spectacle vivant</i> Le Prémabule des étourdis Estelle Savasta – Cie Hippolyte a mal au cœur</p>	<p>Tous cycles</p> 
---	---	--

Domaines du socle			
1.1 Comprendre pour s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	1.4 Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	3 La formation de la personne et du citoyen	5 Les représentations du monde et l'activité humaine
Compétences			
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	
Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue	Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment, raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe	Décrire une œuvre en employant un lexique simple et adapté Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue	
Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté	Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec les œuvres	Mobiliser le pouvoir expressif du corps, faire appel à l'imaginaire pour créer du sens et de l'émotion chez le spectateur	
Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps	Mobiliser le pouvoir expressif du corps, faire appel à l'imaginaire pour créer du sens et de l'émotion chez le spectateur	Viser la communication de sentiments ou d'émotions, sur des supports variés	
	Transformer et enrichir la gestuelle en jouant sur le corps, l'énergie, l'espace, les relations, le temps	Maîtriser ses émotions pour se confronter au regard des autres	
Piliers du PEAC			
Agir, pratiquer (produire, interpréter, s'exprimer, créer)	Fréquenter, Rencontrer (découvrir, regarder, écouter, lire, exprimer)	S'approprier, connaître (identifier, caractériser, mémoriser, nommer)	
Croisement entre les enseignements			
Agir s'exprimer, comprendre à travers les activités physiques EPS			

Deux extraits vidéo sont proposés.

Ils sont issus du spectacle jeune public Le prémabule des étourdis écrit par Estelle Savasta.

Ce spectacle a été écrit suite à une résidence de création au sein d'une école de la région dieppoise. Il s'agit d'une adaptation libre de l'album La petite casserole d'Anatole, écrit par Isabelle Carrier et édité chez Bilboquet.

Le spectacle évoque un personnage étrange, différent des autres, car « *il traîne toujours sa petite casserole derrière lui* ».

Les deux extraits proposés montrent le personnage d'Anatole au comportement étrange :

	<p>Dans le premier extrait, on voit Anatole avec une casserole sur la tête et qui essaie de s'en débarrasser.</p> <p>Cette chorégraphie traduit de façon symbolique les soucis qui encombrant la tête de cet étrange personnage.</p>
--	--



Dans le second extrait, une voix off (celle de son amie Miette) explique que les autres se moquent d'Anatole et de sa différence en utilisant des expressions qu'Anatole ne comprend pas : « *Anatole a la tête ailleurs* », « *Anatole a les deux pieds dans le même sabot* », « *Anatole a deux mains gauches* », « *Anatole a la tête près du bonnet* », « *Anatole a une araignée au plafond* », « *Anatole a un petit vélo dans la tête* ».

Anatole essaie alors de traduire littéralement avec son corps ces différentes expressions.

Atelier pratique 1 : Je me promène avec un objet lourd.

Proposer aux élèves de se déplacer dans l'espace en transportant un objet lourd.

On peut mener cette activité successivement :

- en transportant un objet volumineux et lourd,
- en transportant un objet volumineux, mais léger. Il faut continuer de donner l'impression qu'il est lourd !
- en ne transportant aucun objet, mais en donnant l'impression qu'on a sur soi quelque chose de lourd à porter.

Visionnage du 1^{er} extrait

Après le visionnage, une discussion sera menée pour faire ressortir l'aspect symbolique de cette chorégraphie.

Demander aux élèves si cela leur arrive d'avoir parfois l'impression que tout se bouscule dans leur tête, que quelque chose les empêche de respirer, qu'ils ont quelque chose de lourd à porter.

Atelier pratique 2 : j'ai quelque chose de lourd en moi

Se servir des gestes trouvés pour exprimer qu'on a quelque chose de lourd à porter et qu'on souhaite s'en débarrasser.

Variante : se coucher par terre, choisir une partie de son corps comme étant extrêmement lourde. Se relever doucement en prenant en compte cette partie d'une lourdeur extrême.

Créer une chorégraphie prenant en compte cette contrainte.

Visionnage du 2^{ème} extrait

Après le visionnage, faire repérer les expressions évoquées et décrire les gestes trouvés par Anatole pour les traduire avec son corps.

Prolongement : voir l'activité plastiques « Etranges expressions » sur le site.

Atelier pratique 3 : un étrange personnage

Pendant que les élèves se déplacent dans l'espace, dire à haute voix des expressions de la langue française décrivant d'étranges personnages, par exemple :

Avoir la tête ailleurs

Se creuser la tête

Ne pas avoir les yeux en face des trous

Avoir les yeux plus gros que le ventre

Avoir le cœur sur la main

Garder quelque chose sous le coude

Donner sa tête à couper

Chacun cherche un geste pour traduire avec son corps chaque expression.

Créer ainsi une chorégraphie combinant différents gestes pour inventer avec son corps un étrange personnage.